

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра социогуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
  
« 31 » нояб 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 ЭСТЕТИКА И ЭТИКА

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5	72	18	18	-	-	36	Зачет	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения учебной дисциплины «Эстетика и этика» является овладение основами «Эстетики и этики» как наук, формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Эстетика и этика» относится к вариативной части социально-гуманитарному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 «Скульптура».

Дисциплина «Эстетика и этика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Философия», «Культурология». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Политология», «Философия», выполнения заданий (научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

**универсальные компетенции УК-5** - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**общепрофессиональные компетенции ОПК-6**- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-----------------	------------------------	-----------------------------------

<p><b>УК-5</b></p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества;  УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп;  УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>
<p><b>ОПК - 6</b></p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ОПК – 6.1. Знает исторические аспекты и особенности развития мировой культуры, философии, эстетических взглядов на процессы, постоянно происходящие в современном обществе и искусстве;  ОПК – 6.2. умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации  ОПК – 6.3. владеет собственным мировоззрением эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и искусства в целом</p>

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
<b>Общекультурные компетенции</b>	
<b>УК – 5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<b>Знать:</b> особенности культур разных народов России <b>Уметь:</b> анализировать и формировать собственное мировоззрение, взгляды и отношение к происходящим событиям в мире через искусство;. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями в объёме, позволяющем учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и принимать адекватные решения в различных профессиональных ситуациях;
<b>ОПК - 6</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<b>Знать:</b> исторические аспекты и особенности развития мировой культуры, философии, эстетических взглядов на процессы, постоянно происходящие в современном обществе и искусстве; <b>Уметь:</b> ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеть:</b> собственным мировоззрением эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и искусства в целом

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану			
<b>1. Контактная работа:</b>	36	36	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	36	36	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	-	-	
Вид промежуточного контроля:		зачет	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая грудоёмко сть в ак.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	<b>Модуль 1. Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.</b>					
1.1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики. Категории этики	8	2		2	4
1.2	Актуальные проблемы этики в современном мире	8	2		2	4
1.3	Проблемы нравственных ценностей в современном мире.	8	2		2	4
1.4	Учителя человечества. Философы- моралисты нашего времени	8	2		2	4
1.5	Проблемы прикладной этики	8	2		2	4
	<b>Модуль 2. Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</b>					
2.1	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	8	2		2	4
2.2	Категории эстетики.	8	2		2	4
2.3	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в	8	2		2	4
2.4	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	8	2		2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>

## **5.1.Содержание разделов дисциплины (модуля)**

*Указываются темы и их краткое содержание.*

**Модуль 1. Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.**

**Тема 1.1Этика как гуманитарная наука. Предмет этики.**

Место этики в системе философского гуманитарного знания. Категории этики и нравственные ценности. Человек в мире нравственных ценностей. Нравственный опыт. Состояние и основные проблемы современной отечественной и зарубежной этики. Понятия морали и нравственности, морального, immoralного, аморального. Нравы и опыт их философского осмысления в истории культуры.

**Тема 1.2Актуальные проблемы этики. Проблемы нравственных ценностей в современном мире.**

Этическое измерение жизни и смерти, идея бессмертия. Понятие блага. Этические антиномии: добро и зло; долг и наслаждение; свобода и необходимость; достоинство и унижение; честь и бесчестие; насилие и терпимость; прощение и возмездие; совесть и искушение.

**Тема 1.3 Проблемы нравственных ценностей в современном мире.**

Нравственное сознание личности и общества. Нравственная культура общения. Нравственная самореализация личности. Российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики журналиста; Этические модели поведения.

**Тема1.4Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени**

*Учителя человечества.* Конфуций. Будда. Моисей. Иисус Христос. Мухаммед. *Философы-моралисты.* Сократ. Эпикур. Кант. Милль. Ницше. *Моралисты нашего времени* Толстой, Швейцер, Достоевский.

**Тема1.5Проблемы прикладной этики**

Проблемы прикладной этики.Рациональность и эгоизм. Прагматика милосердия. Благотворительность. Эвтаназия. Смертная казнь. Что такое насилие. Насилие во благо?

**Модуль 2. Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.**

**Тема 2.1Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.**

Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о прекрасном. Определение понятия «красота». Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний.

**Тема 2.2 Категории эстетики**

Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории как основные понятия, которыми оперирует каждая наука.

**Тема 2.3 Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в.**

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности

**Тема 2.4Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности.**

Эстетика как онтология и гносеология искусства. Роль и значение музыкального и изобразительного искусства, кино, театр и телевидение в эстетическом воспитании личности.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики.	Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Сообщения. Рассмотрение морали в соотношении с другими формами общественного сознания: с политикой, правом, религией, искусством.
2	Актуальные проблемы этики. Проблемы нравственных ценностей в современном мире.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы Написать эссе на тему «А есть ли мужская и женская мораль?»
3	Проблемы нравственных ценностей в современном мире.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы Написать эссе на тему «Совесть и стыд»
4	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	Подготовка к тестированию знаний фактического материала, контрольной работе
5	Проблемы прикладной этики	Составить электронную презентацию по теме: «Формы межличностных отношений». Творческий проект «Светский бал» или «Возможна ли жизнь без этикета?»
6	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	1. Заполнить таблицу: «Эстетическое сознание и его структура». 2. С помощью словаря по эстетике, учебников дайте определение и раскройте суть следующих ключевых понятий: «эстетика», «искусство», «красота», «гармония»
7	Категории эстетики	С помощью словаря по эстетике, учебников дайте определение и раскройте суть следующих категорий эстетических отношений: фантастическое, чудесное, героическое, экстравагантное.  Подготовить сообщение, выбрав представителей следующих художественных стилей: кубизм; экспрессионизм;

		сюрреализм; абстракционизм; фовизм.
8	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XXв.	Составить электронную презентацию по теме: «Древнерусская эстетика»
9	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания	УК-5, ОПК -6
2	Актуальные проблемы этики в современном мире.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
3	Проблемы нравственных ценностей в современном мире.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
4	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания	УК-5, ОПК -6
5	Проблемы прикладной этики	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
6	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
7	Категории эстетики.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
8	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XXв.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6

9	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности.	Тесты, разбор конкретной ситуации, задания, задачи	УК-5, ОПК -6
---	---	--	--------------

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет.

#### 2. контрольные задания или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины

Тест 1. Что такое этика:

- А) наука об этикете;
- Б) наука о прекрасном;
- В) область знания о морали, нравственности.

Тест 2. Кто ввел термин «этика»:

- А) Аристотель;
- Б) Демокрит;
- В) Сократ.

Тест 3. Мораль – это:

- А) часть философии;
- Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;
- В) позитивный настрой человека.

Тест 4. Сущность морального сознания проявляется в его принципах:

- А) толерантность, индивидуализм, объективность;
- Б) коллективизм, консерватизм, принципиальность;
- В) коллективизм, гуманизм, справедливость.

Тест 5. Основными понятиями (категориями) этике являются:

- А) прекрасное и безобразное;
- Б) доброе и злое;
- В) низменное и возвышенное.

Тест 6. Как звучит «золотое правило нравственности»

- А) говори и поступай всегда так, как сам того желаешь;
- Б) действуй и поступай всегда только так, как того хотят окружающие тебя люди.
- В) не делай другим того, чего не желаешь себе.

Тест 7. Совесть, честь, долг – составляющие понятия:

- А) духовность;
- Б) абстрактное;
- В) возвышенное.

Тест 8. Нравственный образец личности – это:

- А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи, и служащего образцом для подражания;

Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики;

В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими.

Тест 9. Гедонизм – это направление утверждающее:

А) воздержание, уединение, самодостаточность как высшее благо;

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо.

В) цинизм, культ эгоизма как высшее благо.

Тест 10. Регоризм- проведение какого-либо принципа в действии, поведение и мысли:

А) поощряющие компромиссы, учет других принципов;

Б) ненавязчиво исключающее какие –либо земные радости, удовольствия;

В) строго исключающее какие –либо компромиссы, учет других принципов.

Тест 11. Аскетизм утверждает;

А) культ еды, развязность, буйство плоти;

Б) ограничение, подавление чувственных желаний (умерщвление плоти);

В) все в жизни преходяще и надо жить одним днем.

Тест 12. Профессиональная этика – это:

А) совокупность нравственных норм, регулирующих повседневную деятельность человека (дома, в гостях, в общественном транспорте);

Б) совокупность нравственных норм, регулирующих научную деятельность человека (в колледже, институте);

В) совокупность нравственных норм, регулирующих профессиональную деятельность человека на производстве и в трудовом коллективе.

Тест 13. Заповедь «Не навреди!» - основа профессиональной деятельности;

А) военного;

Б) врача;

В) педагога.

