

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 МИФОЛОГИЯ

Специальность – 54.05.04 Скульптура
Специализация – Художник-скульптор (станковая скульптура)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

| Форма обучения | Семестр | Грудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|-----|-------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | СРС | | |
| очная | 9 | 108 | 18 | 18 | - | - | 72 | Зачет | |

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «Мифология» является рассмотрение феноменов мифологического сознания в историческом опыте человечества, как в историческом аспекте, так и в сравнительном плане.

Изучение мифологии способствует более глубокому постижению закономерностей прогресса человечества в целом и его отдельных цивилизаций, лучше раскрывает понимание динамики развития идеологий, науки, культуры и искусства. Знание мифологии способствует развитию воображения, является стимулом к творческой деятельности. Знание мифологии разных народов формирует гуманистическое мировоззрение, основанное на толерантном восприятии культуры других народов в условиях глобализма и унификации современной цивилизации.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|--|
| ОПК-5 | Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. | ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 «Мифология» относится к **обязательной вариативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.В.03 «Мифология» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «История», «История мировой художественной культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин; «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|--|---|--|--|
| ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. | - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства | - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности | - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 9 семестре.

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|---|--------------|------------------------|
| | час. | В т.ч. по семестрам №9 |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| 1. Контактная работа: | 36 | 36 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 18 | 18 |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 18 | 18 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | |
| курсовое проектирование | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 72 | 72 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | |
| Вид промежуточного контроля: | | зачет |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в ак. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|--------------------------------|---|----------------|--------------|-----------|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Происхождение мифа и его ранние формы | 36 | 6 | | 6 | 24 |
| 2 | Национальные мифологические системы | 36 | 6 | | 6 | 24 |
| 3 | Мифология монотеистических религий | 36 | 6 | | 6 | 24 |
| | <i>Курсовое проектирование</i> | X | | | | - |
| | <i>Консультация к экзамену</i> | X | | | | - |
| | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | X | | | | X |
| | Итого: | 108 | 18 | | 18 | 72 |

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Происхождение мифа и его ранние формы

Тема 1.1. Миф в системе культуры. Его структура и функции

Формирование представлений о мифах и мифологии. Миф как форма общественного сознания. Основные категории мифов. Начало изучения мифологии. Аллегорическое и философско-символическое толкование мифов у античных мыслителей. Трактовка гуманистами эпохи Возрождения античной мифологии. Философия мифа в трудах Дж. Вико. Взгляд на мифологию как суеверие в трудах мыслителей эпохи Просвещения. Романтический взгляд на мифологию (И.Г. Гердер). Миф как эстетический феномен (Ф.В. Шеллинг). «Немецкая мифология» Я. Гримма. Лингвистическая концепция мифа (М. Мюллер, А. Кун, В. Шварц, Ф. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня). Антропологическая школа (Э. Тайлор, Г. Спенсер). Магическая теория (Дж. Фрезер). Функциональная школа в этнологии (Б. Малиновский). Французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль). Символическая теория мифа (Э. Кассирер). Психологическое направление в изучении мифологии (В. Вундт, З. Фрейд, К.Г. Юнг, М. Элиаде). Структурный подход к изучению мифа (Ж. Дюмезиль, К. Леви-Стросс). Структуралистская теория мифа в трудах отечественных ученых (И.М. Тронский, И.И. Толстой, И.Г. Франк-Каменский, О.М. Фреденберг). Структурная фольклористика В.Я. Проппа. Диалектика мифа в трудах А.Ф. Лосева. Исследования мифа в трудах М.М. Бахтина. Семиотическая теория мифа (В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Е.М. Мелетинский). Условия и причины возникновения религиозных верований.

Структура семинара:

1. Понятие и определение мифа. Его соотношение с понятиями «легенда» и «сказка»
2. Функции мифа.
3. Структура мифологии.

Тема 1.2. Ранние формы мифотворчества

Формирование мифологического мышления как представление человека о мире. Противопоставление «своего» и «чужого» как основной признак мифологического мышления. Хронотоп мифа – мифологическое пространство-время. Космогонические мифы. «Мировое древо» как главный образ мифологической космогонии. Наиболее архаические пласты космогонических мифов: первопредок, культурный герой, демиург. Слияние образа первопредка – культурного героя с образом тотема – зооморфного предка племени. Синкретизм, пралогическое мышление древнего человека. Ранние религиозные верования и основанная на них обрядность. Основные функции первобытного мифа. Способы объяснения явлений в первобытной мифологии.

Структура семинара:

1. Миф как ментальная система первобытной культуры. Понятие «синкретизма первобытной культуры».
2. Функции первобытного мифа.
3. Основные типы мифа в первобытной культуре.

