

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.07 ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность – 54.05.04 Скульптура
Специализация – Художник-скульптор (станковая скульптура)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Се- местр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу- точный контроль	СРС	
очная	1-7	432	106	108	-	9	209	Зачет/ Курсовая работа/ Экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» являются знакомство студентов с историей зарубежного изобразительного искусства: основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.06 История зарубежного искусства и культуры относится к **обязательной части** Модулю предметно-деятельностному учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.05.06 История отечественного искусства и культуры базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «История мировой художественной культуры», История отечественного искусства и культуры», «История литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	процесс историко-культурного развития человека и человечества; - всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; - движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса; - место человека в этом процессе	- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; - соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; - проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию; - анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии	- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; - навыками бережного отношения к культурному наследию; - приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
ОПК-4. Способен	методы работы с на-	анализировать	способами и методами

работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	учной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.	информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели	обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц (432 часа). Дисциплина изучается в 1-7 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№ 1	№2	№3	№4	№5	№ 6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	432	72	36	72	36	72	72	72
1. Контактная работа:	214	32	28	36	16	36	30	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	106	16	14	18	8	18	14	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практи-	108	16	14	18	8	18	16	18

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
ческую подготовку)								
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	209	40	8	36	20	36	42	27
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)								9
Вид промежуточного контроля:					зачёт	зачёт/КР		Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Искусство Древнего Мира	144	30		30	84
2	Искусство Средневековья	132	26		26	80
3	Искусство Нового времени	144	32		34	78
4	Искусство XIX-XX вв.	63	18		18	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>9</i>				X
	Итого:	432	106		108	209

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Искусство Древнего Мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Лекция. Периодизация. Многофункциональность памятников первобытного искусства, основные виды изобразительного искусства первобытного общества. Круглая скульптура. Живопись пещеры Альтамира и пещеры Фон де Гом.

Семинар. Символизм и антропоморфизм мифа. Многофункциональность памятников первобытного искусства. Мегалитическая культура.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Лекция. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Заупокойный культ. Типы монументального искусства в архитектуре Древнего Египта

(храмы, гробницы). Скульптура Древнего Египта, ее особенности и функции. Живопись Древнего Египта. Каноничность живописных композиций.

Семинар. Вера в бессмертие души – главная доктрина египетской религии. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Монумен- тальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Художественные особенности египетской живописи и рельефа. Эхнатон – фараон-реформатор: эволюция египетского искусства в эпоху Нового царства.

Тема 1.3. Искусство Древнего Востока

Лекция. Искусство Древней Месопотамии: искусство Шумера и Аккада. Ис- кусство Ассирии. Искусство Вавилона.

Семинар. Месопотамская цивилизация. Клинопись. Города-государства (Эриду, Ур, Урук, Ниппур). Искусство Ассирии: храмовый ансамбль Ашшура, памятники Ниневии. Искусство Вавилона: храмовые сооружения, дворец На- вуходоносора, «висячие сады» Семирамиды. Искусство Древней Индии Этапы развития. Мифология и священные тексты индийцев. Особенности храмовой архитектуры.

Тема 1.4. Искусство Античности

Лекция. Специфические особенности образности античного искусства. Ис- кусство Древней Греции. Антропоцентризм древнегреческого искусства. Искус- ство Древнего Рима.

Семинар. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, ко- ринфский ордера. Строительная техника и роль цвета в архитектуре. Расцвет скульптуры (Мирон, Поликлет, Фидий). Задачи психологизма, проблемы про- странства и движения в творчестве Скопаса, Праксителя, Лисиппа.

Римские дороги, мосты, акведуки. Колизей и Пантеон – высшие достиже- ния строительного искусства римлян. Особое значение скульптурного портре- та в искусстве Древнего Рима. Росписи Помпеи и Геркуланума (помпеянские стили). Фаюмский портрет. Памятники раннего христианства в Римской импе- рии.

Раздел 2. Искусство Средневековья

Тема 2.1. Искусство Византии

Лекция. Связь византийской художественной культуры с античными тради- циями. Значение искусства восточных провинций (Сирия, Египет, Палестина) в развитии византийского искусства. Хронология византийского искусства. Основ- ные иконографические типы и техника византийской иконописи. Вклад визан- тийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближ- него Востока, Закавказья, Древней Руси.

Семинар. Развитие культовой архитектуры Византии. Храм святой Софии. Символизм в Византийском искусстве. Особое место монументальной живописи в искусстве Византии. Мозаики Равенны. Возникновение и развитие

иконописи, ее техника. «Палеологовский ренессанс». Понятия «византийское искусство» и «искусство Византии».

Тема2.2. Искусство Средневекового Востока

Лекция. Искусство мусульманских стран как связующее звено между античностью и средневековым Западом. Типы исламского орнамента. Искусство каллиграфии. Мавританское искусство. Искусство средневекового Ирана и Афганистана. Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии.

Семинар. Отношение ислама к изобразительному искусству. Узор в мусульманском искусстве. Искусство каллиграфии и книжной миниатюры. Типы мечетей. Куббат-ас-Сахра. Соборная мечеть Кордовы. Турецкая мечеть. Мечети Средней Азии. Своеобразие культуры и искусства стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Искусство Индии.