Тест 14. Ориентация на интересы людей, соблюдение принципа гостеприимства- основа профессиональной деятельности представителей:

А) социально-культурного сервиса и туризма;

Б) страховых агентств;

В) корпорации менеджеров.

Тест 15. Этикет – это своеобразный кодекс:

А) хороших манер и правил поведения людей дома, на работе, в транспорте;

Б) взаимоотношений мужчины и женщины;

В) взаимоотношений различных социальных групп.

Тест 16. Родина этикета – это:

А) Германия;

Б) Франция;

В) Россия.

Тест 17. Свод правил домашнего этикета, который долгое время служил практическим руководством для жизни русской семьи, назывался.

А) «Домострой»;

Б) «Слово о полку Игореве»;

В) «Псалтырь»

Тест 18. Эталон светского поведения окончательно сформировался в эпоху российского императора:

- А) Александр 1;
- Б) Николая 1;
- В) Александра 2;

Тест 19. Подберите к каждому понятию (1, 2, 3,) нужное определение (а, б, в):

1. Современный этикет.
2. Военский этикет.
3. Деловой этикет.

А) свод общепринятых в армии норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности;

Б) совокупность правил, традиций, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом;

В) определенные нормы и правила, регламентирующие стиль работы бизнесменов, манеру их деловых контактов, а также их внешний вид.

Тест 20. Что такое корпоративная культура:

А) общий уровень культуры, необходимый специалисту для выполнения своих обязанностей в данной организации;

Б) часть общечеловеческой культуры, выработанная на протяжении многих веков всеми нациями;

В) ценности убеждения, разделяемые всеми сотрудниками организации, которые определяют их поведение, взаимоотношения, а также характер всей жизнедеятельности организации.

Тест 21. Корпоративная культура базируются на следующих моментах:

А) гуманизм, профессионализм, ориентация на прибыль и качество товаров (услуг);

Б) профессионализм, эгоизм ориентация на сверхприбыль;

В) ориентация на желания сотрудников, приоритет мнения начальства, стремления во всем превзойти конкурентов.

Тест 22. Кто должен представляться первым? Из указанных ответов выберите те, которые соответствуют нормам этикета:

А) младший –старшему;

Б) старший –младшему;

В) женщина- мужчине.

Тест 23. Если в ваш коллектив приходит новый сотрудник, то его обязательно должен представить.

А) начальник отдела кадров;

Б) руководитель;

В) кто- либо из коллег.

Тест 24. Когда представляют мужчину, он обязательно:

А) называет свое имя;

Б) протягивает руку;

В) встает.

Тест 25. Задача культурного человека:

А) искать разумный компромисс, не унижай себя;

Б) действовать, сообразно обстоятельствам;

В) уступать грубости и хамству окружающих.

Тест 26. Одно из важнейших правил делового этикета звучит так:

- А) одевайтесь в соответствии с тенденциями современной моды;
- Б) одевайтесь в соответствии с занимаемым положением и рабочей обстановкой;
- В) одевайтесь в соответствии с собственным мироощущением.

Тест 27. Правилами делового этикета не рекомендуется носить:

- А) массивные украшения (перстни, цепочки, серьги);
- Б) черный костюм с белой рубашкой;
- В) классический галстук.

Тест 28. Мужчинам следует помнить, что если костюм в полоску, то не рекомендуется надевать:

- А) яркий (пестрый, с рисунком) галстук;
- Б) однотонный галстук спокойных тонов;
- В) нарочно дорогой галстук.

Тест 29. Эстетика – это:

- А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- В) наука о чувственном познании красоты и искусстве в противовес «безобразной действительности»

Тест 30. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука....

- А) философия.
- Б) антропология.
- В) искусствознания.

Тест 31. Подберите к каждому понятию (1, 2, 3) нужное определение (а, б, в)

1. Эстетические чувства.
2. Эстетический вкус.
3. Эстетический идеал.

- А) конкретно- чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
- Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, трагической и комическом;
- В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

Тест 32. Основные эстетические категории:

- А) прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, полезное.
- Б) прекрасное, низменное, трагическое, комическое, безобразное;
- В) прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное.

Тест 33. «Прекрасное есть символ нравственно доброго», - писал:

- А) И. Кант;
- Б) У. Шекспир;
- В) Ф. Достоевский.

Тест 34. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:

- А) Платон и Аристотель;
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин;

В) К. Марк и Ф. Энгельс.