Тема 1.3. Мифология народов Древнего Востока

Древнеегипетская мифология. Основные источники изучения мифологии Древнего Египта. Формирование в номах триады богов в составе бога-демиурга – покровителя нома, его супруги и сына. Обоожествление животных как характерная черта древнеегипетской мифологии. Культ фараона как сына бога Солнца. Гелиопольская «Эннеада» как древнейшая теогоническая и космогоническая система. Змееборчество солнечных богов (Ра и Апоп). Заупокойный культ, представления египтян о загробной жизни. Центральное место бога Осириса в заупокойном культе. Осирис как бог возрождающейся жизни. Осирис как культурный герой. Миф об Осирисе, Сете, Исиде и Горе. Представления об устройстве загробного мира.

Шумеро-аккадская мифология. Источники изучения шумеро-аккадской мифологии. Формирование представлений об антропоморфном божестве. Божества – покровители общины. Общешумерские божества, их функции и локализация. Шесть верховных богов раннешумерского пантеона (Энлиль, Ан, Инанна, Энки, Нанна, Уту). Космогонические и антропогонические мифы Двуречья. Аккадская космогоническая поэма «Энумаэлиш». Хтонические божества и обитатели преисподней (Эрешкигаль, Нергал и др.). Мифы о героях. Гильгамеш как главный шумерский и аккадский герой. Ассирийская мифология и ее главные персонажи (Иштар, Думузи и др.).

Структура семинара:

1. Пантеон древнеегипетских богов и их характерные особенности.
2. Представления древних египтян о загробном мире. Заупокойный культ.
3. Пантеон древнешумерских богов. Их характерные черты.
4. Ассирийский пантеон богов.

Тема 1.4. Античная мифология

Греческая мифология. Источники изучения древнегреческой мифологии. Основные периоды развития и специфические черты мифологических представлений древних греков. Фетишизм как главная составляющая раннего этапа мифологии. Растительные культы в греческой мифологии. Хтонические животные. Культ быка на Крите. Переход к анимизму. Восприятие богов и демонов как существ материальных, но возникающих из разных видов материи. Тератологические мифы, повествующие о чудовищах, символизирующих силы земли. Классический период: централизация образов вокруг мифологии, связанной с горой Олимп. Утверждения ясной и твердой иерархии богов. Пантеон Олимпийских богов. Мифы о родовом проклятии, приводящем к гибели нескольких поколений людей как характерная черта позднегреческой мифологии.

Римская мифология. Источники изучения римской мифологии. Мифология этрусков, италийская мифология, греческая мифология как основные факторы влияния при формировании римской мифологии. Следы тотемических верований и культа животных. Растительные культы в римской мифологии. Земледельческие боги римлян. Культ Весты и проявление в нем общемирового культа «хозяйки очага». Лары: божества дома, хранители местности, духи перекрестков. Верховные божества римской мифологии (Сатурн, Юпитер, Марс, Янус и др.). «Римский миф» и его компоненты. Миф об Энее. Мифы о царях Рима.

Структура семинара:

1. Пантеон олимпийских богов. Их родословная.
2. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
3. «Римский миф». Цикл мифов об Энее.
4. Пантеон римских богов после завоевания Греции.

Раздел 2. Национальные мифологические системы

Тема 2.1. Индийская мифология

Ведийская мифология как совокупность мифологических представлений ведийских ариев. Веды и упанишады как источник мифологии. Пантеон ведийских богов, их классификация по социальным функциям. Уровни единой системы ведийской мифологии: боги, абстрактные понятия и женские божества, полубожественные персонажи, мифические герои и жрецы, враждебные демонические персонажи, неантропоморфные объекты, человек в его религиозно-мифологическом аспекте. Космологическая модель ведийской мифологии.

Индуистская мифология. Источники индуистской мифологии: эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», пураны – религиозно-космогонические поэмы, санскритская классическая литература. Индуистская космогония. Главные боги индуизма (Брахма, Шива, Вишну) и их функции. Демонология индуистской мифологии. Мифология животных и растений. Магическая сила как один из ведущих мотивов индуистской мифологии.

Буддийская мифология. «Типитака» как основной источник общепобуддийской мифологии. Источники формирования и расширения

буддийского пантеона. Персонажи, воспринятые из мифологии брахманизма и индуизма. Пополнение буддийского пантеона за счет мифологизации реально существовавших людей (сам Шакьямуни и его ученики). Космогонические представления буддийской мифологии. Мифология горы Меру. Образ Будды как основная тема буддийской мифологии. Неисчислимость будд. Элементы флоры и фауны в буддийской мифологии. Шакьямуни, или Сиддхарта Гаутама как последний земной будда. Двенадцать этапов жизни Шакьямуни.

Структура семинара:

1. Ведийская мифология.
2. Мифология брахманского периода.
3. Буддийская мифология.

Тема 2.2. Китайская мифология

Источники изучения китайской мифологии. Историзация мифологических персонажей как отличительная черта китайской мифологии. Роль тотемических представлений. Основные понятия древнекитайской космогонии. Хтонический характер архаического цикла мифов о прародительнице Нюй-ва. Культурный герой Фу-си. Культурные герои – первопредки. Инь и Ян как центральные понятия древнекитайской мифологии. Демонические варианты мифологических героев. Образ Си-ван-му. Культ Тянь (Небо) как высшего начала, руководящего всем, что происходит на земле. Пять мифических государей древнекитайской мифологии. Бессмертные гении как главные герои доасских мифов.