Тема2.3. Раннее средневековье в западной Европе

Лекция. Искусство раннего Средневековья. «Звериный» стиль, орнамент и раннехристианская символика. «Островной» стиль, ирландская каллиграфия. Каролингское искусство: вестверк, крипта, Мюстерские фрески, Утрехская Псалтирь

Семинар. «Звериный» стиль, орнамент и раннехристианская символика. «Островной» стиль, ирландская каллиграфия. Каролингское искусство: вестверк, крипта, Мюстерские фрески, Утрехская Псалтирь.

Тема2.4. Романский стиль

Лекция. Введение. Хронология романского искусства. Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальной архитектуры, принципы синтеза архитектуры и скульптуры.

Семинар. Возникновение романского стиля в искусстве. Основные памятники романского искусства Франции и Италии. Романское искусство Германии. Загадка вестверка.

Тема2.5. Готический стиль

Лекция. Процесс формирования готического стиля. Ансамбль готического собора. Краткая характеристика основных памятников готической архитектуры и скульптуры Франции, Италии, Англии.

Семинар. Франция – родина готики. Ансамбль готического собора. Периодизация готического искусства. Немецкая готика. Художественное своеобразие памятников готической архитектуры и скульптуры Италии и Англии.

Раздел 3. Искусство Нового времени

Тема3.1. Искусство Эпохи Возрождения

Лекция. Возрождение как величайший прогрессивный переворот в культурной истории человечества. Хронология Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Итальянский гуманизм и сложение нового понимания образа человека. Искусство Возрождения в Нидерландах. Искусство Возрождения в Германии.

Альбрехт Дюрер – крупнейший представитель германского Возрождения. Искусство Испании. Противоречивость творчества Эль Греко.

Семинар. Итальянский гуманизм и сложение нового понимания образа человека в культуре Возрождения. Хронология Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Ян Ван Эйк – основоположник живописи Возрождения в Нидерландах. Демократические тенденции в творчестве Гуго ван дер Гуса. Фольклорные мотивы и иносказательность в творчестве Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля.

Тема3.2. Искусство XVII века в Европе

Лекция. Искусство ФландрииXVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса, Ван Дейка, Йорданса, Франса Снайдерса. Голландская живопись XVII в. Искусство Рембрандта – вершина реализма художественной культуры Голландии. Особенности художественной культуры Франции в эпоху укрепления национального государства и абсолютизма. Борьба художественных направлений.

Семинар. Демократические национальные традиции живописи Фландрии. Творчество Рубенса и Ван Дейка. Бытовой жанр голландской живописи. Значение творчества Рембрандта для последующего развития искусства. Французское искусство XVII века.

Тема3.3. Искусство XVIII века в странах Европы

Лекция. XVIII век – век Просвещения и подготовки Великой Французской революции. Стилистическое многообразие французского искусства XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, классицизм, предромантизм, ампи́р).Итальянский пейзаж XVIII века. Уильям Хоггард – основоположник реализма в английской живописи. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Характеристика исторического и культурного развития Испании на рубеже веков. Творчество Ф.Гойи.

Семинар. Социально-политические предпосылки развития искусства XVIII в. Особенности стиля барокко. Формообразующие основания стилей рококо, ампи́р, классицизм.Французская скульптураXVIII века. Малый Трианон. Влияние форм искусства Древнего Египта и римской Империи.Жан-Луи Давид – живописец революции. Метод гротескно-символического раскрытия действительности в творчестве Гойи.

Раздел 4.Искусство XIX-XX вв.

Тема4.1. Романтизм

Лекция. Романтизм XIX века как оппозиция классицизму.Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Цвет как главная живописная проблема.Живописное новаторство КамиляКоро и создание «пейзажа настроения». Романтизм в Англии (пейзажи Тернера и Констебла) и Германии (Творчество Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха)

Семинар. Теодор Жерико – зачинатель французской романтической живописи. «Плот медузы». «Пейзажи настроения» КамиляКоро. Немецкий ро-

мантический пейзаж (творчество К. Фридриха). Эжен Делакруа – вершина французского романтизма. «Свобода, ведущая народ».

Тема 4.2. Критический реализм середины XIX века

Лекция. Барбизонская школа пейзажистов. Творчество Франсуа Милле. Творчество Густава Курбе. Графика Оноре Домье. Скульптура Огюста Родена.

Семинар. Обличение нравов французского общества в творчестве Густава Курбе («Похороны в Орнане») и Оноре Домье. Крестьянские образы в произведениях Милле («Сборщицы колосьев», «Сеятель», «Вечерняя молитва»). Скульптура Огюста Родена.

Тема 4.3. Импрессионизм и постимпрессионизм

Лекция. Появление термина «импрессионизм». Особенности творческого метода импрессионистов. Проблема соотношения света, воздуха и цвета в творчестве К. Моне, К. Писарро, Б. Моризо и др. Творчество Э. Мане, Ренуара, Дега. Значение термина «постимпрессионизм». Творчество Сезанна. Художественная индивидуальность Анри Тулуз-Лотрека. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

Семинар. Первая выставка «импрессионистов». Основа художественного метода художников-импрессионистов, их эстетическая программа. Поиски Э. Мане в области сюжетной картины, пейзажа и портрета. Творчество К. Моне, Ренуара, Писарро, Дега. Демократические основы и социальная заостренность искусство Ваг Гога. Поиски красок и гармонии в естественной жизни первобытного человека в творчестве Поля Гогена. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

Тема 4.4. Символизм и модерн в европейском искусстве

Лекция. Возникновение символизма и формирование его особенностей в творчестве Пюви де Шаванна и Густава Моро. Объединение «Наби». Причины возникновения модерна. Немецкий, австрийский, бельгийский скандинавский, английский, испанский варианты модерна. Архитектура модерна. Антонио Гауди, «Чикагская школа».

