

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ  
Б1.Б.05.02 СКУЛЬПТУРА

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1-В	1800	-	1376	-	9	415	Зачет с оценкой/ Экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Скульптура» является становление композиционного мышления, обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и

	произведения	методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
--	--------------	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.02 «Скульптура» относится к **обязательной части** и **Предметно-деятельностному модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.05.02 «Скульптура» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Общий курс композиции», «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять	- основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, по памяти и представлению; - выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного	- приемами анализа природы, компоновки изображения; - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла



Вид учебной работы	Трудоёмкость											
	час.	В т.ч. по семестрам										
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	А	В
подготовку)												
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	1376	110	90	108	96	144	120	152	124	216	180	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)												
курсовое проектирование												
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем												
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>415</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>64</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>27</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>											<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт т с оцен кой	зачёт с оцен кой	зачёт т с оцен кой	зачёт с оцен кой	зачёт с оцен кой	зачёт с оцен кой	зачёт т с оцен кой	зачёт т с оцен кой	зачёт т с оцен кой	зачёт т с оцен кой	Экза мен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём-кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Пластическое изображение головы человека	252			200	52
2	Моделировка формы	252			204	48
3	Пластика обнаженной фигуры человека	360			264	96
4	Поиск пластических решений	396			276	120
5	Двухфигурная сложная постановка	468			396	72
6	Двухфигурная постановка	72			36	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X

Итого:	1800		1376	415
--------	------	--	------	-----

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Этюд мужской головы**

Привитие первичных навыков анатомическо-пластического анализа формообразования основных конструктивных характеристик головы человека.

### **Тема 2. Анатомическая гипсовая голова /Гудона/ с драпировкой**

Развитие способностей студентов сосредоточить свое внимание на индивидуально-своеобразных чертах и основных пластически-типологических характеристиках натуры, привитие художественного умения схватывать индивидуальную специфику “пластическо-анатомической посадки” головы, общих пропорций и основных конструктивных объемов.

### **Тема 3. Кратковременный этюд-набросок мужской головы**

Закрепление и развитие основных приобретенных в предшествующей постановке, их усиление за счет кратковременности постановки, обуславливающейся необходимостью быстроты процесса формообразования, что требует максимального сосредоточения на основном движении, характере и особенностях наиболее значимых пластических объемов.

### **Тема 4. Этюд женской головы**

Специфические особенности художественно-пластических задач женского портрета, наличие у скульптора специфических умений, прежде всего связанных с художественно-пластическими навыками обобщения и конкретизации и отличия его от мужской головы.

### **Тема 5. Этюд мужской головы**

Усвоение пройденного, проверка приобретенного опыта.

### **Тема 6. Кратковременный этюд мужской головы**

Характеристика главных и характерных черт, определяющих конструктивное строение головы данного натурщика.

### **Тема 7. Мужская голова с плечевым поясом**

Усложнение пластической задачи, ввод дополнительного пластически-выразительного объема – плечевого пояса, образованного анатомическими объемами ключицы, груди, мышц капюшоно-лопаточной области и плечевого сустава.

### **Тема 8. Этюд женской головы**

Процесс формообразования и моделировки формы. Подчеркивание характерных черт, пропорции форм и пластическое движение поворота головы с увязкой шеи, ключицы, движения позвоночника.

### **Тема 9. Кратковременный этюд женской головы**

Подчеркивание пластических форм и движений, не вдаваясь в подробности детализировки. Общее решение большими пластическими планами.

### **Тема 10. Этюд мужской головы с плечевым поясом**

Анализ и подчеркивание главных связующих форм головы с плечевыми суставами, согласование с анатомическим строением человека.

### **Тема 11. Мужской погрудный портрет**

Овладение навыками передачи общего построения мужского погрудного портрета, с более точными пластическими формами, передающими сходство с натурой, основываясь на знаниях анатомического построения.

### **Тема 12. Этюд мужской головы**

Индивидуальность натуры, подчеркивание ее особенностей.

### **Тема 13. Женский торс**

Обще-анатомическое строение, передача пластики женской полуфигуры. Точная трактовка формы женского торса, в сложном ракурсе движения. Передача цельности пластики женского тела, внимание на взаимосвязь анатомического строения, подчеркивание суставных связей.

### **Тема 14. Мужской торс**

Построение и связь тазового сустава, грудной клетки, плечевого сустава, локтевые, кистевые суставы их взаимосвязь, согласованные с определенным движением. Формообразование мужского торса, подчеркивание общего анатомического строения связи мышц и костной основы.