Тест 34. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

А) национальный забав;

Б) курьезных ситуаций;

В) болезни и смерти;

Тест 35. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному этическому эталону:

А) классицизм;

Б) сентиментализм;

В) романтизм.

Тест 36. Родоначальником русского сентиментализма является:

А) М. Ломоносов.

Б) А. Пушкин.

В) Н. Карамзин.

Тест 37. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:

А) 1850-1880-е гг;

Б) 1900-1910-е гг;

В) 1920 -1950-е гг;

Тест 38. Зависимость художника от идеологии отличает:

А) сюрреализм;

Б) соцреализм;

В) футуризм;

Тест 39. Педагогический завет «Дайте выработаться и развиваться внутреннему человеку!» принадлежит:

А) М.Е. Салтыкову- Щедрину;

Б) Н.А. Корфу;

В) Н.И Пирогову;

Тест 40. Школа в Ясной Поляне была открыта:

А) К.Н. Победоносцевым;

Б) Л.Н. Толстым;

В) С.А. Рачинским.

Тест 41. Принцип «истинная красота- это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

А) Средневековья;

Б) Античность;

В) Нового времени.

Тест 42. Создателем национальной педагогической системы в России является:

А) В.П Острогорский;

Б) В.В. Розанов;

В) К.Д. Ушинский.

Тест 43. Культурная политика государства влияет ли на эстетическое воспитание людей:

А) Они тесно взаимодействуют;

Б) Это разные понятия;

В) Никак не взаимодействуют.

### 3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет этики. Понятие морали и нравственности. Этика и конкретные социальные дисциплины: эстетика, социология, социальная психология, педагогика, право.
2. Сущность морали и её роль в общественной жизни. Социальные функции морали. Структура морали.
3. Свобода морального выбора. Моральная оценка и ответственность личности.
4. Добро и зло, их диалектика. Долг. Добро и долг. Общественный долг и личный интерес.
5. Совесть, сознание и чувство совести. Честь и достоинство, их проявление в общественной и личной жизни.
6. Счастье, его объективные и субъективные предпосылки. Смысл жизни как высшая социальная потребность человека.
7. Моральные качества личности. Структурная типология моральных качеств и пути их формирования.
8. Нравственная культура общения. Этикет и его особая роль в регуляции человеческих отношений.
9. Нравственные основы брака и семьи. Проблемы брачно-семейных отношений в современном обществе.
10. Актуальные задачи нравственного воспитания в современном обществе. Содержание и пути, средства и методы нравственного воспитания.
11. Предмет и задачи эстетики. Природа эстетического.
12. Основные этапы истории эстетической мысли.
13. Эстетика и ее роль в развитии личности.
14. Ценностные ориентации эстетики.
15. Эстетическое в профессиональной деятельности.
16. Эстетическое и художественное сознание.
17. Восприятие искусства. Эстетика и искусство.
18. Эстетика природы.
19. Эстетика человеческих отношений и быта.
20. Эстетика как система категорий, законов, понятий.
21. Прекрасное - основная эстетическая категория. Загадки и законы прекрасного.
22. Эстетическая категория трагическое. Понятие "катарсис".
23. Эстетические категории "безобразного", "низменного", "ужасного" и их проявление в современном мире.
24. Философское осмысление связи "прекрасного" и "безобразного".
25. Категория "комическое". Формы комического.
26. Искусство как социальное явление.
27. Полифункциональность искусства.
28. Художественный образ. Роль художника в создании художественного образа.
29. Художественное произведение как система образов и как форма бытия искусства.
30. Эстетическое богатство мира и многообразие искусства. Виды искусства.

### 4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	Зачтено	Зачтено	Зачтено	Незачтено
<b>УК – 5</b>	-Знает основные	-Знает основные		-Не знает

ИДК 1.1	<p>понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; -способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>	<p>понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; -способы типологизации культур, имеет определенные знания о социально-экономических, исторических и этических основах культурного разнообразия общества;</p>	<p>-Знает некоторые понятия закономерностей и этапов исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; -способы типологизации культур.</p>	<p>основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; --способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>
ИДК 1.2	<p>-Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; - выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп;</p>	<p>-Умеет в определенной мере применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; -с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; - выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп;</p>	<p>-Не в полной мере умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; - выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп;</p>	<p>-Не умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с --- опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; искусство.</p>
ИДК 1.3				