Структура семинара:

1. Хтонические мифы.
2. Культ неба.
3. Культурные герои-первопредки.

Тема 2.3. Кельтская мифология

Ирландская и валлийская мифология как главные мифологические системы кельтской мифологии. Ирландские саги как главные источники кельтской мифологии. Вторичность этих источников, составленных после утверждения христианства. Мировое древо как центральный образ пространственной картины мира. Культ пяти священных деревьев Ирландии. Помещение потустороннего мира посреди океана и разные его ипостаси. Мифы о божественных животных. Мифы о культурных героях. Наследие кельтской мифологии и эпических сказаний в фольклоре народов Ирландии, Уэльса, Корнуолла, островов Мэн и Бретани. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Структура семинара:

1. Ирландские саги.
2. «Мировое древо» и культ пяти священных деревьев Ирландии
3. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Тема 2.4. Германо-скандинавская мифология

«Германия» Тацита как источник наиболее ценных сведений по мифологии и верованиям западных германцев. Отражение скандинавской мифологии в исландских литературных памятниках раннехристианского времени. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Пространственная «модель мира» скандинавской эддической мифологии. Мировое древо – ясьень Иггдрасиль – как основа вертикальной космической проекции. Противопоставление в вертикальной схеме богов и людей, небесного царства мертвых для избранных и подземных селений для простых смертных. Соответственное противопоставление двух категорий богинь судьбы – небесные валькирии и норны, живущие у корней мирового древа. Космогонические мифы. Асы и ваны. Один и Локи. Эсхатологические мотивы в скандинавской мифологии. Миф о возникновении смерти.

Структура семинара:

1. Пространственная модель мира в эпосах «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».
2. Космогонические мифы.
3. Асы и ваны.

Тема 2.5. Славянская мифология

Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. Археологические артефакты, раскрывающие суть языческого культа: идолы, святилища, кладбища. Пантеон славянских богов (Перун, Дажьбог, Сварог, Волос, Хорс, Макошь, Лада, Стрибог, Семаргл) и их функции. Збручский идол как отражение космогонических представлений славян о строении мира. Волхвы: их функции и разряды. Неустойчивость границ славянской мифологии. Ее тесная связь со сказкой, героическим былинным эпосом. Сказка о Кощее бессмертном как отражение греческого мифа об Аиде-Плутоне. Турий рог из Черной могилы как иллюстрация сказки о Кощее бессмертном. Мифологические песни. Былички и бывальщины о духах природы, о домашних духах.

Структура семинара:

1. Пантеон славянских богов. Збручский идол.
2. Духи природы и домовые духи в фольклоре славянских народов. Их функции и разряды.

Тема 2.6. Мифология кавказских народов

Возникновение и развитие мифологических систем народов, населяющих Северный Кавказ и Закавказье. Космогонические представления кавказских народов. Специфические черты мифологического пантеона кавказских народов. Отсутствие упорядоченного и иерархического структурирования пантеона у народов Дагестана. Классификация персонажей кавказской мифологии. Верховные божества в мифологических системах кавказских народов. Астральные мифологические сюжеты. Божества дождя и воды. Кавказские божества – покровители и хозяева природных объектов.

Охотничьи божества. Тотемические представления дагестанских народов. Божества земледелия и скотоводства. Эпос и фольклор как особый пласт мифологических представлений кавказских народов. Нартский эпос.

Структура семинара:

1. Кавказско-иберийские мифы.
2. Мифы тюркских народов.
3. Нартский эпос (осетины, ингуши, чеченцы).

Раздел 3. Мифология монотеистических религий

Тема 3.1. Иудаистская мифология

Священные книги, составляющие иудейский ветхозаветный канон: «Тора» («Закон»), или «Пятикнижие Моисея»), «Пророки», «Писания». Традиционные мифологические темы: сотворение мира и человека, утрата человеком первоначального рая, потоп и др. Иудаистская мифология как мифология истории народа. Описание бегства евреев из Египта в Палестину. Моисей как центральный персонаж «исхода», чудеса. Аарон как прародитель сана первосвященников. Поклонение золотому тельцу. Медный змий. Израиль как союз двенадцати племен (колен). Двенадцать сыновей Иакова. Военные походы Иисуса Навина. Предания о «судьях израильских». Самсон и Далила. Эпоха царей Давида и Соломона. Строительство храма. Давид и Вирсавия. Псалмы Давида. Суд Соломона. Пророческое движение. Вавилонское пленение. Мифологизация царской власти и теология «царства божьего». Возвращение в Палестину и восстановление храма. Римская оккупация и разрушение храма. Рассеяние евреев после и запрет вступать на территорию разрушенного Иерусалима.

Структура семинара:

1. Предания о Моисее.
2. Предания о царе Давиде.
3. Предания о царе Соломоне.