### **Тема 15. Поясной портрет с руками**

Главные пластические части портрета, руки с организацией драпировки, складки одежды.

### **Тема 16. Кисти рук (женские)**

Передача сути строения женских рук языком пластики.

### **Тема 17. Женский портрет с руками**

Пластика женского тела сквозь складки одежды, соблюдение основных узлов форм..

### **Тема 18. Портрет мужской**

Передача психологического состояния конкретного человека.

### **Тема 19. Женская фигура**

Взаимосвязь общего строения фигуры, пропорциональным отношениям, движению и индивидуальному характеру натуры.

### **Тема 20. Женская фигура (рельеф)**

Специфика рельефного изображения, выработка у студентов умений связать фигуру человека с определенной плоскостью, на основании классических законов.

### **Тема 21. Портрет женский**

Характерные и индивидуальные черты, передача психологического характера конкретного человека. В процессе выполнения задания, полноценное художественное произведение пластики, в котором бы особое значение уделялось взаимодействию формально-выразительных особенностей художественного языка скульптуры и индивидуальной характеристики портретируемого.

## **Тема 22. Мужская фигура**

Обще-конструктивные закономерности строения фигуры, более точная передача пропорций и движения. Тщательная моделировка формы и строения различных выразительно-приоритетных частей тела (кистей рук, ступней, головы). Взаимосвязь общего строения фигуры, пропорциональным отношениям, движению и индивидуальному характеру натуры.

## **Тема 23. Пластические этюды кистей рук и ступни**

Внимательный анализ анатомического строения конечностей.

## **Тема 24. Мужская фигура**

Особенности сложной динамики, осмысленный анатомическо-пластический анализ различных групп мышц, суставов и частей тела, участвующих в создании целостного и пластически выразительного движения. Данная постановка ставит перед собой “вводные задачи” в программу 8-го учебного семестра. Внимание на общепластические задачи, конструкции, пропорций и общего движения.

## **Тема 25. Двухфигурная постановка**

Пластические умения, способствовавшие выполнению студентами данного усложненного задания, связанного с задачей пластическо-композиционного решения двухфигурной постановки.

## **Тема 26. Одетая женская фигура с декором**

Пластическое взаимодействие одежды и основных конструктивных узлов, участвующий в процессе формообразования. Пластические проблемы взаимосвязи фигуры человека, деталей его одежды и предметам, с которыми непосредственно соприкасается натура.

## **Тема 27. Сюжетно тематическая постановка**

Задание направленно на самостоятельный художественно-пластический и творческий поиск, необходимый для осуществления будущего дипломного задания.

## **Тема 28. Группа из двух одетых фигур объединенных единым смысловым и композиционным действием**

Художественно-композиционное задание, связанное со спецификой конкретной профессии (строители, сталевары, спортсмены, рыбаки и т.п.), на основе натурной постановки. Создание сюжетно-тематической композиции выполненной с натуры, в жанре горельефной скульптуры и тем самым включающей в себя помимо самих человеческих фигур их пространственное окружение (интерьер, экстерьер, пейзаж и пр.)

## **Тема 29. Постановки этюдного характера (произвольных размеров) и поиски различных композиционных решений**

Самостоятельная постановка и выполнение нескольких кратковременных этюдных композиций с использованием различной натуры, которые могли бы быть полезными в процессе осуществление дипломной работы.

### **Тема 30. Двухфигурная постановка, связанная с исторической тематикой (длительное задание).**

Постановка на конкретную историческую тему с использованием специфического историко-этнографического материала, учитывая как типологическую специфику внешности исторических персонажей, так и определенную костюмную атрибуцию.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Пластическое изображение головы человека	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.
2	Моделировка формы	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.
3	Пластика обнаженной фигуры человека	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.
4	Поиск пластических решений	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.
5	Двухфигурная сложная постановка	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.
6	Двухфигурная постановка	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов, портретов, фигуры.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1	Пластическое изображение головы человека	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2	Моделировка формы	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Пластика обнаженной фигуры человека	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
4	Поиск пластических решений	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
5	Двухфигурная сложная постановка	практические задания по программе;	ОПК-1 ОПК-2

		предварительные эскизы, наброски	ПК-1
6	Двухфигурная постановка	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в программе заданий, систематический характер знаний по дисциплине, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, выполнение заданий, предусмотренных программой, погрешности при выполнении экзаменационных заданий, обладание необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 1-А, форма аттестации – зачет с оценкой;**
- Семестр – В, форма аттестации – экзамен.**