Семинар. Стиль модерн в архитектуре Германии, Англии, Бельгии, Скандинавских стран. Творчество Антонио Гауди. «Русский модерн» в творчестве Федора Шехтеля. Символизм в европейском и русском искусстве. Творчество Мунка как преддверие экспрессионизма.

Тема 4.5. Искусство Западной и Центральной Европы начале XX в. и в период I Мировой войны (1910-е гг.)

Лекция. Фовизм и кубизм - первые авангардистские течения. Творчество художников группы «Мост», Анри Матисса, раннего Пабло Пикассо. Экспрессионизм как направление, противоположное импрессионизму и натурализму. Движение дадаизма в разных странах Европы. Футуризм в Италии. Манифесты футуристов.

Семинар. Деятельность группы «Баухауз» и теоретические основы функционализма. Роль Корбюзье в развитии современной архитектуры. Развитие аналитических принципов кубизма. Манифесты итальянских футуристов. Авангардная практика дадаизма. Прогрессивное искусство Мексики.

Тема 4.6. Художественная культура Европы и Америки периода между I и II Мировыми войнами (1920-1930)

Лекция. Европейская живопись послевоенного времени. Сюрреализм и автоматическое письмо. Американский абстрактный экспрессионизм.

Семинар. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие литературы, кино, театра, изобразительного искусства. «Манифест» А. Бретона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Искусство Америки первой половины XX века: творчество Р. Кента, Э. Уайта, группы «Восьмерка». Искусство тоталитарных режимов в Европе 30-х гг. (Италия, Германия).

Тема 4.7. Искусство Европы и Америки 2-ой половины XX века

Лекция. Искусство постмодернизма: поп-арт, новый реализм, минимализм, концептуализм, деконструктивизм. Архитектура постмодернизма

Семинар. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Энди Уорххол и его попытки переработать эстетику поп-культуры. Творчество Ренато Гуттузо, его борьба за социально активное искусство. Контрискусство и контркультура 70-х гг., смыкание культуры с радикальными молодежными движениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Искусство первобытного общества	Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу
2	Искусство Древнего Египта	Проработать тему, вынесенную для самостоятельного изучения Написать доклад по одной из предложенных тем Пройти тестирование по разделу
3	Искусство Древнего Востока	Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу
4	Искусство Античности	Ответить на контрольные вопросы Написать реферат по одной из предложенных тем
5	Искусство Византии	Сделать краткий конспект статей первоисточников Выполнить словарную работу
6	Искусство Средневекового Востока	Написать реферат по одной из предложенных тем Выполнить творческое задание (зарисовать типы орнамента)
7	Раннее средневековье в западной Европе.	Выполнить творческое задание (зарисовать орнамент) Написать доклад по одной из предложенных тем
8	Романский стиль	Ответить на контрольные вопросы Выполнить словарную работу Написать реферат по одной из предложенных тем
9	Готический стиль	Ответить на контрольные вопросы

		Выполнить словарную работу Написать реферат по одной из предложенных тем
10	Искусство Эпохи Возрождения	Проработать темы, вынесенные для самостоятельного изучения Написать реферат по одной из предложенных тем Составить описание одной или нескольких картин из предложенного списка
11	Искусство XVII века в Европе	Ответить на контрольные вопросы Пройти тестирование Написать доклад по одной из предложенных тем
12	Искусство XVIII века в странах Европы	Сделать краткий конспект статей первоисточников Составить описание одной или нескольких картин из предложенного списка
13	Романтизм	Пройти тестирование Ответить на контрольные вопросы Написать доклад по одной из предложенных тем
14	Критической реализм середины XIX века	Сделать краткий конспект статей первоисточников Составить описание одной или нескольких картин из предложенного списка Ответить на контрольные вопросы
15	Импрессионизм и постимпрессионизм	Выполнить словарную работу Написать доклад по одной из предложенных тем Составить описание одной или нескольких картин из предложенного списка
16	Символизм и модерн в европейском искусстве	Выполнить словарную работу
17	Искусство Западной и Центральной Европы начале XX в. и в период I Мировой войны (1910-е гг.)	Написать доклад по одной из предложенных тем
18	Художественная культура Европы и Америки периода между I и II Мировыми войнами (1920-1930)	Выполнить словарную работу Написать реферат по одной из предложенных тем
19	Искусство Европы и Америки 2-ой половины XX века	Выполнить словарную работу. Составить описание одной или нескольких картин из предложенного списка

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Искусство Древнего Мира	Доклад, реферат, конспект, тестирование	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
2	Искусство Средневековья	Доклад, тестирование, творческое задание	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
3	Искусство Нового времени	Доклад, реферат, конспект, тестирование	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
4	Искусство XIX-XX вв.	Доклад, реферат	УК-1, ОПК-4, ОПК-5

Критерии оценивания в процессе итоговой аттестации

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;

до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критерии оценки промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

Текущий контроль: тестирование, реферат.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

