

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка



УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

И.о. начальника УМУ
« 31 » *Июль* 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05.04 ПЕРСПЕКТИВА**

Направление подготовки - 54.05.04 Скульптура
Направленность (профиль) – «Художник-скульптор»

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1,2	108	4	46			58	Зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Перспектива» являются развитие способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов;
формирование у студентов обобщенных приемов графической деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» относится к базовой части образовательной программы по специальности 54.05.04 «Скульптура».

Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «Рисунок», «Живопись».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы.	- анализировать выполненную работу и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы	- методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства с учетом закономерностей перспективы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы 108 часов). Дисциплина изучается в 1,2 семестрах

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108		
1. Контактная работа:	48	18	30
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	44	16	28
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	18	42
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг. ¹	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	I семестр	36	2		18	16

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

1	Ортогональные проекции. Общие понятия	1	1			
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	4			2	2
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	4			2	2
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	4			2	2
5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	6			4	2
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	6	1		2	4
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	6			4	2
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	4			2	2
	II семестр	72				
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	7	1		2	4
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	6			4	4
11	Способы построения перспективы предмета или объекта.	9	1		4	4
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	8			4	4
13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	7	1		2	4
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	8			4	4
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	8			4	4
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	8			4	4
17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	8			2	4
18	Перспектива лестницы с тенями	6			2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-

	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1 семестр		
<i>Темы лекционных занятий</i>		
1	Ортогональные проекции. Общие понятия.	1. Сущность метода проекций. Виды проецирования. Плоскости проекций, оси координат. Ортогональные проекции точки, прямой линии, плоскости. Понятие следа. Построение проекций плоских фигур и объемных тел. 2. Сечения. Способы преобразования проекций. Построение сечений плоских фигур и объемных тел. Взаимное пересечение поверхностей. 3. Направление и угол падения световых лучей при параллельном проецировании. Понятие собственной и падающей тени. Тени основных плоских фигур и объемных тел. Способы построения теней. Тени поверхностей вращения с вертикальной осью.
<i>Темы практических занятий</i>		
1.1	Обмер детали и построение ее ортогональных	Карандашный чертёж А3, 1 лист. Цель: научиться «раскладывать» единый образ на составляющие. Задача: выполнить изображение, дающее однозначное и исчерпывающее представление о предмете.
1.2	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Макет из бумаги в масштабе. Цель: развить пространственное видение. Задача: выполнить развертку согласно ортогональным проекциям и сделать из нее объемный макет.
1.3	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить особенности построения объектов различной формы и их теней. Задача: построить ортогональные проекции геометрических тел с учетом их взаимного расположения.
1.4	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: выявить геометрическую основу формы различных предметов. Задача: построить ортогональные проекции бытовых
<i>Темы лекционных занятий</i>		
2	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	1. Сущность метода. Основная теорема аксонометрии. Стандартные аксонометрические проекции. Показатели искажения. Выбор аксонометрических проекции. 2. Построение аксонометрии. Построение аксонометрических проекций. Последовательность выполнения аксонометрических построений способом координат. Построение аксонометрии на листе. 3. Основные способы построения теней в аксонометрии: способ лучевых сечений и обратных лучей. Направление светового луча. Построение проекций светового луча. Порядок построения теней в аксонометрии.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.1	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: изучить метод построения аксонометрических изображений объемных тел. Задача: построить аксонометрию различных геометрических тел по их ортогональным проекциям с учетом их взаимного расположения.

2.2	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: выявить форму и взаимное расположение предметов. Задача: построить аксонометрию бытовых предметов по их ортогональным проекциям, обозначить контур собственной и падающей тени.
2 семестр		
<i>Темы лекционных занятий</i>		
3	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	1. Общие понятия. Значение и место перспективы в истории искусства. Развитие научного метода построения перспективы. Зрительный аппарат человека. Примеры центрального проецирования. 2. Геометрические основы перспективы. Элементы проецирующего аппарата. Картинная и предметная плоскости, линия горизонта, точка зрения, точки схода.
<i>Темы лекционных занятий</i>		
4	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	1. Перспектива основных геометрических фигур. Перспектива точки, прямой линии общего и частного положения, плоскости. Картинные следы. Перспектива плоских фигур общего и частного положения. Особенности построения перспективы окружности. 2. Перспектива объемных тел. Выбор точки зрения, горизонтальный и вертикальный угол зрения. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Дистанционные точки. Композиция перспективного изображения на листе.
<i>Темы лекционных занятий</i>		
5	Способы построения перспективы предмета или объекта.	1. Способы построения перспективы. «Метод архитекторов». Масштаб изображения. Способы построения перспективы: радиальный способ и способ совмещенных высот, способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Деление отрезков на пропорциональные части. Масштабная перспективная шкала. Масштабная точка. 2. Наклонные прямые и углы в перспективе. Построение углов, лежащих в горизонтальной плоскости. Перспектива угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости. Перспектива угла наклона прямой к предметной плоскости. Построение перспективы лестницы. 3. Особенности построения фронтальной и угловой перспективы. Расположение картинной плоскости относительно основных направлений образующих объекта. Построение перспективы с помощью дистанционных точек. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. 4. Искажения в перспективных изображениях. (1 часть). Перспективные изображения предметов ближнего плана (натюрморты). Элементы других видов проекций в перспективных изображениях. 5. Искажения в перспективных изображениях. (2 часть). Перспективные изображения объектов дальнего плана. Искажения тел вращения. Методы исправления искажений. Построение фронтальной и угловой перспективы по четырем точкам схода.
<i>Темы практических занятий</i>		
5.1	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо,	Карандашный чертёж с рамкой и нестандартным штампом А3, 2 листа. Цель: изучить перспективные методы деления объемов и отрезков на более мелкие.
<i>Темы лекционных занятий</i>		
6	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Искусственный и естественный источники света. Построение теней при параллельных лучах света. Выбор положения источника света. Принцип построения теней при рассеянном освещении. Принцип построения теней при точечном освещении.
<i>Темы практических занятий</i>		
6.1	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Карандашный чертёж с рамкой и штампом А3, 2 листа. Цель: изучить метод построения перспективы объемных тел. Задача: построить перспективное изображение объектов с увеличением масштаба.

6.2	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Карандашный рисунок А3, 1 лист. Цель: выявить форму, размер и взаимное расположение предметов в пространстве средствами глазомерной перспективы. Задача: нарисовать перспективу со светотенью, адекватно передающую объемно-пространственные отношения.
6.3	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Карандашный чертеж с рамкой и нестандартным штампом А3, 2 листа. Цель: изучить особенности построения предметов вращения в перспективе. Задача: построить перспективу предметов с построением контура собственной и падающей теней.
6.4	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Карандашный чертеж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить перспективные изображения характерных деталей с тенями, выявляющими форму объекта. Задача: построить перспективу архитектурной детали с контурами собственной падающей тени.
6.5	Перспектива лестницы с тенями.	Карандашный чертеж с рамкой и штампом А3, 1 лист. Цель: изучить особенности построения наклонных плоскостей. Задача: построить перспективу двухмаршевой лестницы с тенями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Ортогональные проекции. Общие понятия	изучение темы
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	Написание рефератов
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Выполнение графической работы
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	Выполнение графической работы
5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Выполнение графической работы
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	Изучение вопроса
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Выполнение графической работы
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	Выполнение графической работы
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	Подготовка к тестированию
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	Подготовка к тестированию
11	Способы построения перспективы предмета или объекта.	Выполнение графической работы
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	Выполнение графической работы

13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Изучение вопроса
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Выполнение графической работы
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Выполнение графической работы
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Выполнение графической работы
17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Выполнение графического изображения
18	Перспектива лестницы с тенями	Выполнение графического изображения

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Ортогональные проекции. Общие понятия	Контрольные вопросы	ПК-2
2	Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.	Графическая работа	ПК-2
3	Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.	Графическая работа	ПК-2
4	Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.	Графическая работа	ПК-2
5	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.	Графическая работа	ПК-2
6	Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.	Графическая работа	ПК-2
7	Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.	Графическая работа	ПК-2
8	Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.	Графическая работа	ПК-2
9	Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2
10	Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур. Перспектива с 1 и 2 точками схода.	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2
11	Способы построения перспективы предмета или	Контрольные вопросы; тестовые задания	ПК-2

	объекта.		
12	Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)	Графическая работа	ПК-2
13	Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.	Графическая работа	ПК-2
14	Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.	Графическая работа	ПК-2
15	Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.	Графическая работа	ПК-2
16	Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.	Графическая работа	ПК-2
17	Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.	Графическая работа	ПК-2
18	Перспектива лестницы с тенями	Графическая работа	ПК-2

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Проецирование называют ортогональным, если проецирующие лучи
 - а) проходят через одну точку
 - б) параллельны между собой и перпендикулярны по отношению к плоскости проекций
 - в) параллельны между собой
2. Как называется тень, которая получается на неосвещенной части поверхности предмета
 - а) собственная тень
 - б) падающая тень
 - в) лежащая тень
3. Контур падающей тени является тенью
 - а) от фигуры
 - б) от освещенной части фигуры
 - в) от контура собственной тени
4. Контур собственной и падающей тени всегда представляют собой
 - а) замкнутую фигуру
 - б) разные фигуры
 - в) разомкнутую линию

5. Тень от прямой линии, если она падает на одну плоскость, является:
- а) *прямой линией.*
 - б) ломаной линией
 - в) кривой линией
6. Тень, падающая от вертикальной прямой на горизонтальную плоскость, должна быть параллельна:
- а) этой плоскости.
 - б) *горизонтальной проекции светового луча*
 - в) вертикальной проекции светового луча
7. Тень от плоской фигуры, параллельной плоскости проекции
- а) *равна самой фигуре;*
 - б) не равна самой фигуре
 - в) на коэффициент больше фигуры
8. Что такое перспектива?
- а) *центральная проекция на плоскость, отвечающая определенным условиям*
 - б) проекция на горизонтальную плоскость при определенных условиях
 - в) построение изображения по заданным осям
9. Перспективы параллельных прямых
- а) параллельны
 - б) *имеют общую точку схода*
 - в) имеют разные точки схода
9. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет
- а). эллипсом
 - б) *окружностью*
 - в) параболой
10. Горизонтальные углы зрения в перспективе между крайними лучами должны находиться в пределах
- а) 10-45 градусов
 - б) *20-50 градусов*
 - в) 40-70 градусов
10. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет
- а) эллипсом
 - б) *окружностью*
 - в) параболой

Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Можно ли без плана с помощью построенных теней определить размер или "вынос" любой выступающей от плоскости фасада части здания
- а) *да*
 - б) нет
 - в) приблизительно
2. Направление лучей света при построении тени в ортогональных проекциях принимается:
- а) произвольным.

б) параллельным диагонали куба, грани которого параллельны плоско-стям проекции.

в) под углом 60 градусов

3. Какой из способов является способом построения перспективы

а) способ чертежников

б) способ художников

в) способ архитекторов

4. Изображение объектов с неправильными формами, различными направлениями прямых линий удобнее выполнять с помощью способа

а) архитекторов

б) сетки

в) прямоугольных координат

5. Зону собственной тени принято показывать

а) темнее падающей тени

б) светлее падающей тени

в) равной по тону с падающей тенью

6. Тень отрезка прямой, перпендикулярного плоскости проекций

а) совпадает с проекцией луча на эту плоскость

б) равна и параллельна самому отрезку

в) располагается на этой плоскости с уклоном 1:2

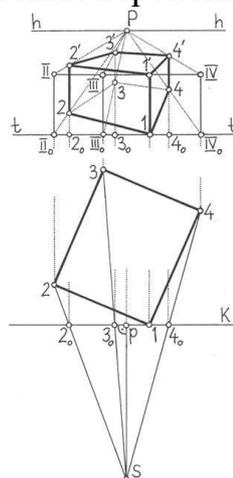
7. Тень отрезка горизонтальной прямой, расположенного под углом 45° к фронтальной плоскости проекции