## 2. Примерные вопросы к зачету:

1. Что называется скульптурой?
2. В чем выразительность скульптурного образа?
3. Каковы мотивы скульптурного образа?
4. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
5. В чем особенность круглой скульптуры?
6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре?
7. В чем особенность барельефного изображения?
8. В чем сходство барельефного изображения и графического образа?
9. В чем особенность горельефного изображения?
10. Какая скульптура называется станковой?
11. Какие задачи решает станковая скульптура?
12. Почему станковую скульптуру называют психологической?
13. Какая скульптура называется монументальной?
14. Какие задачи решает монументальная скульптура?
15. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм?
19. Почему скульптура малых форм считается благоприятной для эксперимента?
20. Назовите техники скульптуры?
21. В чем заключается метод работы скульптора в технике валяние?
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика?
23. Назовите виды синтеза изобразительных искусств, в которых участвует скульптура?
24. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию?
25. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию?
26. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие?
27. Охарактеризуйте религиозно-мифологический жанр в скульптуре. В чем особенность трактовки мифологической и библейской тематики в скульптуре?
28. Охарактеризуйте бытовой жанр в скульптуре?
30. Определите общность жанровой картины и жанровой скульптурной композиции?
31. Охарактеризуйте историко-батальный жанр в скульптуре?
32. Охарактеризуйте портретный жанр в скульптуре?
33. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптуре?
34. Охарактеризуйте анималистический жанр в скульптуре?
35. В каких видах скульптуры встречается изображение животных?
36. Дайте характеристику исторического стиля в скульптуре?
37. В чем особенность барочного образа в скульптуре?
38. В чем особенность классического образа в скульптуре?
39. Охарактеризуйте пластику модерна в скульптуре?

40. Что называется пластическим языком скульптуры?
41. В чем значение ритма в пластическом решении образа?
43. Какую роль выполняет светотень в пластическом решении образа?
44. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы?
45. Назовите способы образной интерпретации в скульптуре?
46. Дайте определение натурального образа в скульптуре?
47. Что называется аллегорией в скульптуре?
48. Какая скульптура называется символической?
49. В каких видах скульптуры воплощаются аллегорические и символические образы?
50. В чем состоит скульптурная условность, сопоставьте с живописной условностью?
51. Дайте определение типического образа в скульптуре?
52. Охарактеризуйте идеалистический образ в скульптуре?
53. В каких жанрах скульптуры используются приемы стилизации?
54. В чем взаимосвязь традиции и новаторства в скульптурном образе?
55. Назовите традиционные (общечеловеческие) темы в скульптуре?
56. В чем проявляется новаторство в скульптуре?
57. Назовите скульптурные материалы, их пластические и декоративные особенности?
58. Какие скульптурные материалы называются мягкими?
59. Какие скульптурные материалы называются переходными?
60. Назовите свойства глины?
61. Назовите свойства гипса?
62. Назовите свойства пластилина?
63. Назовите виды пластилина и способы их приготовления?
64. Как подготовить глину к работе?
65. Какие скульптурные материалы называются твердыми?
66. В чем специфика работы над барельефом, горельефом?

### **2.1. Примерные вопросы к экзамену:**

1. Дайте определение скульптуре как виду изобразительного искусства
2. Назовите виды скульптуры, дайте их классификацию
3. Назовите жанры скульптуры, дайте их классификацию
4. Охарактеризуйте пластический язык скульптуры, связь с другими видами искусства
5. В чем сущность образной интерпретации в скульптуре (зависимость от творческого замысла, индивидуальной манеры скульптора)
6. Охарактеризуйте основные техники скульптуры
7. Дайте характеристику твердых скульптурных материалов
8. Дайте характеристику мягких скульптурных материалов
9. Дайте характеристику переходных скульптурных материалов, их свойства
10. Назовите пластические свойства дерева, его виды
11. Назовите пластические свойства камня, его виды

12. Назовите пластические свойства глины, пластилина
13. Назовите материалы скульптуры малых форм, свойства керамики
14. Опишите способы приготовления глины для лепки
15. Опишите способы приготовления пластилина, его виды
16. Укажите пороки дерева и методы его предотвращения
17. Опишите способы тонировки деревянной скульптуры
18. Опишите процесс создания скульптурной модели (круглая скульптура, рельеф)
19. Дайте характеристику стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера
20. Что называется аллегорией и символом в скульптуре
21. В чем заключается условность, типизация и идеализация скульптурного образа
22. Рассмотрите свойства гипса как скульптурного материала
23. Опишите способы тонировки гипсовой скульптуры
24. Опишите технику выполнения керамической скульптуры
25. Назовите основные методы окрашивания керамической скульптуры
26. В чем заключается специфика работы над этюдом
27. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы

## **2.2. Примерные тестовые задания**

### Круглой называется скульптура

1. Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
2. Имеющая круглую форму
3. Шарообразных, округлых очертаний

### В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

1. Больших отличий нет
2. Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
3. Рельеф не является видом скульптуры

### В чем привлекательность станкового скульптурного образа?

1. В относительно небольших формах скульптуры
2. В силуэтной выразительности
3. В передаче глубины внутреннего содержания образа (черты психологизма)

### Что называется бюстом?

1. Погрудный срез фигуры
2. Одна голова
3. Поясное изображение

Какие задачи решает монументальная скульптура?