51-69% - «удовлетворительно»;

70-84% - «хорошо»;

85-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет;
Семестр – 5; форма аттестации – зачет, курсовая работа;
Семестр – 7; форма аттестации – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Художественно-эстетические принципы архитектуры барокко. На примерах итальянского искусства 17 века.
2. Барокко в итальянской живописи.
3. Фламандская живопись 17 века. Питер Пауль Рубенс.
4. Голландская живопись 17 века. Рембрандт.
5. Творчество Аннибале Каррачи.
6. Натюрморт в европейском искусстве 17 века. Испания. Голландия. Фландрия.
7. Культурно-исторические предпосылки формирования и развития классицизма в европейском искусстве. Принципы классицизма.
8. Эстетика стиля рококо (в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве).
9. Рококо во французской живописи. Антуан Ватто.
10. Функционализм. Архитектура Ле Корбюзье.
11. Культура эпохи Великой Французской революции. Жак Луи Давид.
12. Импрессионизм. Объясните термин, особенности живописной техники.
13. Стиль ампира в произведениях декоративно-прикладного искусства.
14. Архитектура русского модерна. Федор Шехтель.
15. Ориентализм во французском искусстве 19 в. (на примере 1 картины)
16. Французский романтизм как незажившая рана недавнего героического прошлого, неясное чаяние будущего, неудовлетворенность жажда больших страстей.
17. Теодор Жерико — зачинатель романтической живописи и Эжен Делакруа ее вершина. Мотивы Востока, темы навеянные поэзией Данте, Шекспира, Гёте.
18. Антуан Гро — посредствующее звено между классицизмом и романтизмом («Наполеон на Аркольском мосту», «В госпитале для чумных»...).
19. Жерико — «Данте в живописи» (интенсивность чувства и плод воображения, пристрастие к драматическим созданиям, динамика, сильные контрасты света и тень).
20. Огюст Доменик Энгр глава - классического направления первой половины XIX в. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра.
21. Концепция героической личности, ведущей борьбу с враждебным окружением.
22. Обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания гибели героя.
23. Теодор Жерико и Эжен Делакруа - крупнейшие мастера французского романтизма.
24. Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа настроения.

25. Творчество Филиппа Отто Рунге и Давида Фридриха.
26. Аналитический реализм Жоржа Сера и Поля Синьяка.
27. Реализм — ведущее направление в литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в.
28. Темы национальной истории - обращение художников к жанру реалистического национального пейзажа и бытовой картины.
29. Социально-критический характер творчества Оноре Домье (политическая бытовая сатира, карикатуры и живопись).
30. Гюстав Курбе - глава реалистического направления его борьба против салонно-академического искусства. Деятельность Курбе для развития реалистического направления в странах Европы.
31. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле.
32. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве «барбизонской школы», их поиски в область пленэрной живописи.
33. Творчество Клода Мане и К. Писарро.
34. Творчество Э. Дега и Огюста Ренуара
35. Реалистические и символистические основы искусства Огюста Родена, его влияние на развитие Европейской скульптуры XX в.
36. Модерн. Идея синтеза искусства под эгидой архитектуры. Отход от эклектики поиски индивидуальных архитектурных и эмпирированных решений.
37. Демократизм, обращение к историческим стилям прошлого (направление национального романтизма в отдельных Европейских странах).
38. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в Европейском изобразительном искусстве (творчество де Шювана, Оделон Редона, Арнольда Беклина)
39. Преддверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка.
40. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
41. Демократические основы и социальная заостренность Винсента Ван Гога.
42. Поль Гоген. Протест художника против противоречий буржуазной цивилизации. Поиск красок и гармонии в собственной жизни первобытного человека.
43. Социальное обличье в графике и живописи Тулуза-Лотрека.
44. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в. Синтез формы и цвета, цвет как основа пластической формы. Стремление Сезанна выявить средствами живописи неизменные законы мироздания, его возвращение к строгой логике композиционного строения.

45. Группы «диких» (фавизм) на Франции — первое модернистическое направление XX в. (Матисс А., А. Дерен, Р. Дюфи...).
46. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (Пикассо, Н. Брак, Ф. Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности.
47. Экспрессионизм в Германии. Обостренное субъективное, пессимистическое восприятие мира (В. К. П. Клее, Ф. Марк, Графин)
48. Формирование конструктивного (Мондриан, Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма.
49. Символизм. Объясните термин. Приведите примеры.
 50. Идейно-философское основание стиля модерн.
 51. Поп-арт. Энди Уорхолл.
 52. Архитектура европейского модерна. Антонио Гауди. Виктор Орта.

