

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**Б1.Б.06.05 КОМПОЗИЦИЯ**

Специальность – 54.05.04 Скульптура

Специализация – Художник-скульптор

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	4-В	1008	4	456	-	9	539	Зачет с оценкой/ Экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Композиция» являются углубление знаний и навыков композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением

	<p>изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>профессиональных материалов, техник и технологий;  ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения;  ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p>
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин, «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	- основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; - выполнять	- приемами анализа природы; - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами

<p>окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>изобразительной плоскости; - законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе</p>	<p>краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, по памяти и представлению; - выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного решения</p>	<p>его применения для воплощения творческого замысла</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности</p>	<p>- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией</p>	<p>- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения</p>	<p>- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **28** зачетных единиц (1008 часов). Дисциплина изучается в 4-В семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость								
	час.	В т.ч. по семестрам							
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	А	В
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>1008</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>460</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>90</b>	<b>84</b>	<b>36</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2						
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	456	26	36	26	108	50	90	84	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем									
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>539</b>	<b>44</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>108</b>	<b>58</b>	<b>126</b>	<b>132</b>	<b>27</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>								<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	Экзамен

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	72	2		26	44
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	118	2		62	54
3	Теория композиции	322			158	164
4	Основные категории композиции	430			174	256
5	Дипломный проект	76			36	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-

	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	1008	4		456	539

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Основные закономерности, правила и приемы композиции**

Вводная лекция по общим теоретическим вопросам композиции. Основные этапы развития теории композиции. Основные правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства. Законы композиции. Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции.

### **Тема 2. Выполнение композиции «Базар»**

Эскизы на базе наблюденной жизни и ритмики восточных базаров, отличающихся многообразием динамики, пластики.

### **Тема 3. Выполнение композиции «Физкультура и спорт»**

Характерные особенности движений.

### **Тема 4. Выполнение композиции «Рыбалка»**

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового, колористического решения эскиза композиции пейзажа. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.

### **Тема 5. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства**

Общая характеристика основных направлений изучения композиции произведений изобразительного искусства. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Виды композиции и ее основные категории.

### **Тема 6. Выполнение композиции «Наш город»**

Сюжет из жизни нашего города, пластическим языком скульптуры раскрыть тему.

### **Тема 7. Выполнение композиции «Детство»**

Тема детства, ее многообразие, непосредственность, исходя из собственных наблюдений каждого.

### **Тема 8. Выполнение композиции «Ковровщицы»**

Традиционное ремесло горянок раскрыть в скульптурных композициях, подчеркивая характерность и взаимосвязь двух и более фигур.

### **Тема 9. Выполнение композиции «Сказка»**

Варианты двух и более фигурных композиций с раскрытием сюжетной характеристики. Поиск оригинальных пластических решений.

### **Тема 10. Выполнение композиции «Материнство»**

Варианты двух и более фигурных композиций с раскрытием сюжетной характеристики. Поиск оригинальных пластических решений.

### **Тема 11. Выполнение композиции «Музыка/Театр»**

Варианты двух и более фигурных композиций с раскрытием сюжетной характеристики. Поиск оригинальных пластических решений,

### **Тема 12. Выполнение композиции «Труд»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей.

**Тема 13. Выполнение композиции «Зима»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Весна»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей.

**Тема 15. Выполнение композиции «Любовь»**

Компоновка фигур, их пропорциональные соотношения, подчеркивание пластической индивидуальности каждой, психологический настрой персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Студенчество»**

Компоновка фигур, их пропорциональные соотношения, подчеркивание пластической индивидуальности каждой, психологический настрой персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Домашние животные»**

Компоновка фигур, их пропорциональные соотношения, подчеркивание пластической индивидуальности каждой, психологический настрой персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Литературные герои»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Мир и дружба народов»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей.

**Тема 14. Выполнение композиции «Война»**

Разработка композиции с психологической характеристикой и с пластической взаимосвязью персонажей

**Тема 14. Выполнение композиции «Наука и космос»**

Эскизные варианты для будущих дипломных работ, обязывающие обратить внимание на раскрытие идеи образным пластическим языком.