1. Те же, что и станковая скульптура
2. Задачи конкретного, детального воспроизведения модели
3. Задачи памятника

В каких традициях решается надгробная скульптура?

1. В традициях народной пластики
2. Традициях Барокко
3. Традициях античной скульптуры

В каких видах пластики используется разнообразие скульптурных материалов?

1. В скульптуре малых форм
2. В станковой скульптуре
3. В монументальной скульптуре

В каком виде скульптуры чаще используется полихромия?

1. В монументальной скульптуре
2. В монументально-декоративной скульптуре
3. В скульптуре малых форм

Какие жанры являются популярными в скульптуре?

1. Натюрморт
2. Пейзаж
3. Портрет

Чем ваение отличается от пластики?

1. Ничем
2. Использованием соответствующих материалов и способом их обработки
3. Они близки по методу работы

Какие исторические стили используются в скульптуре?

Барокко, классицизм.....

Какая скульптура называется идеалистической?

1. Отвлеченная, не изображающая конкретное действие или фигуру
2. Приближающаяся к идеалу, приукрашенная
3. Сглаженных форм

Какие скульптурные материалы называются переходными?

1. Таких не существует
2. Мягкие материалы
3. Материалы, используемые в качестве эскизов для последующей работы скульптора

### Что называется тонированием скульптуры?

1. Придание цветового оттенка скульптуре с целью выявления его пластических черт
2. Яркая раскраска скульптуры
3. Ритм порезок на поверхности скульптуры

### В каком виде скульптуры чаще всего используется керамика?

1. В монументальной
2. Керамика свойственна декоративно-прикладному искусству
3. В скульптуре малых форм

### **3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочётами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; не владеет методами решения

		решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	выразительными средствами изобразительного искусства	художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические

произведения	высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и	знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
--------------	---	---	--	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Бар-чаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевсаая Н. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9.
5. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .

7. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - Указ. предмет.: с. 333-334. - Указ. имен.: с. 335-336. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 5-93070-015-X.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гейбатова-Шолохова З.А. Х–Б. Аскар- Сарыджа. Махачкала. 2000 г
2. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Махачкала. 1989 г.
3. Валериус С. Скульптура нового мира. М. 1970 г.
4. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.
5. Яковлев Г. Эстетика. М. 2003 г.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами;

5. Выставочный зал для проведения семестровых просмотров, выставок студенческих работ.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специфика подготовки по скульптуре требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического, выполнения длительных студийных работ и краткосрочных этюдов, набросков и зарисовок.

Учебная работа по скульптуре неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и пластического изображения – изучением законов пластической анатомии, учений о пропорциях человека, закономерностей объемной формы и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и скульптуре.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение изображения от общего к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры, портрета, фигуры человека требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в этюде. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Студент должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством скульптора идет через аналитическое изучение натуры.

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера этюда;
3. Создание композиции будущего этюда;
4. Решение больших масс и отношений деталей;
5. Обобщение и завершение этюда;

Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: глина, пластилин. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера (до 50 см по большей стороне).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении скульптурных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

- выполнение краткосрочных этюдов с натуры по темам;
- выполнение длительных работ с натуры по темам.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени,

отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения скульптуре возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ скульпторов. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами с другой.

В самостоятельной работе следует уделить внимание лепке по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе развития творческих способностей художников - скульпторов.

#### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;*

*ст. преп. кафедры живописи Юнусов Т.Н.;*

*ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)  
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ  
Б1.Б.05.02 СКУЛЬПТУРА**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** развитие композиционного мышления, обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 50 зачетных единиц (1800 часов).**

**5. Семестры: 1-В.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Пластическое изображение головы человека. Моделировка формы. Пластика обнаженной фигуры человека. Поиск пластических решений. Двухфигурная сложная постановка. Двухфигурная постановка.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** тестирование, просмотр, зачет с оценкой, экзамен.

**8. Авторы:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи; Юнусов Т.Н., ст. преп. кафедры живописи; Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.