2.1. Примерный перечень тем докладов и рефератов (с указанием раздела)

1. Палеолит. Первобытная культура (1)
2. Изобразительное искусство Древнего Египта (2)
3. Храм царицы Хатшепсут (3)
4. Наука в Древнем Египте (2)
5. Характерные особенности рельефных изображений в искусстве Двуречья (3)
6. Символика сакральной архитектуры в Древнем Египте (2)
7. Символика сакральной архитектуры народов Месопотамии (3)
8. Искусство вазописи в античной Греции (4)
9. Пантеон древнегреческих богов (4)
10. Синтез архитектуры и скульптуры на Акрополе (4)
11. Этрусская живопись (4)
12. Мосты и акведуки в Риме (4)
13. Амфитеатры в Риме (4)
14. Эволюция фаюмского портрета (4)
15. Вавилон. Роберт Кольдевей (3)
16. Характерные особенности рельефных изображений в искусстве Двуречья (3)
17. Семь чудес света (2,3,4)
18. Стоунхендж (1)
19. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне (5)
20. Период иконоборчества в Византии (5)
21. Сложение системы и принципов средневековой иконографии (5)
22. Икона Владимирской Божьей Матери (5)
23. Творчество Феофана Грека (5)
24. Никейские ангелы (5)
25. Софийский собор в Константинополе. История и современность (5)
26. Турецкая мечеть (6)
27. Искусство книжной миниатюры на Востоке (6)

28. Минарет в средневековой исламской архитектуре (6)
29. Архитектура Альгамбры (6)
30. Декоративно-прикладное искусство мусульманских стран в Средние века (6)
31. «Островные» кресты раннего европейского средневековья (7)
32. Утрехтская Пластирь (7)
33. Европейский средневековый «звериный» стиль (7)
34. Памятники романского стиля в Германии (8)
35. Собор Нотр – Дам в Реймсе (8)
36. Готика во Франции. Собор Парижской Богоматери (9)
37. Кельнский собор (9)
38. Шартрский собор (9)
39. Позднее возрождение в Италии (10)
40. Неразрывная связь художественных и научных интересов Леонардо да Винчи (10)
41. Живопись в Венеции. Джорджоне (10)
42. Портреты Тициана (10)
43. Архитектура Флоренции (10)
44. Сикстинская капелла (10)
45. Творчество Филлипо Брунеллески (10)
46. Образ Мадонны в искусстве Западной Европы эпохи Возрождения (10)
47. Эль Греко. Противоречивость творчества (10)
48. Развитие искусства Возрождения в городах Северной Италии (10)
49. Альбрехт Дюрер - крупнейший представитель искусства Возрождения в Германии (10)
50. Философские, социально-исторические, бытовые и фольклорно-бытовые элементы искусства Брейгеля (10)
51. Фландрия XVII в. под властью Испании и католицизма (11)
52. Многогранность творчества Питера Пауля Рубенса (11)
53. Рубенс и его картины в Эрмитаже (11)
54. Бюргерский характер жанровой живописи «малых голландцев» (11)
55. Борьба художественных направлений в искусстве Франции первой пол. XVII века (11).
56. Роль «третьего сословия» в развитии культуры и искусства XVIII века (12)
57. Двойственность судьбы наследия Ватто (12)
58. Стиль «ампир» в архитектуре и живописи (12)
59. Мастера Итальянского Барокко (12)
60. Дворец Сан-Суси в Потсдаме (12)
61. Архитектура ансамбля Версаля и дворцы Франции XVII-XVIII вв. (11,12)
62. Картины французских художников XVII-XVIII в собрании Эрмитажа (11,12)
63. Веласкес - классик испанской живописи XVII века (11)
64. Интерьеры барокко и рококо (12)
69. Сотрудничество итальянских и русских зодчих в Москве (14)

70. Характеристика творчества французских классицистов кон. XVIII – нач. XIX вв (12,13)
71. Исторические полотна Давида (13)
72. Портреты сумасшедших Теодора Жерико (13)
73. Исторические сюжеты в творчестве художников-романтиков (13)
74. «Барбизонская школа» как предвестник импрессионизма (14)
75. «Хрустальный дворец» Пакстона (14)
76. Творчество У. Тернера (14)
77. «Похороны в Орнане» Г. Курбе. История создания (14)
78. Арльский период в творчестве Ван Гога (15)
79. Плакатная графика Анри Тулуз-Лотрека (15)
80. История выставок художников-импрессионистов (15)
81. «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?» Гогена. Идеиное и художеств.со-
держание (15)
82. Автопортреты Поля Сезанна (15)
83. Группа «Наби» (16)
84. Реалистические и символические основы искусство Родена (14,15,16)
85. Утверждение принципов реализма в искусстве стран Восточной Европы
(на примере творчества Я. Матейки) (14)
86. «Югендстиль» (16)
87. Принципы архитектуры «Чикагской школы» (16)
88. Символизм как преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка (16)
89. Аналитический реализм Сёра и Синьяка (15)
98. Творчество Ф. Ходлера (16)
99. Искусство Мексики начала XX века. Творчество Д. Сикейроса (18)
100. Художественные особенности кубизма (17)
- 101.«Герника» Пабло Пикассо (история создания, идейно-художеств. особен-
ности (17)
102. «Лирический экспрессионизм» Шагала и Модильяни (17)
103. Анри Матисс. Поиски композиционного и ритмического единства(17)
104. Энди Уорхолл как разрушитель реального зрительного образа (19)
105. Постмодернистское понимание культуры (19)

2.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. «Лондонский» период в творчестве К. Моне и К. Писарро
2. Форум – центр городской жизни Древнего Рима. Архитектура Форума Троя-
на. Темы и образы.
3. Исторические сюжеты в творчестве художников-романтиков
4. Национальная пейзажная живопись Англии. Д. Констебл и У. Тернер
5. Демократические идеалы и их крушение в творчестве Теодора Жерико
6. «Барбизонская школа» как предвестник импрессионизма
7. Образ Мадонны в искусстве Западной Европы эпохи Возрождения
8. Художник и власть. Портреты Наполеона Ж.-Л. Давида

