

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б. 06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ

Специальность – 54.05.04 Скульптура

Специализация – Художник-скульптор

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу- точный контроль	СРС	
очная	6-8	216	-	98	-	9	109	Зачет / Экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Копии произведений скульптуры» является изучение классических образцов русского и западноевропейского искусства, повышение уровня мастерства в области специализации, путем применения знаний и навыков в процессе создания различных видов копий.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений скульптуры» относится к **обязательной части** и модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений скульптуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая скульптура», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- техники и технологии работы с современными техническими средствами, и материалами для копирования произведений станковой скульптуры; методику работы пользования архивными материалами	- применять на практике в процессе копирования скульптурного произведения знания современных технологий и архивных материалов	- необходимыми познаниями методов, средств и приёмов работы в технике создания копий скульптурных произведений

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 6-8 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№6	№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	36	108	72
1. Контактная работа:	98	26	54	14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	98	26	54	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	109	10	54	45
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9			9
Вид промежуточного контроля:			зачёт	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём-ность в	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/	Лаб /	Пр/	СР

		ак. часах	пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Копирование гипсовой античной головы	36			26	10
2	Копирование барельефа	108			54	54
3	Копирование скульптурного изображения фигуры	72			18	45
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	216			98	109

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Копирование гипсовой античной головы

Копирование гипсовой античной головы в мягком материале. Технология выполнения гипсовой отливки с имеющегося образца. Копирование с репродукции мастеров скульптуры под руководством преподавателя и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой скульптуре. Изучение техники и технологии станковой скульптуры копируемого мастера. Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

Тема 2. Копирование барельефа

Копирование барельефа несложной формы в твердом материале. Организация пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс. Законы и принципы построения рельефа. Понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов. Принципы построения барельефа на плоскости и условные сокращения глубинных измерений. Характер модели, движение и точное расположение больших форм и их гармоничная взаимосвязь. Копирование всех деталей с тонкой моделировкой формы.

Тема 3. Копирование скульптурного изображения

Копирование скульптурного изображения фигуры в статичной позе в мягком материале с последующим переводом в гипсовую отливку. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Современные технологии выполнения скульптурных копий с имеющегося образца.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Копирование гипсовой античной головы	Изучение литературы. Выполнение скульптурного изображения в материале
2	Копирование барельефа	Изучение литературы. Выполнение скульптурного изображения в материале

3	Копирование скульптурного изображения фигуры	Изучение литературы. Выполнение скульптурного изображения в материале
---	--	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Копирование гипсовой античной головы	устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр	ПК-2
2	Копирование барельефа	устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр	ПК-2
3	Копирование скульптурного изображения фигуры	устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр	ПК-2

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в программе заданий, систематический характер знаний по дисциплине, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, выполнение заданий, предусмотренных программой, погрешности при выполнении

экзаменационных заданий, обладание необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7, форма аттестации – зачет;

Семестр – 8, форма аттестации – экзамен.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Общие понятия курса копии произведений скульптуры
2. Свойства и разновидности глины и пластилина
3. Оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (станки, стеки, петли, циркуль, отвес и т.д.)
4. Виды и способы изготовления каркасов для рельефа и круглой скульптуры (портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.)
5. Последовательность и ход работы над копией произведения скульптуры
6. Понятие скульптурного произведения в заданном масштабе 1:1
7. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры
8. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого
9. Роль силуэта, ритма в скульптуре
10. Разновидности произведений скульптуры: портрет, бюст, полуфигура, фигура, рельеф, контррельеф и т.д.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы,	В полном объеме знает основные виды, жанры, художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре; технологии и технику скульптуры выдающихся художников-скульпторов;	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил основные виды, жанры, художественные особенности стилевых течений в скульптуре; технологии и технику	Бессистемно, частично освоил основные виды и художественные особенности стилевых течений в скульптуре; технологии и технику скульптуры выдающихся художников-	Не знает основные виды и художественные особенности стилевых течений в скульптуре; технологии и технику скульптуры выдающихся

анатомии, теории и истории искусств	умеет четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; владеет разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	скульптуры выдающихся художников-скульпторов; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; разбирается в качестве скульптурных материалов, применяемых для создания картины; владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	скульпторов; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; слабо разбирается в качестве скульптурных материалов, применяемых для создания картины; слабо владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения	художников; не может соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; не разбирается в качестве скульптурных материалов, применяемых для создания картины; не владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения
-------------------------------------	--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.

5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
6. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
7. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
8. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов-н/Д.; Феникс— 2002 80 с.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. – М.; АСТ, 2003. – 128 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.
4. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и

инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;

2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;

3. Методический фонд;

4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами;

5. Выставочный зал для проведения семестровых просмотров, выставок студенческих работ.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Копии произведений скульптуры» включает аудиторные практические и самостоятельные занятия по скульптуре.

Для создания художественных произведений необходимо обладать высоким профессиональным мастерством. Это мастерство приобретается в процессе обучения, на основе глубокого познания природы и копирования лучших образцов искусства. В основе освоения скульптурного мастерства лежат практические аудиторные занятия студентов, особая роль в которых отводится приобретению знаний, навыков построения реалистической формы.

Ведущая роль в организации учебных занятий скульптурой принадлежит учебным постановкам, поэтому они должны отвечать высоким эстетическим требованиям, их содержания должно соответствовать учебным творческим задачам. Характер учебных постановок и сроки их выполнения определены программой, но преподавателю оставляется право менять количество отведенного на учебные постановки времени; изменять их содержание, оставаясь в пределах общего количества часов, определенных в учебной программе.

В данном курсе серьезное значение уделяется художественно-выразительным средствам скульптуры на примере лучших образцов искусства.

Принцип от «общего» к «частному» и от «частного» к «общему», а также принцип соблюдения последовательности обучения в академическом курсе являются классическими. В учебном процессе необходимо учитывать закономерности проявления творческой индивидуальности, уровень развития общественного сознания и т.д., которые также оказывают свое воздействие на формирование художественной культуры будущих художников-скульпторов.

Система практических упражнений, включающие различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей

студентов. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для будущей профессиональной деятельности. В качестве основной формы отчета студентов выступают семестровые кафедральные просмотры, на которые студенты представляют все программные задания, как аудиторные, так и самостоятельные. Наглядно-методическое пособие – подборка образцов студенческих работ по темам (из методического фонда кафедры).

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Методика работы над работой должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор произведения, для последующего копирования;
2. Определение формата и размера будущей копии;
3. Выбор материала для копийной практики;

Владение технологическими приемами передачи образов, основными принципами и средствами их демонстрации

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при копировании скульптурных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Самостоятельные занятия студентов руководятся и направляются педагогом. Самостоятельная работа студентов обязательно учитывается при семестровой аттестации студентов.

Часть занятий необходимо строить в интерактивной форме: посещение и анализ выставок изобразительного искусства и др. Это дает возможность приблизить учебный процесс профессиональной направленности по данной специальности.

Подготовка к зачету/экзамену

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения

коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными

возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;

ст. преп. кафедры живописи Юнусов Т.Н.;

ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ**

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение классических образцов русского и западноевропейского искусства, повышение уровня мастерства в области специализации, путем применения знаний и навыков в процессе создания различных видов копий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копии произведений скульптуры» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 6-8.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Копирование гипсовой античной головы. Копирование барельефа. Копирование скульптурного изображения фигуры.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, зачет, экзамен.

8. Автор: Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи; Юнусов Т.Н., ст. преп. кафедры живописи; Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.