	<p>-Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<p>-Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-в определенной мере нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<p>-Не в полной мере владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<p>-Не владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>-нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	
<p><b>ОПК - 6</b></p> <p>ИДК 2.1</p>	<p>-Знает исторические аспекты и особенности эстетического</p>	<p>-Знает большинство исторических аспектов и особенностей эстетического воспитания</p>	<p>-Знает некоторые исторические аспекты и особенности эстетического воспитания в</p>	<p>-Не знает исторические аспекты</p>	

ИДК 2.2	<p>воспитания в современной государственной культурной политики России.</p> <p>-Умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики России.</p>	<p>в современной государственной культурной политики России.</p> <p>-Умеет ориентироваться в большинстве проблем современной государственной культурной политики России.</p>	<p>современной государственной культурной политики России.</p> <p>-Умеет ориентироваться в некоторых проблемах современной государственной культурной политики России.</p>	<p>и особенности эстетического воспитания в современной государственной культурной политик и России.</p>
ИДК 2.3	<p>-Владеет собственным мировоззрением эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, в унисон современной государственной культурной политики России.</p>	<p>-Владеет собственным мировоззрением эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, но не всегда увязаны с современной государственной культурной политики.</p>	<p>-Не в полной мере владеет собственным мировоззрением эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, и с современной государственной культурной политикой России.</p>	<p>-Не умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политик и Российской Федерации.</p> <p>-Не владеет собственным</p>

				нным мировоз зрением эстетиче ских взглядо в на процесс ы, происхо дящие в совреме нном обществ е и искусств ве не знакомс совреме нной государ ственно й культур ной политик ой России.	

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

- 1.Этика: Учебник. М., 2004, 2005, 2006. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. - М.: Гардарика , 2004, 2005, 2006
- 2.Этика: учебник Скворцов А.А.; под ред. А. А. Гусейнова. М.: Юрайт, 2011
- 3.Эстетика: учебное пособие для студентов вузов. Фастовец, Е. В. - Рязань: РГПУ, 1996.
- 4.Основы эстетики: учебное пособие для студентов вузов Фастовец, Е. В. - Рязань : РГПУ, 2020. - 149с.
- 5.Эстетика. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. -е изд., доп. - М., 1988, 1997, 2004, 2005 Учебник Борев Ю.Б. М. , 1988, 1997, 2004, 2005

6.Эстетика [Текст]: учебник / 556 с; В.В.Бычков. - М.: Гардарики, 2005.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

- 1.Этика деловых отношений: учебник Кибанов А. Я. и др. М.: ИНФРАМ, 2009.
2. Этика: текст,комментарии ,иллюстрации. Зеленкова И. Л Минск: Тетра Системс, 2001
- 3.Этика: учебное пособие М. : Флинта: МПСИ, 2007. Горелов А. А .М. : Флинта: МПСИ, 2007.
4. Нравственность М.; Воронеж: МПСИ: МОДЭК, 2006. Бондырева, С. К. и др. М.; Воронеж: МПСИ: МОДЭК, 2006.
5. Великие моралисты М.: Республика, 1995. Гусейнов, А.А. М.: Республика, 1995
- 6.Этика: введение в предмет: учебное пособие для вузов Шрейдер, Ю.А. М.: Текст, 1998.
- 7.Эстетика: учебное пособие. под ред.А.А.Радугина . М.: Центр, 2000.
- 8.Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Яковлев, Е. Г. - М.: Гардарики, 2004.
9. Эстетика [Текст]: учебник / О. А. Кривцун. Кривцун, Олег Александрович. - М.: Аспект Пресс, 1998.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
4. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
5. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point,
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран,
2. мультимедийный проектор,
3. ноутбук,
4. раздаточный материал.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых,

для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету-это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины:**  
профессор кафедры социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО ДГПУ  
им. Р. Гамзатова, д.э.н., профессор Караханов М.Н.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **«ЭСТЕТИКА И ЭТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** «Эстетика и этика» является овладение основами «Эстетики и этики» как наук, формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

#### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Эстетики и этики» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- **универсальные компетенции УК-5** - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

общепрофессиональные компетенции

- **общепрофессиональные компетенции ОПК-6** - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).**

**4. Семестр: 5**

#### **5. Основные разделы дисциплины:**

**Модуль 1.** Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.

**Модуль 2.** Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** экзамен

**7. Автор:** Караханов Мурад Нуруллахович, профессор кафедры социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ДГПУ им. Р. Гамзатова».