Тема 3.2. Христианская мифология

Восприятие от иудаизма идеи единого бога. Отличное от иудаизма понимание абсолюта, выраженное в центральных догматах триединства и боговоплощения. Евангелия как мифологизированная биография «земной жизни» Иисуса Христа. Канонические евангелия от Матвея, Марка, Луки и Иоанна. Основные христианские праздники и их отражение в западноевропейском и отечественном изобразительном искусстве. Изложения христианской эсхатологии в завершающей книге Нового Завета «Откровение святого Иоанна Богослова».

Структура семинара:

1. Мифологизированная «земная жизнь» Иисуса Христа.
2. Ветхозаветная мифология в изобразительном искусстве.
3. Новозаветная мифология в изобразительном искусстве.

Тема 3.3. Мусульманская мифология

Усвоение мусульманской мифологией библейской традиции, традиций культур доисламской Аравии, некоторых черт культур соседних народов Средиземноморья и Передней Азии. Аллах как единый бог, вечный и всемогущий. Отрицание концепции Троицы и концепции сына божия. Иса (Иисус) как мессия, пророк. Мусульманская космогония. Ангелы и высшие из них – Джабрил, Микаил, Израил, Исрафил. Ангелы Ридван, Малик и их функции. Мотив падших ангелов: Хурт и Марут, Иблис. Предания о Муххамаде как особый раздел мусульманской мифологии. Предание о мирадже – вознесении Мухаммада на небо на мистическом животном Бураке. Предания о пророках. Мученики как особая категория святых. Суфии. Суфийский миф о скрытых святых о скрытых святых, невидимо управляющих миром. Демонология ислама. Джинны, шайтаны, иранские пари, дэвы и др. Представления о загробном мире. Особенности мифологии шиитского течения в исламе.

Структура семинара:

1. Мусульманская космогония.
2. Предания о пророка.
3. Предания о Мухаммаде.
4. Своеобразие шиитской мифологии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы |
|----------|---------------------------------------|---|
| 1 | Происхождение мифа и его ранние формы | Подготовка к семинарскому занятию исследовательского типа. Творческие задания. Написание реферата. |
| 2 | Национальные мифологические системы. | Подготовка к семинарскому занятию исследовательского типа. Выполнение творческих заданий. Написание реферата. |
| 3 | Мифология монотеистических религий | Подготовка к семинарскому занятию исследовательского типа. Выполнение творческих заданий. Написание реферата. |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|----------|---|--|----------------------|
| 1 | Происхождение мифа и его ранние формы | Решение контрольно-обучающих упражнений по теме. Вопросы для творческого осмысления | ОПК-5 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|-------|
| | | проблемы. Подготовка рефератов. Анализ терминологии по данной теме для совершенствования понятийного аппарата студентов. Решение тестовых заданий по теме. | |
| 2 | Национальные мифологические системы. | Понятийный диктант по теме. Вопросы, задачи и упражнения для закрепления учебного материала. Презентации. Образы богов в изобразительном искусстве Презентации. Образы божеств в памятниках культуры Вопросы для творческого осмысления проблемы | ОПК-5 |
| 3 | Мифология монотеистических религий | Решение контрольно-познавательных задач по теме. Решение тестовых заданий по теме. Анализ вопросов для творческого осмысления | ОПК-5 |

Критерии оценки на промежуточной аттестации

(зачет)

«Зачтено» выставляется студенту при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- иллюстрировании теоретических положений практическим материалом;
- умении приводить примеры практического использования полученных знаний в личной творческой деятельности.

Но в ответе при этом могут иметься негрубые ошибки и неточности; затруднения в использовании практического материала; не вполне сформулированные выводы или обобщения.

«Не зачтено» выставляется студенту при:

- схематичном неполном ответе;
- неумении пользоваться специальными терминами или их незнании;
- ответе с грубыми ошибками;
- неумении приводить примеры практического использования полученных знаний в собственной профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Текущий контроль: презентация, творческие задания, диктант, доклад, реферат, тестирование.

Требования к оформлению реферата, эссе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: оформление реферата или эссе соответствует требованиям стандарта, в них имеется постановка проблемных вопросов и

они носят актуальный характер, выводы и предложения, содержащиеся в реферате или эссе имеют практическое значение;

- оценка «хорошо»: использован дополнительный материал при подготовке реферата или эссе, вопросы темы недостаточно глубоко проанализированы, представленный материал изучен не достаточно, не делаются практические выводы, оформление требует лучшего;

- оценка «удовлетворительно»: представленный материал реферата или эссе недостаточно проработан, использованная литература носит устаревший характер, имеются упущения в оформлении;

- оценка «неудовлетворительно»: выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет.

2. Примерные вопросы к зачету

1. Предмет, задачи и значение курса «Мифология».
2. Понимание мифа в философии мыслителей эпохи Античности.
3. Первые опыты сравнительной мифологии в работах Ж.Ф. Лафито.
4. Романтический взгляд на мифологию в философии И.Г. Гердера.
5. Взгляд на мифологию в философии Вольтера.
6. Лингвистическая концепция мифа в трудах М. Мюллера, А Куна, В. Шварца и др.
7. Антропологическая мифологическая школа (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Э. Лэнг).
8. Магическая теория мифа в труде Дж. Фрезера «Золотая ветвь».
9. Понятие и определение мифа.
10. Типы мифов.
11. Функции мифа.
12. Первобытный миф: специфика, функции.
13. Классификация персонажей кавказской мифологии.
14. Космогонические представления кавказских народов.
15. Грузинский эпос об Амирани.
16. Нартский эпос народов Кавказа.
17. Верховные божества в мифологических системах кавказских народов.
18. Астральные мифы у народов Кавказа.
19. Божества грома и молнии в мифологии народов Кавказа.
20. Кавказская демонология.
21. Основные божества древнегреческого пантеона и их специфика.
22. Заупокойный культ у древних египтян.
23. Миф об Осирисе, Исиде и Горе.
24. Общешумерские боги, их функции и локализация.

- 25.Своеобразие ведической мифологии. Основные боги ведийского пантеона. Основные боги в индуистской мифологии и их функции.
- 26.Персонажи буддийской мифологии.
- 27.Образ Будды и его типы в изобразительном искусстве.
- 28.Инь и ян как основные понятия древнекитайской мифологической картины мира.
- 29.Культ неба (Тянь) как высшего начала в древнекитайской мифологии.
- 30.Мифология даосизма: проблемы, персонажи, герои.
- 31.Основные источники изучения древнегреческой мифологии.
- 32.Генеология и иерархия Олимпийских Богов.
- 33.Миф о происхождении Рима.
- 34.Верховные божества римского пантеона.
- 35.Основные мифологические темы в Книге «Бытия» ветхозаветного канона.
- 36.Раннехристианская мифологическая символика.
- 37.Предания о Мухаммаде как особый раздел мусульманских сказаний. Мусульманская космогония.
- 38.Предания о пророках и мученика как особой категории святы.

2.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Что такое мифология (отметить несколько правильных ответов)?
 - А) совокупность сказаний о богах и героях
 - Б) форма общественного сознания, способ понимания мира
 - В) наука о мифах
2. Установите соответствия (функция мифа – ее расшифровка)

| | |
|--|---|
| А) аксиологическая поколения Б) семиотическая ценностей, В) гносеологическая языке знаков Г) коммуникативная мире Д) этиологическая обнадеживающей картины защищенности Е) компенсаторная первопричины | А) механизм передачи опыта от к поколению, социальная память Б) миф как средство фиксации духовных ориентиров, В) чтение текстов на специфическом Г) способность накапливать знания о Д) создание иллюзорно- мира, порождавшей чувство Е) объяснение мира, нахождение |
|--|---|

3. В группу космогонических мифов входят (назовите несколько вариантов ответов):
 А) мифы о создании мира Б) близнечные В) тотемические Г) астральные мифы
4. Близнечные мифы – это разновидность
 А) антропогонических мифов Б) мифов о культурных героях
5. Мифы о конце мира называются (продолжите фразу)

6. В основе _____ мифов лежат представления о сверхъестественном родстве между определенной группой людей (родом и др.) и видами животных и растений (вставьте пропущенное слово)
7. Установите соответствие между мифом или сказанием и страной, в которой они были созданы
- | | |
|--------------------------|----------------|
| А) «Одиссея» | А) Месопотамия |
| Б) миф о Ноевом ковчеге | Б) Индия |
| В) «Рамаяна» | В) Греция |
| Г) Сказание о Гильгамеше | Г) Палестина |
8. Дополните высказывания:
- А) девятка главных богов в греческой мифологии называется _____
- Б) «Теогонию» написал _____
- В) Гомер является автором двух эпосов: _____ и _____
- Г) Имена трех высших богов индуистской мифологии: _____, _____, _____
- Д) Перун в славянской мифологии – это бог _____
9. К основным памятникам, отразившим мифологические представления египтян относятся (несколько правильных ответов):
 А) тексты пирамид Б) тексты саркофагов В) «Книга мертвых»
10. Как египтяне звали хаос?
 А) Атум Б) Птах В) Нун Г) Апоп
11. Назовите отца богов египетском пантеоне
 А) Птах Б) Осирис В) Ра Г) Сет Д) Тот Е) Гор
12. Продолжите утверждение: Сет и Осирис братья
 А) Осирис убил Сета Б) Сет убил Осириса В) никто никого не убил
13. Для Египта характерно изображение богов в виде животных или людей с головами животных. Так, Гор имел голову
 А) ибиса Б) сокола В) орла Г) кошки Д) шакала
14. В виде каких животных мог изображаться бог Тот?
 А) крокодила Б) кошки В) ибиса Г) сокола Д) орла Е) павиана
15. Назовите бога Нила.
 А) Геб Г) Осирис
 Б) Птах Д) Себек
 В) Ра Е) Анубис
16. Правда ли, что в Загробном Царстве на суде Осириса Тот записывает приговоры Суда?