9. Изобразительное искусство Мексики в начале XX века (творчество Д. Сикейроса, Д. Риверы, Ф. Калло)
10. Проблема эстетизма в творчестве Э. Мане
11. Классицизм в архитектуре Франции второй половины XVIII в.
12. Влияние античных традиций на средневековую культуру Западной Европы
13. Период иконоборчества в развитии византийского искусства
14. Произведения Рубенса в коллекции Государственного Эрмитажа
15. Эль Греко в Толедо («Эсполио» и др. произведения)
16. Аналитический реализм Жоржа Сера и Поля Синьяка
17. Франсиско Гойя. Тема махи и портретный жанр
18. Отто Рунге и Каспар Фридрих – зачинатели пейзажной живописи Германии
19. Прерафаэлиты. Движение искусств и ремесел
20. Фаюмский портрет и его эволюция
21. Альбрехт Дюрер - выдающийся художник северного Возрождения
22. Образ женщины в искусстве итальянского Возрождения
23. Портреты детей в творчестве Огюста Ренуара
24. Сальвадор Дали – «король сюрреализма»
25. «Голубой» и «розовый» периоды в творчестве Пабло Пикассо

2.3. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля)

К разделам 2, 4:

1. Дорический стиль. Характеристика и основные памятники (Ансамбль Акрополя в Афинах, Пещерный храм в Абу-Симбеле).
2. Напоминает ли интерьер египетского храма нильские заросли? (да, нет).
3. Заупокойный культ и искусство в Египте заупокойный культ и искусство шумерийцев (сходство и различие, да или нет).
4. Канон и египетское искусство. Амариское искусство. Существует ли отличие Атона от других богов Древнего Египта. (да, нет).
5. Зачем римляне сооружали арки? (В целях обороны, для утилитарного назначения).
6. Отличается ли частный римский портрет от парадной скульптуры? (да, нет).
7. Римская живопись. (а. Живопись Кносского дворца; б. Фаюмский портрет; в. Живопись Помпеи).
8. Может ли миф быть рассказан языком изобразительного искусства? (да, нет; обоснуйте ваш ответ).

К разделу 2:

1. Каким был идеал мужской красоты в Древнем Египте?
 - а) Мужественный, галантный придворный с величественной осанкой.
 - б) Высокий рост, прямые широкие плечи, узкая талия и бедра, лицо с прямым носом, миндалевидными глазами и крупными, несколько оттопыренными ушами, смуглый цвет кожи.
2. Из каких элементов состоял костюм египтянина?

- а) Схенти, оплечье, калазирис б) Льняная туника и шерстяная тога
3. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
- а) Льняной калазирис, оплечье б) Туника в) Хитон, плащ - мантия
4. Как называется платок, в котором ходили все мужчины Египта?
- а) пигент б) небес в) клафт
5. Какую форму своей фигуре стремились придать египтяне?
- а) пирамида б) квадрат в) прямоугольник
6. Что такое – мастаба?
- а) скальный храм б) вид колонны в) древнеегипетская гробница
7. Какая характеристика искусства относится к периоду Нового царства?
- а) массивность форм, перегруженность
б) развитие мелкой пластики
в) срезанные пирамиды с наклонными стенами
8. Назовите основные виды заупокойных храмов в Древнем Египте.
9. Из каких материалов создавались заупокойные архитектурные сооружения в период Среднего царства?
- а) камень б) известняк в) мелкий камень и глина
10. Вставьте название.
..... - сооружение, являвшее собой как бы материализованный луч Солнца.
11. Ушебти – это:
- а) статуи-памятники
б) небольшие каменные, деревянные или фаянсовые статуэтки
в) анфиладный прием построения помещений
12. Единственная гробница, которая была не тронута временем и грабителями и сохранила множество уникальных памятников:
- а) Ахетатона б) Эхнатона в) Тутанхамон

К разделам 10, 11, 12:

1. Золотой век испанской литературы и искусства. (Диего Веласкес. Ранний период творчества; а. «Бодегонес»; б. «Сдача Бреды»; в. «Менины»).
2. Диего Веласкес – историческая картина «Сдача Бреды», «Водонос».
3. Барокко в Италии, памятники архитектуры (Ц. Иль Дездемо, собор св. Петра в Риме).
4. Караваджо и караваджизм. («Призвание Апостола Матфея», «Сатир в гостях у крестьянина», «Даная»).
5. Классицизм и Н. Пуссен. («Крестьянское семейство», «Магдалина со свечой и зеркалом»).
6. Творчество Ф. Хальса. («Похищение дочерей Левкина», «Персей и Андромеда»).
7. Рембрандт. («Портрет камеристки», «Шубка»).
8. Архитекторы во Франции. (К. Рен, Л. Бернини, Ф. Мансар).

Примечание: к данному тесту прилагаются репродукции (в виде слайдов или печатные) упоминаемых в тесте произведений. После просмотра слайдов (пе-

чатных репродукций) для получения положительной оценки студент должен определить 7 из 10 картин

К разделу 13,14,15:

1. По названию одной из картин этого французского художника – «Впечатление». «Восходящее солнце» - было название целое художественное направление «импрессионизм». Он жил с 1840 по 1926 г. «Бульвар капуцинок в Париже», «Руанский собор».