а) совпадает с проекцией луча на эту плоскость

б) равна и параллельна самому отрезку

в) располагается на этой плоскости с уклоном 1:2

8. Как называется способ построения перспективы, изображенный на чертеже



а) радиальный способ

б) способ архитекторов

в) координатный способ

9. Точку из которой выходят проецирующие лучи называют

а) точкой отсчета

б) центральной точкой

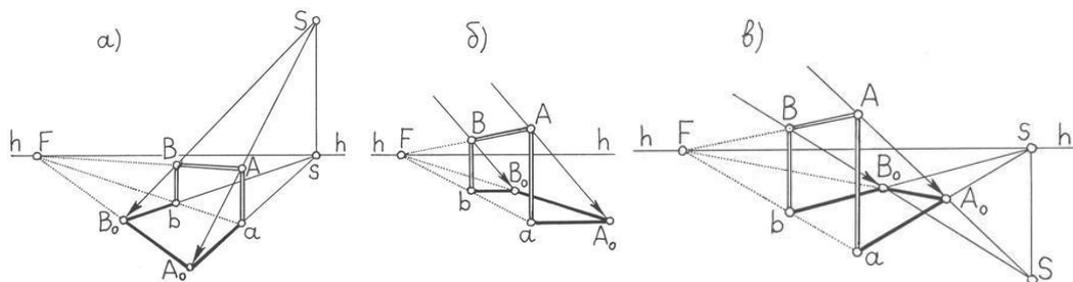
в) центром проецирования

10. Если картина параллельна плоскости окружности, ее перспектива будет

- а) эллипсом
- б) окружностью
- в) параболой

Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Если высота церкви Покрова на Нерли около 20 метров, то на какое расстояние нужно отойти, чтобы увидеть ее почти без перспективных искажений
 - а) 5 метров
 - б) 15 метров
 - в) 30 метров
2. Если длина мавзолея Ленина 24 метра, то на какое расстояние нужно отойти, чтобы увидеть ее почти без перспективных искажений
 - а) 8 метров
 - б) 20 метров
 - в) 38 метров
3. В картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» используется
 - а) аксонометрия
 - б) фронтальная перспектива
 - в) перспектива с двумя точками схода
4. На картине Рафаэля «Обручение Девы Марии» линия горизонта находится на
 - а) уровне глаз
 - б) выше уровня глаз
 - в) ниже уровня глаз
5. Чем тени короче, то солнце находится
 - а) ближе к линии горизонта
 - б) на линии горизонта
 - в) высоко над линией горизонта
6. В каком случае воспринимаемый объект находится между наблюдателем и источником освещения.



- а) а
- б) б
- в) в

7. На картине Ильи Репина «Не ждали» линия горизонта взята
 - а) на уровне глаз
 - б) выше уровня глаз
 - в) ниже уровня глаз

8. По положению теней на фотографии определить, где находится источник освещения

а) спереди от наблюдателя

б) сбоку от наблюдателя

в) сзади от наблюдателя

9. Можно ли определить рост человека, зная длину падающей тени в ортогональных проекциях

а) да

б) нет

в) приблизительно

10. Какая будет высота здания, если источник освещения находится сбоку от наблюдателя и воспринимаемого объекта, длина падающей тени 20 м, а угол падения солнечных лучей равен 35 градусам

а) 12 м

б) 13 м

в) 14 м

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Какое направление лучей света принято в ортогональных проекциях?

2. Как падает тень от прямой, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?

3. Схема построения тени от окружности, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?

4. Тень точки, прямой.

5. Тени призматических тел.

6. Тени пирамиды, конуса, цилиндра, шара.

7. Тень от точки и прямой на поверхность геометрического тела.

8. Построение теней в аксонометрии.

9. Перспектива точки и отрезка прямой.

10. Перспектива параллельных прямых.

11. Точка схода.

12. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.

13. Построение перспективы простых объемов.

14. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.

15. Построение перспективы объекта способом сетки.

16. Перспектива интерьера.

17. Построение теней при параллельных лучах света в перспективе.

18. Построение теней от прямых в перспективе.

19. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса в перспективе.

20. Построение теней в интерьере.

Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания,

типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Балльно-рейтинговой система оценивания знаний обучающихся

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОПОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет. Семестр – 4; форма аттестации – зачет

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Какое направление лучей света принято в ортогональных проекциях?
2. Как падает тень от прямой, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?
3. Схема построения тени от окружности, параллельной и перпендикулярной плоскости проекции?
4. Тень точки, прямой.
5. Тени призматических тел.
6. Тени пирамиды, конуса, цилиндра, шара.
7. Тень от точки и прямой на поверхность геометрического тела.
8. Построение теней в аксонометрии.
9. Перспектива точки и отрезка прямой.
10. Перспектива параллельных прямых.
11. Точка схода.

12. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.
13. Построение перспективы простых объемов.
14. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.
15. Построение перспективы объекта способом сетки.
16. Перспектива интерьера.
17. Построение теней при параллельных лучах света в перспективе.
18. Построение теней от прямых в перспективе.
19. Построение теней от параллелепипеда, цилиндра, конуса в перспективе.
20. Построение теней в интерьере.

Балльно-рейтинговой система оценивания знаний обучающихся

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОПОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ²
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>ПК-2 ИДК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ИДК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ИДК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы. В совершенстве умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Владеет в совершенстве методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы. Иногда умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Частично владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>	<p>Не знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области перспективы. Не умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления с учетом закономерностей перспективы. Не владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>

² При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Соколова В.С. Начертательная геометрия. Тени в ортогональных проекциях. Тени в перспективе и аксонометрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 44 с. — 978-5-9227-0579-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58535.html>—ЭБС «IPRbooks»
2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Шевцов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535.html>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

4. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>—ЭБС «IPRbooks»
5. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Шувалова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 978-5-9227-0429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19337.html>—ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор;
- экран моторизованный для проектора;
- телевизор плазменный

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать

как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизи-

ческого развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины :
доцент, зав. кафедрой рисунка, Амиров С.Н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

«Перспектива»

1. **Цель освоения дисциплины:** совершенствование художественно-эстетической культуры студентов. Развитие способности к сотрудничеству при формировании среды обитания человека.
2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**
Дисциплина Б1.Б.05.04. «Перспектива» относится к базовой части образовательной программы по специальности 54.05.04 «Скульптура».
3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств
4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)**
5. **Семестр:** 1,2
6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**
 1. Ортогональные проекции. Общие понятия.
 2. Обмер детали и построение ее ортогональных проекций.
 3. Изготовление макета детали по ортогональным проекциям.
 4. Натюрморт из трех объемных геометрических тел в 3-х проекциях с тенями.
 5. Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями в 3-х проекциях.
 6. Аксонометрия. Общие понятия. Виды аксонометрии, построение и тени.
 7. Натюрморт из трех геометрических тел в аксонометрии с тенями.
 8. Натюрморт из трех и более бытовых предметов в одном из видов аксонометрии с тенями.
 9. Основы классической («Ренессансной») перспективы. Геометрические основы перспективы.
 10. Перспектива. Общие понятия. Перспектива точки, прямой, плоских фигур.
 11. Перспектива с 1 и 2 точками схода.
 12. Способы построения перспективы предмета или объекта.
 13. Перспектива архитектурного элемента (крыльцо, окно с наличником)
 14. Тени в перспективе. Методы построения теней в перспективе.
 15. Натюрморт из трех геометрических тел в перспективе с тенями.
 16. Натюрморт из трех бытовых предметов с тенями.
 18. Натюрморт из трех бытовых предметов в перспективе с тенями.
 19. Перспектива лестницы с тенями
 20. Перспектива архитектурной детали (балясины, капители колонны) с тенями.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы:

Амиров С.Н., доцент, зав. кафедрой рисунка