29. Кому Ариадна помогла выйти из лабиринта?
 А) Тесею Б) Персею В) Одиссею Г) Гераклу
30. Кто убил горгону медузу?
 А) Орфей Б) Геракл В) Тесей Г) Дедал Д) Ясон Е) Персей
31. Какая богиня носила имя Паллада?
 А) Гера Б) Артемида В) Афина Г) Афродита
32. Определите бога по атрибутам:
 А) трезубец, колесница, запряженная конями с рыбьими хвостами
 Б) шлем, копье, щит, сова, змея
 В) лавровый венок, лира
 Г) колчан, золотой лук, факел, олень, собака
 Д) золотые крылья, золотой лук, колчан со стрелами
33. Кто украл дочь Деметры?
 А) Зевс Б) Аид В) Посейдон
34. Сделайте соответствие между именами греческих и римских богов:
- | | |
|-------------|------------|
| А) Зевс | А) Амур |
| Б) Артемида | Б) Венера |
| В) Афродита | В) Минерва |
| Г) Арес | Г) Вакх |
| Д) Посейдон | Д) Юпитер |
| Е) Афина | Е) Диана |
| Ж) Дионис | Ж) Марс |
| З) Эрот | З) Нептун |
35. Назовите противника Ахиллеса, тело которого было возвращено лишь его отцу:
 А) Геракл Б) Гектор В) Тесей
36. Жена Одиссея
 А) Пенелопа Б) Ариадна В) Навсикая
37. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей в пятку?
 А) Агамемнон Б) Одиссей В) Гектор Г) Ахиллес
38. Что не поделили между собой Гера, Афина, Афродита?
 А) славу Б) яблоко В) апельсин Г) Париса
39. Лабиринт Минотавра находится...
 А) на острове Крит Б) недалеко от Афин В) на острове Кипр Г) на острове Итака
40. Кто породил Циклопов?
 А) Уран и Гея Б) Зевс и Гера В) Арес и Афродита
41. Установите соответствие (бог/богиня – понятия)
- | | |
|------------|-------------|
| А) Марс | А) любовь |
| Б) Венера | Б) война |
| В) Минерва | В) мудрость |
42. Дополните высказывания:
 А) главным олимпийским богом был _____
 Б) автором «Илиады» является _____
 В) Афродита была богиней _____

- Г) классическим примером культурного героя в античной мифологии является _____
- Д) Минотавра победил _____
- Е) божеством стад, лесов и полей является _____
43. Установите соответствия (функции – богини)
- | | |
|---|-------------|
| А) богиня любви и красоты | А) Артемида |
| Б) богиня-воительница, богиня разума | Б) Афродита |
| В) покровительница природы, богиня-охотница | В) Гестия |
| Г) богиня семейного очага | Г) Афина |
44. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне – это
- А) мифы о происхождении растений Б) мифы о превращении людей в животных и растений
45. Солнечными божествами у славян являются:
- А) Дажьбог Б) Ра В) Аполлон Г) Хорс
46. Установите соответствие (бог/богиня – понятие, функция)
- | | |
|------------|---|
| А) Лада | А) объединение, оплодотворение |
| Б) Род | Б) покровитель домашних животных |
| В) Велес | В) любовь, красота |
| Г) Макошь | Г) податель земных благ, бог белого света |
| Д) Дажьбог | Д) мать урожая |
47. Продолжите фразу. Князя-оборотня, князя-чародея у ильменских славян звали _____.
48. Первым правителем земли, родоначальником богов и людей древнерусские литературные памятники XII века называют Сварога (бога Неба). А как его ещё называли? _____
49. Основными источниками сведений о германо-скандинавской мифологии являются _____ тексты
(продолжите) _____
50. Как звали небесных богов в древней Скандинавии?
- А) дэвы Б) асы В) ванны
51. Установите соответствие (бог – понятие, функция)
- | | |
|----------|--|
| А) Один | 1) бог грома и молнии, небесный кузнец |
| Б) Тор | 2) бог ремесленников-башмачников |
| В) Тюр | 3) слепой бог судьбы |
| Г) Видар | 4) бог Солнца |
| Д) Хед | 5) бог войны |
| Е) Локи | 6) бог огня |
52. В скандинавской мифологии мирового волка звали:
- А) Слейпнир Б) Ермунганд В) Фенрир
53. В скандинавской мифологии боги творили первых людей из
- А) глины Б) камня В) железа Г) дерева

2.2. Вопросы для самопроверки

1. Какие фундаментальные антиномии человеческого бытия находят отражение в мифах? (перечислить, привести примеры)
2. Привести примеры метафизического сопоставления природных и культурных объектов.
3. В чем выражается генезис мифа?
4. Объясните разницу между сакральным и профанным временем в мифе.
5. Раскройте диахронический и синхронический аспекты мифа.
6. Как вы понимаете этиологизм мифологического мышления?
7. Объясните разницу между «высшей» и «низшей» мифологией.
8. Что такое «хтоническая мифология»?
9. Объясните термин «фетиш».
10. Что такое анимизм?
11. В какой последовательности в мифологии утверждаются тератология и антропоморфизм? Объясните эти термины.
12. Назовите характерную черту египетской мифологии.
13. Выявите наиболее значительные циклы мифов Древнего Египта.
14. Какие древние представления отражаются в мифе об Осирисе?
15. Что такое «Ах», «Ба», «Ка»?
16. Как мифологические воззрения Древнего Египта отразились в архитектуре и изобразительном искусстве?
17. Назовите основные периоды развития и специфические черты мифологических представлений древних греков.
18. В каком виде почитали древние греки Зевса, Геру, Аполлона на раннем этапе древнегреческой мифологии?
19. Каких хтонических животных в греческой мифологии вы знаете?
20. Назовите характерную черту греческой позднегероической мифологии.
21. Перечислите основные источники изучения греческой и римской мифологии.
22. Кто такая Веста? В чем кроется специфика ее культа?
23. Перечислите основных богов римского пантеона и назовите их функции.
24. Назвать основные источники изучения иудаистской мифологии.
25. Перечислить священные книги, составляющие ветхозаветный канон.
26. В чем кроется специфика ветхозаветной мифологии?
27. Назовите основные сущности новозаветной Троицы.
28. Назовите канонические Евангелия.
29. Назовите основные этапы земной жизни Иисуса Христа.
30. Назовите принципиальное отличие мусульманской мифологии от христианской.
31. Кто такие суфии?
32. Перечислите ангелов в мифологической системе ислама.
33. Назовите особенности мифологии шиитского течения в исламе.
34. Назовите основные группы скандинавских богов.
35. Назовите антиподов скандинавской эсхатологии.
36. Перечислите главные источники сведений о раннеславянской мифологии.
37. Назовите богов раннеславянского пантеона.

38. Кто такие волхвы? Назовите их разряды и функции.
39. С каким персонажем греческой мифологии можно соотнести сказочный образ Кощея Бессмертного?
40. Найдите в фольклоре славян былички о духах природы.

2.3. Примерные темы докладов и рефератов

1. Философия мифа Дж. Вико.
2. Взгляд на мифологию в философии европейского Просвещения.
3. Миф как эстетический феномен в философии Ф.В. Шеллинга.
4. Исследование мифологии германцев в трудах братьев Я. и В. Гримм.
5. Основные школы изучения мифа в европейской науке второй половины XIX века.
6. Функциональная школа мифологии (Б. Малиновский, К.Т. Пройс).
7. Проблема возникновения религии и мифологии в трудах Л. Леви-Брюля.
8. Символическая теория мифа Э. Кассирера.
9. Психологическое направление в изучении мифа (В.Вундт, З. Фрейд, К.Г. Юнг).
10. Структурный подход к изучению мифов (Ж. Дюмезиль, К. Леви-Стресс).
11. Структурная фольклористика В.Я. Проппа.
12. Теория мифа в трудах А.Ф. Лосева.
13. Семиотический подход в теории мифа (В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Е.М. Мелетинский).
14. Мифы о животных в архаических культурах.
15. Близнечные мифы в архаических культурах.
16. Этиологические мифы в первобытной культуре.
17. Мифы кавказско-иберийских народов (по выбору).
18. Солярные культы Древнего Египта.
19. Представления древних египтян о загробной жизни, заупокойный культ.
20. Космогонические и антропологические мифы народов Двуречья.
21. Хтонические божества и обитатели преисподней в мифологии народов Месопотамии.
22. Миф о Гильгамеше как главном герое шумерской и аккадской мифологии.
23. Ведийская мифология древних ариев.
24. Индуистская мифология: боги и демоны.
25. Мифология животных и растений в индуизме.
26. Буддийская мифология: течения, пантеон богов.
27. Образ Будды как основная тема буддийской мифологии.
28. Мифология даосизма.
29. Растительные культы в греческой мифологии.
30. Гератологические мифы в греческой мифологии.
31. Героическая мифология в Древней Греции (герои и их подвиги).

32. Темы и сюжеты античной мифологии в изобразительном искусстве итальянского Возрождения.
33. Античная мифология в творчестве русских поэтов Серебряного века.
34. Тотемические верования и культ животных в мифологиях древних римлян.
35. «Римский миф» и его компоненты.
36. Мифологический цикл о царе Давиде.
37. Мифологический цикл о царе Соломоне.
38. Христианская новозаветная эсхатология в «Откровении святого Иоанна Богослова».
39. Ветхозаветная мифология в отечественном изобразительном искусстве.
40. Ветхозаветная мифология в зарубежном изобразительном искусстве.
41. Новозаветная мифология в отечественном изобразительном искусстве.
42. Новозаветная мифология в западноевропейском изобразительном искусстве.
43. Проблема усвоения мусульманской мифологией библейской традиции.
44. Мусульманская космогоническая мифологическая система.
45. Суфии и суфийская мифология.
46. Исламская демонология. Джинны: их природа и функции.
47. Мировое древо как центральный образ ирландской (кельтской) мифологии.
48. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.
49. Миф о Священном Граале.
50. Скандинавская мифология в зеркале исландских сборников «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных | Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и | Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового | Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности | Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| искусствах. | развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса | искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности | выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства | формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса |
|-------------|--|--|--|--|

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Авшалумова Л.Х. История религий. Курс лекций. Махачкала. ИПЦ ДГУ.1996.