(К. Моне, Дега, Сислей).

1. Один из крупнейших французских художников реалистов прошлого века. Жил с 1814 по 1875 год. По традиции их имена Г. Курбе и... называют рядом, только... почему-то ставят на второе место, хотя они выступили в одно время. Когда по репродукции его «Сборщиц колосьев», «Человек с мотыгой», «Анжелос» («Вечерний благовест»), то поражают как неожиданность в оригинале их личные размеры.(Жан Франс, Милле, Гюстав Курбе).

2. Он был голландцем по происхождению, однако его живопись является составной частью французского искусства прошлого века. Он жил с 1853 по 1890 г. своих ранних картинах он рисует нищенскую жизнь рабочих и крестьян темными тонами. Позднее выражает экзальтацию, встревоженность своего духовного мира, обращаясь к светлым, живым краскам, отражая в своей живописи тревожную напряженность эпохи. Его картины потрясают. Пейзаж, человек, интерьер, несколько стеблей подсолнуха, какой-нибудь стул – все это становилось темой его искусства. В Москве можно увидеть его «Красные виноградники в Арке», «Прогулку заключенных».(Ван Гог, Поль Сезан, Сислей).

3. Его «ню» далеки от классической красоты, но живопись претворяет заурядные женские тела во что-то лучистое, радужное, подобное лепесткам розы или перламутру. «Обнаженная» - получила дополнительное название «Жемчужина», «Портрет мадам Шарпанье с детьми».(Пьер Огюст Ренуар, Эдгер Лоре).

4. Он охотно занимался рисованием афиши. Его декоративный дар, его экспрессия подняла этот жанр на высоту подлинного искусства – афиши, плакаты, рекламы. Весь Париж знал его портретные плакаты с изображением знаменитого шансонье Аристида Брюона, «Мулен Руж» на Монмартре. Он живописует «доля дурной репутации» пристально и обстоятельно, разоряясь в характерах обитательниц, их отношения между собой. Он жил в этих домах на положении квартиранта, наблюдал их быт и здесь создавал свой «бытовой жанр».

(Эдгар Дега, Анри Тулуз-Лотрек, Сезан).

5. «Великим из великих» назвал его Клод Моне. Только он открывал новые возможности в искусстве пластики, расширил его диапазон, граждане кале «Мыслитель», «Врата ада», «Поцелуй», «Вечная весна». Стилистика его поздних работ поразила суждение с ним как основоположник импрессионизма в скульптуре.(Рюд, Бари, Огюст Роден).

К разделу 13, 14, 15:

1. Продолжите определение:

А) реализм – это...

Б) реализм – это...

2. В какой стране появилось название «реализм»?

А) Германия Б) Франция В) Италия

3. Какой художник ввел понятие «реализм» в свое творчество?

А..Делакруа Б. Домье В. Курбе

4. «Мои симпатии принадлежат народу. Надо, чтобы я мог непосредственно обращаться к нему, учиться у него, чтобы он поддерживал меня в жизни». Кому принадлежат эти слова?

А.МиллеБ.КурбеВ.Жерико

5. Какие темы наиболее характерны для творчества Франсуа Милле?

А. Крестьянские Б. ГородскиеВ.Пейзажные

6. Узнайте картину по описанию: «На этой улице солдаты королевской армии ворвались в один из домов и перебили всех жильцов, включая женщин и детей. Страшным пятном выплывает из мрака фигура мертвого мужчины в ночном колпаке, лежащего на полу. Он сполз с кровати и придавил собой малыша...»

7. Этого художника обвиняли в том, что он «изображает людей такими же уродливыми, какими мы видим их в повседневной жизни» Кто он и какие работы его вы знаете?

А. Милле Б. Курбе В. Домье

8. «Я не могу быть равнодушным

Ко славе родины моей.

Теперь покой ее нарушен,

Враги хозяйничают в ней»

Кто автор этих слов?

А. МольерБ.БеранжеВ.Лафонтен

9. В чем заключалось новаторство великого французского поэта Беранже?

А. Поставил свое искусство на службу простому народу,

Б. Своим творчеством поддерживал монархию,

В.Высмеивал разоблачал католическое духовенство.

Г. Своим творчеством поддерживал монархию,

10. Назовите оперу, которая была написана на основе романа Дюма-сына «Дама с камелиями»:

А.«Трубадур» Б.«Риголетто»В.«Травиата»

11. Соотнесите автора и произведение:

А.Курбе

1. «Дон Кихот»

Б.Домье

2. «Сборщицы колосьев»

В.Милле

3. «Дробильщики камней»

4. «Улица Транснорен»

11. За карикатуру на короля Луи-Филиппа художнику довелось испытать, что такое тюрьма. Кто он и какие его работы вы знаете?

12. Что нового внесла эпоха реализма в человеческую культуру? Выберите правильные ответы:

- А. Запечатлела образцы высокого духовного подвига и человеческого падения, морали и безнравственности,
- Б. Показала гармоничную картину мира,
- В. Открыла социальную сущность каждого конфликта,
- Г. Выдвинула на первый план внутренний мир человека,
- Д. Правдиво отразила жизнь.

