Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность–54.05.04Скульптура
Специализация – Художник-скульптор
Квалификация выпускника:Специалист
Формаобучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точныйкон троль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	14	16	-	-	42	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является формирование у обучающихся представлений о значении методики преподавания специальных дисциплин в области изобразительных дисциплин (скульптура, рисунок, композиция) и смежных с ними в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.
ПК-3	Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-3.1. Знает методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой скульптуры; способы организации досуговой деятельности обучающихся; ПК-3.2. Умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися; организовывать и вести досуговое мероприятие в области изобразительного искусства; ПК-3.3. Владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой скульптуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.02 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.06.02 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика», «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции»,

«Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника профессиональной безопасности», «Методика организации учебных постановок».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3, ПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусствах	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области изобразительного искусства	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.
ПК-3. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства (рисунок, скульптура, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи	- применять на практике, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, эффективные формы и методы преподавания дисциплин изобразительного искусства	- современными педагогическими технологиями, формами, методами, приемами, средствами обучения в области изобразительного искусства и их дидактическими возможностями

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**30**	**30**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	14
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**42**	**42**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём-кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.	10	4		2	6
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	10	2		2	6
3	Основы преподавания скульптуры	10	2		2	6
4	Основы преподавания композиции	10	2		2	6
5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность	10			2	6
6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства.	10	2		2	6
7	Разработка рабочих программ.	12	2		4	6
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	72	14		16	42

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства

Лекция. Основные понятия. Академическая система художественного образования. Особенности методики преподавания на разных исторических этапах.

Практическое занятие. Методика преподавания изобразительного искусства.

Задачи: развитие эстетического воспитания и художественного вкуса, изучение элементарных основ художественного творчества

Тема 2. Основы преподавания учебного академического рисунка

Лекция. Принцип единства обучения основам изобразительной грамоты. Основополагающие понятия реалистического изображения. Художественно-образное отражение объективной действительности.

Практическое занятие. Последовательное освоение всех видов рисования. Изучение закономерностей природы. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

Задачи: формирование целостного восприятия и выявление образной сути изображаемого, передача характерных особенностей.

Тема 3. Основы преподавания скульптуры

Лекция. Основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита. Сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Практическое занятие. Развитие творческих способностей: художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений.

Задачи: приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразие состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Тема 4. Основы преподавания композиции

Лекция. Основные этапы развития теории композиции и методы ее преподавания. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Основные категории композиции. Виды и типы композиции

Практическое занятие. Основные закономерности, правила и приемы композиции. Обучение наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами.

Задачи: развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти.

Тема 5. Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность

Практическое занятие. Организация экскурсии в Музей ДМИИ им. П.Гамзатовой.

Задачи: углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, живописи, композиции и др.; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной

работе будущих художников; воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию.

Тема 6. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства

Лекция. Возможности создания художественного образа средствами живописи. Задачи использования полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Практическое занятие. Организация и выполнение со студентами постановки композиции. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Поиск различных композиционных решений.

Задачи: освоение методики выполнения постановки, формирование художественной задачи, переработка сюжетно-композиционной схемы в живописный образ, поиск колористических единств всех частей окружающего пространства в постановке и творческого осмысления.

Тема 7. Разработка рабочих программ

Лекция. Содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, соответствующего требованиям стандарта.

Практическое занятие. Элементы и содержание рабочей программы.

Задачи: Уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине; уметь профессионально применять выбранную литературу

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.	Поиск эффективных методов и систем обучения цвету и художественной подготовки в различных странах мира.
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	Выполнение учебной работы средствами графических материалов.
3	Основы преподавания живописи	Выполнение учебной работы живописными материалами
4	Основы преподавания композиции	Выполнение учебной работы, используя базовые принципы композиции.
5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность	Коллективный осмотр музея, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста – экскурсовода.
6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства	Изучение особенностей организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства. Изучение сложности и характера академических постановок, времени их выполнения.
7	Разработка рабочих программ.	Разработка рабочей программы по живописи, содержащей: цели и задачи дисциплины; компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины; содержание аудиторных практических занятий; методические рекомендации к практическим

		заданиям; образовательные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, материальная база

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства	Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства	ОПК-3, ПК-3
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	практические задания по программе	ОПК-3, ПК-3
3	Основы преподавания живописи	практические задания по программе	ОПК-3, ПК-3
4	Основы преподавания композиции		ОПК-3, ПК-3
5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность		ОПК-3, ПК-3
6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства	Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению	ОПК-3, ПК-3
7	Разработка рабочих программ		ОПК-3, ПК-3

Критерии оценивания в процессе аттестации
(с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на зачет.

Промежуточная аттестация: зачет.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

«Зачтено» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8, форма аттестации – зачет.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др.
2. Основные средства художественной выразительности.
3. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
4. Колорит, контраст, цветовая гамма.
5. Перспектива, ее основные признаки, виды. Горизонт, точка зрения.
6. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
7. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства
8. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника.
9. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
10. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.
11. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
12. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
13. Проблема способностей. Методики развития способностей в школе.
14. Вклад Теплова Б.М., Выготского Л.Б. в понимание проблем художественно-творческое развития ребенка.
15. Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей

2.1. Примерные комплекты заданий

1. *Композиция, рисунок.*

План:

1. Выбор натуры для портрета.
2. Поиск пластического решения.
3. Поиск светового и тонального решения.
4. Поиск композиционных вариантов.