2. Аринин Е.И. Религиоведение. Введение в основные концепции и термины. М. Академический проект.2004.
3. Гуревич П.С.Религиоведение. М. МПСИ.2005.
4. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. Пб., 2005
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание)
6. Легенды и мифы Древнего Египта. М., 2001.
7. Косарев А. Философия мифа: мифология и ее эвристическая значимость: Учеб.пособ. для вузов. М., 2000.
8. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского (любое издание)
9. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2 (любое издание)
- 10.Радугин А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии. Курс лекций. М., 2004.
- 11.Религии мира. Новейший словарь / А.И. Богомолов, Ростов н/Д, 2005.
- 12.Религиоведение. Учебное пособие для вузов.
- 13.К.М. Ханбабаев, М.В. Вагабов, А.Ш. Исмаилов и др. Махачкала.ДГУ.2009.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2003.
2. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи (1270-1700). СПб., 2000
3. Библейские и мифологические сюжеты: Живопись Северной Европы. М., 2002.
4. Будур Н.В., Лыткина И.И. Библия в русской живописи. М., 2003.
5. Основы мировых религиозных культур. Поурочное планирование курса (в рамках комплексного учебного курса "Основы мировых религиозных культур").авт.-сост. Доного, Х. М.Махачкала. ДГПУ.2012.
6. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp НЭБеLIBRARY
2. <https://www.iprbookshop.ru/> ЭБСIPR BOOKS

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

2. Комплект тестовых карточек и заданий из расчета два экземпляра на одного студента.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мифология» подразумевает постоянную работу по изучению и анализу мифологических представлений древности, развивает способности публично представлять собственные и уже известные научные результаты. Это прививает навыки межличностного общения, способности противостоять идеологическому манипулированию со стороны реакционных сил. В совокупности с другими дисциплинами историко-культурологического цикла данный курс формирует мировоззрение будущих деятелей художественной культуры и их осмысленное отношение к собственной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В процессе преподавания мифологии используются следующие принципы и методы обучения:

а) логико-исторический, антропологический методы познания;

б) принцип дифференциации задания в соответствии с 1) уровнем подготовки, 2) специальностью, 3) спецификой интересов студента;

в) принцип заинтересованности студентов путем формирования навыков логического рассуждения, доказательства, самостоятельного исследования и соотнесения с личностными целями и интересами.

Для этого на семинарских занятиях осуществляется разного вида работа.

1. В первой части курса, где студенты знакомятся со спецификой мифологического знания, основными этапами его формирования, структурой и типами мифов, им предлагаются тексты сохранившихся источников из дополнительной литературы или преподаватель раздает их группе в соответствии с 1) уровнем подготовки, 2) специальностью, 3) спецификой интересов студента. Затем текст обсуждается на занятии с целью выявления места данного фрагмента в пространстве культуры, в сравнительном плане с мифами других народов.

2. Другой тип работы связан с подготовкой и обсуждением рефератов. К каждому семинарскому занятию разработаны свои контрольные вопросы для самопроверки усвоенных студентом знаний, а также предложены темы для написания контрольных работ и рефератов по выбору студента. На занятии используются игровые и проблемные методы. В методических указаниях по курсу предусмотрены контрольные вопросы для самостоятельной работы по всем темам курса, даны темы рефератов для каждого занятия.

3. Самостоятельная работа предполагает более глубокое осмысление изучаемого материала и знакомство с сохранившимися древними текстами и текстами Священных писаний монотеистических религий.

Изучение дисциплины «Мифология» подразумевает наличие передов текстов античных (по возможности) и индивидуальных исторических атласов (обязательно). Студент должен знать ареал распространения тех или иных мифологических мировых систем.

Во время учебных занятий студент должен уметь использовать иллюстративный, а также аудио- и видеоряд. Самостоятельная работа студента также включает применение ИКТ (например, подготовка презентаций).

Большое значение на практических занятиях имеет исполнение собственных композиций на сюжеты изучаемых мифологических систем. Данные задания способствуют развитию фантазии и творческого воображения, что лежит в русле задач формирования профессиональных навыков студента в области живописи, графики, скульптуры.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде обсуждения написанных рефератов; заслушивания на практических занятиях приготовленных студентами сообщений; проведении итоговых контрольных тестовых работ по всему курсу, обсуждения творческих заданий.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых религиозных и мифологических теорий, философских систем.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
профессор. кафедры живописи, к. иск., доцент Мусаева Н.Ф

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Б1.В.03 МИФОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): рассмотрение феномена мифологии в историческом опыте человечества, как в исторической перспективе, так и в сравнительном плане.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Мифология» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. Семестр: 9.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Происхождение мифа и его ранние формы. Национальные мифологические системы. Мифология монотеистических религий.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: реферат, зачет.

8. Автор: Мусаева Н.Ф., профессор кафедры живописи.