13. Французский художник, отразивший черты своего времени в живописи подобно Золя и Флоберу в литературе. Жил с 1883 г. он использовал некоторые достижения импрессионистического метода, хотя и не был импрессионистом в полном смысле слова. С глубоким гуманизмом и проникновенностью изображает он в своих картинах характерные сценки из жизни большого города, своеобразных его обитателей. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в ФолиБержер». В Москве в Музее изобразительных искусств им. Пушкина находится его «Кабачок». (Э. Мане, Ван Гог, Поль Гоген).

14. Величайший французский художник-романтик, предшественник и родоначальник реализма более позднего периода. Жил с 1798-1863 г. Он изображает революцию 1830 г. в аллегорической форме в картине «Свобода на баррикадах», и др. В Москве в Музее изобразительных искусств им. Пушкина находится его картина «После кораблекрушения»

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной тради-	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;	Знает всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию	Не знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Не умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к

	ции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.	соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме		культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Не владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и тех-	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Владеет способами и методами обработки научной ли-	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели.	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.	Не знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Не умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Не владеет способами и мето-

нологий	тературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.			дами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние ис-	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью от-

	торических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса			развить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса
--	---	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. М. 2007. – 382 с.
2. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Фонд «мир», 2007
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств, М., - М.; Искусство, 1986.- 318с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник. М. Высшая школа. 2007.- 368 с
5. История искусства. Первобытное и традиционное искусство. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. Новое время. Искусство XX в. М.: Искусство XXI в. 2003. – 672 с.
6. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. СПб.: ДБ. 2003. – 336 с.
7. История искусств. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014. - 680 с.
8. Ревалд, Джон. История импрессионизма / пер. с англ. М.: ТЕРРА – Книжн. клуб, 2002. – 416 с.
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. пед. вузов. В 2-х тт. М.: Академия, 2009. - 208 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Дополнительная литература по разделам

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья

1. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
2. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.

3. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/> – Загл. с экрана
5. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: Директ-МедиаПабблишинг; Москва: Новый диск, 2006.
6. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
7. Искусство Средних веков [Электронный ресурс] Часть 1, диск 44. – Москва: Директ Медиа Пабблишинг; Москва: Новый диск, 2005.
8. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
9. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208
10. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.

Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

1. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
2. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
3. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

1. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. — Москва: Слово, 2001. — 288
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384
3. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
4. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Ди-

рект-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана

5. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
6. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
7. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
8. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

Раздел V. Искусство Европы XIX в.

1. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
2. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
3. Вентури, Л. Художники Нового времени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
4. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
5. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. — Ленинград: Искусство, 1981. — 320 с.

Раздел V. Искусство Европы и США XX в.

1. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
3. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
4. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
5. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.

6. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
- Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
7. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/projects/subscription/rustitlesopen.asp>
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint;
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
2. Комплект электронных презентаций/слайдов, комплект обучающих фильмов, комплект не электронных репродукционных материалов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке ответов по темам практических занятий необходимо учесть принципиальную ориентацию курса: на крупнейшие личности в истории художественной культуры как призму социально-духовных проблем каждой эпохи. Основной задачей каждого практического занятия является последовательное сопоставление личности, воплощающей в себе эпоху в двух ипостасях: личность автора (которая не всегда укладывается в каноны исторического времени) и личность персонажа произведения, являющегося в любом случае «героем своего времени». Параллельно осуществляется анализ смены

художественных стилей, направлений, методов в контексте смены культурных эпох.

Постоянного внимания к себе требует система преемственности в развитии мировой культуры (вечные темы, сюжеты, обращение художественной культуры позднейших эпох к фундаментальным основам культуры древности, в первую очередь её мифологическим истокам, обращение к классическим образцам мировой художественной культуры).

В ходе всех практических занятий осуществляется анализ художественных образов как семантической единицы художественной культуры – единственно доступный способ проникновения непосредственно в ее фактуру.

Наиболее рациональным представляется следующий способ организации самостоятельной работы студентов, изучающих историю мировой художественной культуры. Практические занятия, а также защита рефератов строятся как система проблемного общения с постепенными усложняющимися заданиями.

При анализе конкретных произведений художественной культуры обращается внимание на неповторимое воплощение одной и той же темы разными авторами, в разных видах искусства; на многообразие воплощения одних и тех же образов средствами литературы, изобразительного искусства, театра.

Полезными являются задания поискового характера.

Важным является освоение элементов библиографической работы. Формой проведения практического занятия может быть избран жанр «круглого стола», дискуссии, пресс-конференции, что соответствует более непосредственному личностному проникновению в его особенности.

Для реализации такой формы практического занятия даются задания: формулировка вопросов, поиск малоизвестных материалов; по желанию студентов можно организовать занятие в форме игры (например, – экскурсия по экспозиции репродукций).

Традиционной формой контроля усвоения материала является тестирование по всем лекционным темам.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективно и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образо-

вательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей

(устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры живописи, к. иск., доц. Мусаева Н.Ф.

Профессор кафедры живописи, к. иск, проф. Амирбеков А.С.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.07 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): знакомство студентов с историей зарубежного изобразительного искусства: основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

5. Семестры: 1-7.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Искусство Древнего Мира. Искусство Средневековья. Искусство Нового времени. Искусство XIX-XX вв.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: доклад, реферат, конспект, творческое задание, тестирование, курсовая работа, зачет, экзамен.

8. Авторы: Мусаева Н.Ф., профессор кафедры живописи, Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи