

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.Б.05.03 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС		
очная	1-4	216	8	72	-	-	136	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Общий курс композиции» является формирование опыта творческой работы в решении станковых композиций и образно-конструктивного композиционного мышления, усвоение закономерностей построения композиционных отношений при создании художественного произведения.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Общий курс композиции» относится к **обязательной части** и **Предметно-деятельностному модулю** учебного

плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Общий курс композиции» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - приёмы изобразительных средств рисунка, скульптуры и композиции для выражения художественного образа; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства	- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры в области изобразительного искусства, станковой скульптуры; - использовать знания пластической анатомии;	- выразительными средствами скульптуры; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности)
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей

искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	произведением в соответствии с полученной специализацией	художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	72	16	24	10	14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>88</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)					
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в ак. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Тематический рельеф	36	2		16	18
2	Однофигурная композиция	36	2		24	10
3	Двухфигурная композиция	108	2		18	88

4	Многофигурная композиция	36	2		14	20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	216			72	136

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Тематический рельеф на заданную тему (натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф.**

Создание эскиза образной композиции (трёх -пяти предметной не более) на тему профессиональной принадлежности , музыка, утварь и т.д. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 2. Композиция с фигурой человека на тему «Профессия».**

Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 3. Эскиз композиционного портрета современника.**

Создание авторского эскиза портрета современника (бюст, полуфигура, фигура), с учётом особенностей твёрдых материалов выбранных для перевода. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 4. Портрет современника (модель в гипсе)**

Перевод задания "портрет современника" в гипс. Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 5. Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.**

Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему. Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 6. Проект конного памятника без привязки к местности.**

Создание эскиза конного памятника на основе собранного материала летней практики и закреплённых знаний и умений, полученных в первом задании семестра лепки лошади. Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. Консультации и обсуждение композиционных эскизов

#### **Тема 7. Композиция по летним впечатлениям.**

Создание одно-двух фигурной композиции, отвечающей требованиям старших курсов: творческая зрелость, цельность, образность и т.д. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

#### **Тема 8. Памятник бюст на пьедестале.**

Эскиз, макет, рисунок. Создание эскиза памятника бюст на пьедестале. Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой. Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Тематический рельеф	Изготовление каркаса. Уточнение пропорций. Проработка деталей. Фотомонтаж
2	Однофигурная композиция	Изготовление каркаса. Уточнение пропорций. Проработка деталей. Фотомонтаж
3	Двухфигурная композиция	Изготовление каркаса. Уточнение пропорций. Проработка деталей. Фотомонтаж
4	Многофигурная композиция	Изготовление каркаса. Уточнение пропорций. Проработка деталей. Фотомонтаж

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Тематический рельеф	Разработка эскизов, пластическое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ОПК-1 ПК-1
2	Однофигурная композиция	Разработка эскизов, пластическое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ОПК-1 ПК-1
3	Двухфигурная композиция	Разработка эскизов, пластическое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ОПК-1 ПК-1
4	Многофигурная композиция	Разработка эскизов, пластическое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ОПК-1 ПК-1

### Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в программе заданий, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по дисциплине.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестры – 1-4, форма аттестации – зачет с оценкой.**

#### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Общие понятия курса композиции.
2. Определение композиции
3. Свойства глины.
4. Основные виды рельефов и их отличие.
5. Понятие станковой композиции.
6. Понятие декоративной композиции.
7. Понятие монументальной композиции.
8. Материалы, оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (глина, пластилин).

