

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б. 06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.03 СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Специальность – 54.05.04 Скульптура
Специализация – Художник-скульптор
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5-А	360	6	134	-	9	211	Зачет с оценкой/ Экзамен	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Станковая скульптура» является практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления в построении реалистической формы, усвоение закономерностей построения пластической формы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского скульптурного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства,	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом,

	перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.
--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая скульптура» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая скульптура» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Копии произведений скульптуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности	- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области станковой скульптуры; - способы применения методов наблюдения, анализа и синтеза в процессе создания произведений станковой скульптуры	- самостоятельно анализировать теоретический материал, полученный из самых различных источников информации с использованием современных средств и способов решения необходимых творческих задач в творческой работе для определения и достижения своей цели	- методами решения художественных образов различного характера посредством активной интерпретации, свободного владения и применения в творческой работе

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 5-А семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№5	№6	№7	№8	№9	А
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	360	36	36	108	36	72	72
1. Контактная работа:	140	18	18	54	14	20	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2		2			2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	134	16	18	52	14	20	14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую							

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№5	№6	№7	№8	№9	А
подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	211	18	18	54	22	52	47
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9						9
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в предмет	72	2		34	36
2	Скульптура малых форм	144	2		66	66
3	Скульптурная группа	144	2		34	99
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	360	6		134	211

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет

Лекция. Вводная беседа. Основные понятия: эскиз, этапы работы.

Тема 2. Этюд композиционного женского портрета

На основе уже приобретенных знаний по пластической анатомии передать характер формы головы, детально проработать пластику лица, стремясь к близкому сходству с натурой, передать настроение портретируемой.

Тема 3. Двухфигурная постановка на тему «Встреча»

Грамотная компоновка двух фигур с передачей их взаимосвязанности, пластичности движения. Добиться выразительности со всех профилей и ракурсов.

Тема 4. Этюд жанровой постановки «Рыбак»

В жанровой постановке наиболее содержательно и правдиво передать образ человека труда, выразить пластику тела, акцентировать силу натруженных, сильных рук.

Тема 5. Этюд женской фигуры «Сидящая»

Освоение традиционного реалистического направления, основанного на античных и классических примерах. Построить объемную форму в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, пропорциональности, равновесия и т. д. в этюде.

Тема 6. Классическая скульптура. Лекция.

Тема 7. Этюд портрета сокурсника

Более глубоко и сознанием характера модели выявить в скульптурном портрете индивидуальные черты характера портретируемого.

Тема 8. Этюд мужской фигуры в позе гитариста

Освоить характерное движение, создающее музыкальную ритмику, подчеркнуть пластические особенности музыканта.

Тема 9. Жанровая постановка «Дед и внучка»

Показать неразрывную связь поколений, их взаимоотношения. Пластическая реализация композиции, видение ее со всех сторон при круговом обозрении, компоновка двух фигур, разных в своей конструктивной основе – ребенка и взрослого человека, а также их пропорций.

Тема 10. Этюд жанровой постановки «За чтением»

Дать представление о пластическом и образном решении темы. Выработка умения правильно передавать предметный мир, органично связывая его с человеческой фигурой, при этом, не забывая о пластическом и декоративном звучании композиции.

Тема 11. Виды классической скульптуры. Лекция.

Тема 12. Этюд постановки «Борцы»

Освоение студентами различных ракурсов борющихся людей с пластическими особенностями обнаженных фигур в их взаимодействии.

Тема 13. Этюд постановки «Барабанщик»

Концентрация внимания на движении фигуры музыканта. Обратит внимание на процесс формирования и моделировки формы, подчеркнуть характерные черты натуры, пропорции форм и пластические движения рук барабанщика.

Тема 14. Этюд сидящей женской фигуры с драпировкой

Усложнение работы с целью освоить и закрепить взаимодействие живой природы и неодушевленного предмета, а также путем резкой пластической моделировки формы, добиться эмоциональности образа.

Тема 15. Этюд женской фигуры в позе смотрящей в даль «Ожидание»

Выразить пластику человеческого тела, на основе уже полученных знаний и определенного опыта найти силуэт, четкий и цельный, столь необходимый в этом виде скульптурного искусства. Добиться особого эстетического восприятия женской фигуры

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в предмет	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов
2	Скульптура малых форм	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов
3	Скульптурная группа	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в предмет	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение пластических особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
2	Скульптура малых форм	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение пластических особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3	Скульптурная группа	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение пластических особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа

в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в программе заданий, систематический характер знаний по дисциплине, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, выполнение заданий, предусмотренных программой, погрешности при выполнении экзаменационных заданий, обладание необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5-9, форма аттестации – зачет с оценкой;