**Тема 11. Дипломный проект**

Выбор и утверждение темы дипломного эскиза. Эскиз композиции, как вариант дипломного проекта. Выполнение композиционных эскизов на избранные студентами темы для будущих дипломных заявок и предварительного их обсуждения. Работы с натуры – наброски, зарисовки, этюды. Работа над развитием сюжета и углубление идейного замысла композиции. Выбор и утверждение темы дипломного эскиза. Выбор и утверждение темы дипломного эскиза. Выполнение конкретного эскиза на предмет предварительной заявки будущего диплома. Выполнение окончательного варианта эскиза дипломной работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов.
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов.
3	Теория композиции	Разработка эскизов, пластическое решение, выполнение набросков, этюдов
4	Основные категории композиции	Выполнение набросков зарисовок, этюдов фигуры человека в различных позах, движениях с учетом намечившегося замысла в эскизе
5	Дипломный проект	Работа над дипломным проектом

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Теория композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
4	Основные категории композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
5	Дипломный проект	практические задания по программе;	ОПК-1 ОПК-2

		предварительные эскизы, наброски	ПК-1
--	--	-------------------------------------	------

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в программе заданий, систематический характер знаний по дисциплине, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, выполнение заданий, предусмотренных программой, погрешности при выполнении экзаменационных заданий, обладание необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 4-А, форма аттестации – зачет с оценкой;**

**Семестр – В, форма аттестации – экзамен.**

#### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Особенности зрительного восприятия художественного произведения.
2. Сущность понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
3. Понятие «конструкция» и концептуальное обоснование темы произведения.
4. Механизм передачи информации, процесс творчества в искусстве.
5. Основные законы композиции.
6. Основные черты и свойства цельности композиции.
7. Понятие «неделимости» композиции.
8. Закономерности связей элементов композиции.
9. Основные признаки закона типизации.
10. Особенности передачи ощущения движения.
11. Последовательность работы при создании эскиза композиции.

12. Закона контрастов в изобразительном искусстве.
13. Основные виды контрастов, применяемых в скульптуре.
14. Особенности психологических контрастов.
15. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
16. Основные количественные и качественные соотношения композиции.
17. Ритм и пластика в композиции.
18. Композиционные схемы, как метод определения сюжетного центра.
19. Проблемы восприятия художественного произведения.
20. Соразмерность частей и элементов композиции.
21. Основные правила композиции.
22. Приемы и средства композиции.
23. Новаторство и традиционность в композиции.
24. Приемы направлений организации композиции , их характеристики (горизонтали, вертикали, диагонали).
25. Сюжетно–композиционный центр в картине.

### 2.1. Примерный комплект заданий:

1. «Базар»
2. «Физкультура и спорт»
3. «Рыбалка»
4. «Наш город»
5. «Детство»
6. «Ковровщицы»
7. «Сказка»
8. «Материнство»
9. «Музыка»
10. «Театр»
11. «Труд»
12. «Зима»
13. «Весна»
14. «Любовь»
15. «Студенчество»
16. «Домашние животные»
17. «Литературные герои»
18. «Мир и дружба народов»
19. «Война»
20. «Наука и космос»
21. «Виноградари»
22. «Животноводы»
23. «Мастера народных промыслов»
24. «Национальные танцы»
25. «Литейщики»

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ПК-1. Способен выражать собственный	Знает способы и приёмы практической работы над	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы	Не знает способы и приёмы

<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности</p>	<p>способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности</p>	<p>практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>	<p>практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>
--	---	--	---	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и ск. Материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muvezseti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.

5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
6. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
7. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
8. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов-н/Д.; Феникс— 2002 80 с.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. – М.; АСТ, 2003. – 128 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.
4. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint;
2. Microsoft Word.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и

инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;

2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;

3. Методический фонд;

4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами;

5. Выставочный зал для проведения семестровых просмотров, выставок студенческих работ.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина включает в себя практические занятия по композиции. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник скульптуры. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания

на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами скульптуры. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта, связь со средой, пластическое решение форм; цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении скульптурных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

#### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**  
*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;*  
*ст. преп. кафедры живописи Юнусов Т.Н.;*  
*ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.05 КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** углубление знаний и навыков композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**  
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных единиц (1008 часов).**

**5. Семестры: 4-В.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Основные закономерности, правила и приемы композиции. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Теория композиции. Основные категории композиции. Дипломный проект.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет с оценкой, экзамен.

**8. Авторы:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи; Юнусов Т.Н., ст. преп. кафедры живописи; Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.