9. Материалы, оборудование и инструменты для работы с твердыми материалами (дерево, камень).
10. Медаль разновидность, назначение.
11. Последовательность ведения работы над эскизом композиции.
12. Роль пятна, силуэта в композиции.
13. Влияние выбора материала и фактуры на композиционный образ.
14. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
15. Виды и способы изготовления гипсовых форм.
16. Свойства шамота.
17. Приготовление шамота.
18. Виды брака при сушке и обжиге, методы их предупреждения и устранения.
19. Роль освещения в выявлении объемно-пространственного решения скульптуры
20. Влияние окружающей среды на скульптурную композицию, связь с архитектурой.
21. Роль пьедестала в монументальной композиции, пропорциональные отношения.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и

<p>искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>образов окружающей действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>
<p>ПК-1. Способен выражать собственной творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности</p>	<p>Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>	<p>Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muvészeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Бар-чаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевсаая Н. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9.
5. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
7. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - Указ. предмет.: с. 333-334. - Указ. имен.: с. 335-336. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 5-93070-015-X.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гейбатова-Шолохова З.А. Х–Б. Аскар- Сарыджа. Махачкала. 2000 г
2. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Махачкала. 1989 г.
3. Валериус С. Скульптура нового мира. М. 1970 г.
4. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.
5. Яковлев Г. Эстетика. М. 2003 г.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами;
5. Выставочный зал для проведения семестровых просмотров, выставок студенческих работ.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Общий курс композиции» направлено на формирование у обучающихся мировоззрения как образной системы взглядов на мир, общество, природу, развитие художественного видения и творческого мышления, умений создания визуального художественного образа. Эти задачи определены в программе, представляющей определенную последовательность взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Метод обучения по дисциплине базируется на всестороннем изучении теоретических основ композиции и приобретении практических умений для создания художественных произведений изобразительного искусства.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Методическая цель теоретической части – непрерывное развитие интеллектуального и культурного уровня у обучающихся, генерирование новых идей при создании художественного образа.

Лекционная часть ориентирует обучающихся правильно оценивать значение классического наследия русской и зарубежной школы искусства,

развитие современного искусства; находить смысл и контекст в достижении гармонии художественного образа; знать принципы и закономерности построения художественной формы, художественные средства и особенности восприятия художественного образа; уметь анализировать произведение изобразительного искусства и самостоятельно приобретать необходимые знания по композиции.

Лекционные занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее в присутствии преподавателя и непременно должны сопровождаться выполнением практических упражнений, эскизов, схематических разборов произведений.

### ***Практические занятия***

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства. Методическая цель практических занятий – развитие профессиональных умений и навыков у студентов, направленных на нестандартное решение творческих задач:

приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;

формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного содержания (идеи) и соответствующих формально-композиционных принципов;

визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;

развивать художественное (целостное) видение мира:

уметь критически наблюдать, анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

- фор-эскизы;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций);
- сбор натурального материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;
- разработка эскиза;
- выполнение основного эскиза в формате, размере и материале.

Практические занятия проходят в учебной мастерской, в присутствии преподавателя, либо самостоятельно.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Внеаудиторная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия: работа с аналогами, сбор натурального материала, в библиотеке, музеях, работа с интернет-ресурсами.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам и работу с историко-графическим материалом.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение курса.

При выполнении длительных работ (зарисовок, этюдов, выполнение основного задания по теме) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения творческой работы и овладеть различными средствами выразительности и приемами выполнения. Необходимо соблюдать определенную последовательность ведения работы:

1. упражнения по заданию;
2. поиски «Темы в теме»;
3. эскизы (поиски сюжета, «главного героя»);

4. сбор и обработка иконографического материала (знать эпоху, историю, материальную культуру, произведения искусства по теме);
5. сбор натурального материала (зарисовки, этюды);
6. разработка эскиза (поиски пластического решения композиции);
7. выполнение в формате, размере, материале;
8. просмотр, выставка и обсуждение выполненных работ.

#### ***Подготовка к зачету***

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течении семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К зачетному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;*

*ст. преп. кафедры живописи Юнусов Т.Н.;*

*ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ**

#### **Б1.Б.05.03 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование опыта творческой работы в решении станковых композиций и образно-конструктивного композиционного мышления, усвоение закономерностей построения композиционных отношений при создании художественного произведения.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

**5. Семестры: 1-4.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Тематический рельеф. Однофигурная композиция. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет с оценкой.

**8. Авторы:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи; Юнусов Т.Н., ст. преп. кафедры живописи; Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.