Семестр – А, форма аттестации – экзамен.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Дайте определение скульптуре как виду изобразительного искусства
2. Назовите виды скульптуры, дайте их классификацию
3. Назовите жанры скульптуры, дайте их классификацию
4. Охарактеризуйте пластический язык скульптуры, связь с другими видами искусства
5. Охарактеризуйте основные техники скульптуры
6. Дайте характеристику твердых скульптурных материалов
7. Дайте характеристику мягких скульптурных материалов
8. Дайте характеристику переходных скульптурных материалов, их свойства
9. Назовите пластические свойства дерева, его виды

10. Назовите пластические свойства камня, его виды
11. Назовите пластические свойства глины, пластилина
12. Назовите материалы скульптуры малых форм, свойства керамики
13. Опишите способы приготовления глины для лепки
14. Опишите способы приготовления пластилина, его виды
15. Укажите пороки дерева и методы его предотвращения
16. Опишите способы тонировки деревянной скульптуры
17. Опишите процесс создания скульптурной модели (круглая скульптура, рельеф)
18. Что называется аллегорией и символом в скульптуре
19. В чем заключается условность, типизация и идеализация скульптурного образа
20. Опишите способы тонировки гипсовой скульптуры
21. Опишите технику выполнения керамической скульптуры
22. Назовите основные методы окрашивания керамической скульптуры
23. В чем заключается специфика работы над этюдом
24. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы

2.2. Примерные тестовые задания

Круглой называется скульптура

1. Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
2. Имеющая круглую форму
3. Шарообразных, округлых очертаний

В чем отличие рельефа и круглой скульптуры

1. Больших отличий нет
2. Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
3. Рельеф не является видом скульптуры

В чем привлекательность станкового скульптурного образа

1. В относительно небольших формах скульптуры
2. В силуэтной выразительности
3. В передаче глубины внутреннего содержания образа (черты психологизма)

Что называется бюстом

1. Погрудный срез фигуры
2. Одна голова
3. Поясное изображение

Какие задачи решает монументальная скульптура

1. Те же, что и станковая скульптура
2. Задачи конкретного, детального воспроизведения модели

3. Задачи памятника

Необходима ли связь монументально-декоративной скульптуры с окружающим пространством

1. Такая скульптура не связана с пространством
2. Единство образа с окружающим пространством – главная задача монументально-декоративной скульптуры
3. В определенных случаях

В каких традициях решается надгробная скульптура

1. В традициях народной пластики
2. Традициях Барокко
3. Традициях античной скульптуры

В каких видах пластики используется разнообразие скульптурных материалов

1. В скульптуре малых форм
2. В станковой скульптуре
3. В монументальной скульптуре

В каком виде скульптуры чаще используется полихромия

1. В монументальной скульптуре
2. В монументально-декоративной скульптуре
3. В скульптуре малых форм

Какие жанры являются популярными в скульптуре

1. Натюрморт
2. Пейзаж
3. Портрет

Чем ваение отличается от пластики

1. Ничем
2. Использованием соответствующих материалов и способом их обработки
3. Они близки по методу работы

Какие исторические стили используются в скульптуре

Барокко, классицизм.....

Какая скульптура называется идеалистической

1. Отвлеченная, не изображающая конкретное действие или фигуру
2. Приближающаяся к идеалу, приукрашенная
3. Сглаженных форм

Какие скульптурные материалы называются переходными

1. Таких не существует
2. Мягкие материалы
3. Материалы, используемые в качестве эскизов для последующей работы скульптора

Что называется тонированием скульптуры

1. Придание цветового оттенка скульптуре с целью выявления его пластических черт
2. Яркая раскраска скульптуры
3. Ритм порезок на поверхности скульптуры

В каком виде скульптуры чаще всего используется керамика

1. В монументальной
2. Керамика свойственна декоративно-прикладному искусству
3. В скульптуре малых форм

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой

		художественно о уровня произведений во всех видах профессиональн ой деятельности	всех видах профессиональн ой деятельности	оценки художественно го уровня произведений
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительност и	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	Не знает способы и приёмы практической работы над художественн ым произведением в соответствии с полученной специализацие й; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой

<p>станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств</p>	<p>пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественным и средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>творческой работы; может пользоваться некоторыми материалами, художественным и средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>
---	---	---	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович.

- 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
6. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
 7. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов-н/Д.; Феникс— 2002 80 с.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. – М.; АСТ, 2003. – 128 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.
4. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;

4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами;
5. Выставочный зал для проведения семестровых просмотров, выставок студенческих работ.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает в себя практические занятия по станковой скульптуре. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой скульптуры. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и

междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами скульптуры. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта, связь со средой, пластическое решение форм; цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении скульптурных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В

качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

Подготовка к зачету/экзамену

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;

ст. преп. кафедры живописи Юнусов Т.Н.;

ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ Б1.Б.06.03 СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления в построении реалистической формы, усвоение закономерностей построения пластической формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Станковая скульптура» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой скульптуры, копирования

произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

5. Семестры: 5-А.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Бюст. Скульптура малых форм. Скульптурная группа. Торс.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, зачет с оценкой, экзамен.

8. Авторы: Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи; Юнусов Т.Н., ст. преп. кафедры живописи; Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.