2. *Подмалевок в технике «гризайль», формирование объема, фактуры.*

План:

1. Выполнение фор-эскиза.
2. Выполнение картона.
3. Уточнение композиции и тонового рисунка в картоне.
4. Проклейка и грунтовка холста.

3. *Завершение работы. Нанесение лессировок: тонирующих, моделирующих, ретушрующих.*

План:

1.Перенос рисунка на загрунтованный холст.
2. Нанесение имприматуры.
3. Выполнение подмалёвка.
4. Нанесение лессировок.
5. Завершение работы

4. *Примерная схема анализа натюрморта*

План:

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Что изображено на картине? Есть ли в картине предметы что-либо

символизирующие?
4. Что является композиционным центром натюрморта, и какими средствами он выделяется?
5. Какие средства композиции применяет художник для равновесия элементов натюрморта?
6. Роль света в композиции натюрморта.
7. Охарактеризуйте цветовую композицию натюрморта.
8. Как в картине «выстраивается» пространство?
9. Какие контрасты создают выразительность натюрморта?
10. Какое впечатление производит картина? В чём вы видите эстетическое «открытие мира» художником?

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности
ПК-3. Способен преподавать	В полном объеме знает основы теории	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил	Бессистемно, частично освоил основы теории	Не знает основы теории изобразительного

дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	изобразительного искусства, требования образовательных стандартов; умеет применять традиционные и современные технологии художественного творчества; владеет методикой преподавания изобразительного искусства, навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей	основы теории изобразительного искусства, требования образовательных стандартов; умеет применять традиционные и современные технологии художественного творчества; владеет методикой преподавания изобразительного искусства, навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей	изобразительного искусства, требования образовательных стандартов; может применять традиционные и современные технологии художественного творчества; владеет методикой преподавания изобразительного искусства, навыками организации сотрудничества обучающихся	искусства, требования образовательных стандартов; не умеет применять традиционные и современные технологии художественного творчества; не владеет методикой преподавания изобразительного искусства, навыками организации сотрудничества обучающихся

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
6. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд..- М.: Сварог и К, 2008

7. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов-н/Д.; Феникс¬ 2002 80 с.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. – М.; АСТ, 2003. – 128 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.
4. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБeLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2. ЭБCIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс ставит своей целью углубить знания студентов в области преподавания изобразительного искусства, познакомить их с методами организации учебных постановок. Разнообразие диалоговых форм, их динамики и приоритетов позволяет содействовать деятельному освоению материала, стимулирует освоение огромного культурного наследия,

использование его в собственной творческой практике, формирует важные речевые и психологические навыки публичного изложения личной оценочной позиции, умение вести диалог и понимать позицию собеседника. Данный курс ставит задачу интегрировать знания студентов о преподавании изобразительного искусства в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний студентов, выработке учащимися самостоятельных художественных оценок. Студент приступает к данному курсу, опираясь также на полученные ранее знания по учебным курсам психологии, педагогики и других гуманитарных наук.

В программу включены все сведения, необходимые для методологического руководства самостоятельной работы студента над материалом курса.

Методические указания преподавателю

При подготовке лекционного материала педагогу следует опираться, прежде всего, на педагогический подход, позволяющий преподнести содержание курса как важную составную часть общей эволюции преподавания изобразительного искусства, показать ее связи с ведущими областями материальной и духовной жизни общества.

Методологический подход к чтению лекций предполагает понимание лекции как главного звена в изучении дисциплины. На основе усвоения лекционного материала может быть организована самостоятельная работа студентов. По своему содержанию лекция должна отвечать таким дидактическим требованиям, как научность, доступность и систематичность изложения материала, опора на методы преподавания изобразительного искусства, а также связь содержания лекционного курса с будущей профессиональной деятельностью студентов.

В самостоятельной работе студента следует четко регламентировать объем подготавливаемого материала. Самостоятельные занятия, с одной стороны, предполагают изучение тех тем и их разделов, которые не раскрыты в полном объёме на лекциях, с другой стороны, включают узловые и наиболее сложные вопросы изучаемых тем. Для успешного проведения самостоятельной работы следует отобрать литературу для самостоятельного изучения студентами, а также необходимый визуальный материал, помогающий более полно раскрыть содержание соответствующей темы. Важно развивать у студентов индивидуально-личностное отношение к преподаванию изобразительного искусства, осмысление явлений художественной жизни с точки зрения их эмоционального и идейного содержания. Несомненно, эффективность занятий повышает использование современных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий. Это позволяет сделать учебный процесс более динамичным и насыщенным в лекционной части занятия, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы студентов, усилить закрепление изученного материала.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие

помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении методики преподавания специальных дисциплин в области изобразительных дисциплин (скульптура, рисунок, композиция) и смежных с ними в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ПК-3. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой скульптуры в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестры: 8.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства. Основы преподавания учебного академического рисунка. Основы преподавания скульптуры. Основы преподавания композиции. Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства. Разработка рабочих программ.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Автор: Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи.