

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет  
им. Р. Гамзатова»

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05.01 МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Направление подготовки – 54.05.04 Скульптура

Специализация – художник–скульптор

Квалификация выпускника: специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Аттест
			Лекц	Практ.	Лабор.	Пром.	СРС	
Очная	I	108	-	90			18	Зачет с оц.
	II	108	-	90			18	Зачет с оц.
	III	144	-	102			42	Зачет с оц.
	IV	108	-	108				Зачет с оц.
	V	216	-	144			72	Зачет с оц.
	VI	144	-	90			54	Зачет с оц.
	VII	216	-	152			64	Зачет с оц.
	VIII	180	-	124			56	Зачет с оц.
	IX	216	-	180			36	Зачет с оц.
	X	180	-	150			30	Зачет с оц.
	XI	72	-	36			27	Зачет с оц.
Итого		1692	-	1266			417	Экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Рисунок» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность студента к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знает:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области рисунка и графики; <b>Умеет:</b> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и графики; <b>Владеет:</b> - выразительными средствами рисунка и графики; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знает:</b> - методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <b>Умеет:</b> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <b>Владеет:</b>

		- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	<b>Знает:</b> - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; <b>Умеет:</b> - провести профессиональный и аргументированный анализ художественных особенностей произведений в области графики и рисунка; - проводить экспертные и реставрационные работы в соответствующих видах деятельности; <b>Владеет:</b> - навыками анализа исходных данных в области изобразительного искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.Б.05.01 «Рисунок» входит в состав профессионального блока обязательных дисциплин учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 54.05.04 - Скульптура (очное отделение).

Дисциплина Б1.Б.05.01 «Рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин: «Перспектива», «Перспектива в изобразительном искусстве», «Пластическая анатомия»

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин: «Скульптура», «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению;	ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них;	ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристикам	ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне;	ОПК-2.3.. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий;	ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения;	ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **47** зачетных единиц (1692 часов).

Дисциплина изучается в **XI** семестрах

Вид учебной работы	Трудоёмкость											
	час.	В т.ч. по семестрам										
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>1692</b>	108	108	144	108	216	144	216	180	216	180	54
<b>1. Контактная работа:</b>												
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия	1266	90	90	102	108	144	90	152	124	180	150	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
курсовое проектирование	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>417</b>	18	18	42	-	72	54	64	56	36	30	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>9</b>											<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/зачёт										Экз.

### 5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость	Трудоёмкость по видам учебных занятий
-------	---	--------------------	---------------------------------------

1	2	вакад. часах	(в акад. часах)			
			Лекции	Лаб. раб	Практ. раб.	Сам. раб.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Рисунок с натуры головы натурщика в разных ракурсах</b>						
1	Рисунок черепа человека в 3-х положениях.	32	-		26	6
2	Рисунок гипсовой головы Экорше в 2-х поворотах.	26	-		24	2
3	Рисунок головы в 2-х ракурсах (сопровождаются набросками и зарисовками)	44	-		40	4
4	Наброски, рисунок по памяти и представлению	6	-		-	6
<b>Итого/зет:</b>		<b>108/3</b>	<b>-</b>		<b>90</b>	<b>18</b>
<b>Просмотр</b>					<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 2. Рисунок с натуры головы натурщика с плечевым поясом</b>						
1	Рисунок головы (мужской) с плечевым поясом	30	-		28	4
2	Рисунок головы с плечевым поясом (женская)	30	-		26	4
3	Портрет с руками (мужской)	44	-		36	6
4	Наброски с натуры фигуры человека по памяти и представлению	4	-		-	4
<b>Итого/зет:</b>		<b>108/3</b>	<b>-</b>		<b>90</b>	<b>18</b>
<b>Просмотр</b>					<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 3. Портрет с руками. Анатомические зарисовки фрагментов головы и рук.</b>						
1	Портрет с руками с выполнением зарисовок с анатомическими разбором определённых узлов)	44	-		36	14
2	Рисунок обнаженного мужского торса с руками.	48	-		30	14
3	Портрет с руками пожилого человека. (женская натура)	48	-		36	10
4	Наброски и зарисовки с натуры	4	-		-	4
<b>Итого/зет:</b>		<b>144/4</b>	<b>-</b>		<b>102</b>	<b>42</b>
<b>Просмотр</b>					<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 4. Портрет с руками, мужская и женская натура пожилого возраста.</b>						
1	Рисунок обнаженного мужского торса (сидящая натура)	32	-		32	-
2	Портрет с руками пожилого человека (мужская натура, сидящая)	40	-		40	-
3	Портрет с руками (женская натура, сидящая)	32	-		32	-
5	Наброски с обнаженной фигуры в движении	4	-		4	-
<b>Итого/зет:</b>		<b>108/3</b>	<b>-</b>		<b>108</b>	

<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 5. Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая).</b>					
1	Рисунок складок одежды на одетой фигуре человека	34	-	20	14
2	Рисунок одетой мужской фигура (стоящая)	58	-	38	20
3	Обнажённая и одетая фигура в одном положении	58	-	38	20
4	Обнажённая или одетая фигуры.	54	-	44	10
5	Наброски и зарисовки	12		4	8
<b>Итого/зет:</b>		<b>216/6</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 6. Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая).</b>					
1	Обнажённая мужская фигура в движении	40	-	30	10
2	Фигура в ракурсе мужская	48	-	28	20
3	Обнажённая женская натура (сидящая)	48	-	32	16
4	Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе. Наброски	8	-	-	8
<b>Итого/зет:</b>		<b>144/4</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>54</b>
<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 7. Портрет с руками и рисунок фигуры с различными учебными задачами.</b>					
1	Портрет с руками в сложном ракурсе (может быть тематической)	54	-	38	16
2	Обнажённая мужская фигура (2 поворота)	72	-	56	16
3	Обнажённая женская фигура	54	-	38	16
4	Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка	36	-	20	16
<b>Итого/зет:</b>		<b>216/6</b>	<b>-</b>	<b>152</b>	<b>64</b>
<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 8. Рисунок фигуры человека в сложном движении и в интерьере.</b>					
1	Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении	40	-	30	10
2	Обнажённая мужская фигура	48	-	32	16
3	Обнажённая женская фигура	42	-	32	10
4	Обнажённая фигура в интерьере	38	-	28	10
5	Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка	12	-	2	10
<b>Итого/зет:</b>		<b>180/5</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>56</b>
<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 9. Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном движении и в интерьере.</b>					
1	Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении	44	-	38	6
2	Обнажённая мужская фигура (стоящая).	46	-	40	6
3	Обнажённая женская фигура	56	-	50	6

4	Портрет в интерьере	48	-		40	8
5	Наброски и зарисовки	22	-		12	10
	<b>Итого/зет:</b>	<b>216/6</b>	-		<b>180</b>	<b>36</b>
	<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 10. Рисунок группы обнажённых фигур в сложном движении и в интерьере.</b>						
1	Группа из двух обнажённых фигур	62	-		56	6
2	Портрет в рост в сложном пространстве интерьера	44	-		38	6
3	Групповой портрет	54	-		50	4
4	Наброски и зарисовки	20	-		6	14
	<b>Итого/зет:</b>	<b>180/5</b>			<b>150</b>	<b>30</b>
	<b>Просмотр</b>				<b>Зачёт с оценкой</b>	
<b>Раздел 11. Рисунок группы одетых фигур в интерьере.</b>						
1	Рисунок одетых фигур в интерьере	54	-		36	9
	<b>Итого/зет:</b>	<b>54/1.5</b>	-		<b>36</b>	<b>9</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1692</b>	-		<b>1266</b>	<b>417</b>
	<b>Итоговый просмотр:</b>				<b>Экзамен – 9 часов</b>	

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Раздел 1.

#### **1 семестр. Тема 1.Рисунок черепа человека в 3-х положениях.**

Рисунок с натуры как основа реалистического изображения.

Размер: 50\*60. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, пастель, мягкий материал.

Задача: Грамотное и последовательное ведение работы: от линейного изображения до подробного тонального разбора. Лепка объема посредством светотени с передачей пространства, плановости.

#### **Тема 2.Рисунок гипсовой головы. Экорше в 2-х поворотах.**

Модель подбирается с крупными чертами лица. Материал и размер бумаги по усмотрению преподавателя. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Размер: 40\*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.

Задача: передача большой формы головы без детализации, конструктивно-объемным методом с введением светотени. Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Грамотное и последовательное ведение работы: от линейного изображения до подробного тонального разбора. Лепка объема посредством светотени с передачей анатомического содержания головы человека.

**Тема 3.Рисунок головы в 2-х ракурсах (сопровождаются набросками и зарисовками)** На одном листе выполняются два рисунка с натуры. Студент попеременно рисует голову в фас и профиль. Третий рисунок в три четверти выполняется по представлению. Сопровождается изучением черепа в этих

поворотах.

Размер: 50\*70, 55\*80.

Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.

Задача: проследить за сокращением основных форм головы в перспективе. Изображение головы в трех ракурсах. Композиция предполагает различную тональную нагрузку каждого отдельного изображения для выявления пространства и композиционного центра. Выполнение предварительных эскизов с поиском наиболее удачной композиции. Выразительная связь отдельных голов с плечевым поясом. Задание направлено на более глубокое изучение анатомического содержания, выявление конструктивности в живом изображении, передачу пространства, объема, верные светотеневые отношения.

#### **Тема 4.Наброски, рисунок по памяти и представлению.**

Задача: Наброски, рисунок по памяти и представлению

Наброски, рисунок по памяти и представлению. Наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры человека. Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30-45 минут.

Материал: свободный. Размер по выбору. Освещение разное.

Задача: развитие у студентов чувства передачи движения и пропорций, техника работы мягким материалом. Композиция листа. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа.

### **Раздел 2.**

#### **Тема: 1.Рисунок головы (мужской) с плечевым поясом.**

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Размер: 50\*70, Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.

Задача: Выразительная связь головы с плечевым поясом. Изучение взаимосвязи пластической анатомии черепа и живой головы. Задание направлено на более глубокое изучение анатомического содержания, выявление конструктивности в живом изображении, передачу пространства, объема, верные светотеневые отношения.

#### **Тема 2. Рисунок головы (женской) с плечевым поясом**

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Размер: 40\*50. Материалы: Бумага среднего тона, ретушь, уголь, сепия, белый карандаш.

Задача:Выразительная связь головы с плечевым поясом. Изучение взаимосвязи пластической анатомии черепа и живой головы. Задание направлено на более глубокое изучение анатомического содержания, выявление конструктивности в живом изображении, передачу пространства, объема, верные светотеневые отношения.

#### **Тема 3.Портрет с руками (мужской).**

Материал: свободный. Размер по выбору. Освещение разное.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа.

Передача портретного сходства, пластики и пропорций полуфигуры с руками. Анатомический разбор. Живое изображение полуфигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор.

#### **Тема 4.Наброски с натуры фигуры человекапо памяти и представлению**

Наброски, рисунок по памяти и представлению. Наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры человека. Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30-45 минут.

Материал: свободный. Размер по выбору. Освещение разное.

Задача: развитие у студентов чувства передачи движения и пропорций, техника работы мягким материалом. Композиция листа. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: линия, светотень. Верная передача образов. Передача статики и движения.

### **Раздел 3.**

#### **Тема 1.Портрет с руками с выполнением зарисовок с анатомическими разбором определённых узлов)**

Размер: 50\*70. Материалы: Бумага среднего тона, ретушь, уголь, сепия, белый карандаш.

Задача: Грамотная и выразительная композиция. Изображение темным и светлым материалом на бумаге среднего тона. Развитие у студентов чувства передачи характера натуры и пропорций, техника работы мягким материалом. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: линия, светотень.

#### **Тема 2.Рисунок обнаженного мужского торса с руками.**

Размер:50\*75. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь.

Задача: Грамотная и выразительная композиция листа. Ясный анатомический разбор головы с плечевым поясом и торсом с руками. Конструктивность живого изображения. Светотеневой разбор (передача освещения).

#### **Тема 3.Портрет с руками пожилого человека.**

Размер: 50\*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: Передача большой формы в сложном ракурсе. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Передача портретной характеристики изобразительными средствами в соответствии с возрастными особенностями:Задание направлено на более глубокое изучение анатомического содержания, выявление конструктивности в живом изображении, передачу пространства, объема, верные светотеневые отношения.

#### **Тема 4.Наброски и зарисовки с натуры.**

Наброски, рисунок по памяти и представлению. Наброски и

кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры человека. Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30-45 минут.

Материал: свободный. Размер по выбору. Освещение разное.

Задача: развитие у студентов чувства передачи движения и пропорций, техника работы мягким материалом. Композиция листа. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Правильная передача формы, пропорций и движения.

#### **Раздел 4.**

##### **Тема 1.Рисунок обнаженного мужского торса (сидящая натура).**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача сходства, пластики и пропорций полуфигуры. Анатомический разбор. Живое изображение полуфигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор.

##### **Тема 2.Портрет с руками пожилого человека (мужская натура, сидящая)**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача сходства, пластики и пропорций фигуры. Анатомический разбор. Живое изображение фигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор. проследить конструктивные особенности фигуры и координацию всех частей тела, выражающих состояние стоя с опорой на одну ногу.

##### **Тема 3.Портрет с руками пожилого человека (женская натура, сидящая)**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача сходства, пластики и пропорций женской фигуры. Анатомический разбор. Живое изображение сидящей женской фигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор с передачей конструктивных особенностей фигуры.

##### **Тема 4.Наброски с обнаженной фигуры в движении**

Размер: А4, А3. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.

Задача:Определить композицию листа. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Передача движения, пропорциональных отношений и формы. Значение наброска заключается в том, что студент должен проявить наблюдательность: за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) улавливать пластическую характеристику движения. Набросок развивает остроту и точность глаза. Набросок можно давать не только в начале постановки, но и, если позволить время, ежедневно по часу перед каждым длительным заданием - это

развивает не только глаз, но и заставляет студента активно рисовать, а не срисовывать.

## **Раздел 5.**

### **Тема 1.Рисунок складок одежды на одетой фигуре человека.**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача характера складок, в соответствии с формой и пропорций фигуры. Светотеневой разбор. Передать конструктивные особенности фигуры посредством определения характера складок, выражающих состояние покоя или состояние движения.

### **Тема 2.Рисунок одетой мужской фигуры (стоящая).**

Если позволяет размер аудитории, модель ставится в центре с учетом того, чтобы студент, переменяв место, увидел модель с другой стороны.

Модель ставится в естественной, простой позе с опорой на одну ногу, с четко выраженным перекосом осей таза и плеч в разные стороны. На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера так, чтобы следки модели стояли на одной плоскости. Сопровождается с выполнением рисунков с анатомических слепков.

Размер: 50\*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит.

Задача: Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача сходства, пластики и пропорций фигуры. Связь фигуры с пространством. Боковое освещение. Анатомический разбор. Живое изображение фигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор.

### **Тема 3.Обнаженная мужская фигура и одетая фигура в одном положении.**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Поиск художественно-композиционного решения в листе. Подробный конструктивно-анатомический разбор. Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача пластики и пропорций фигуры. Анатомический разбор. Живое изображение фигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор.

### **Тема 4.Обнаженная или одетая фигуры.**

Размер: 50\*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, соус, сепия, белый карандаш.

Задача: Поиск художественно-композиционного решения в листе. Подробный конструктивно-анатомический разбор. Грамотная и выразительная композиция в пространстве листа. Передача пластики и пропорций фигуры. Анатомический разбор. Живое изображение фигуры в трехмерном пространстве. Светотеневой разбор.

### **Тема 5.Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека.**

Наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры

человека. Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30-45 минут.

Материал: свободный. Размер по выбору. Освещение разное.

Задача: развитие у студентов чувства передачи движения и пропорций, техника работы мягким материалом. Композиция листа. Соотношение масштаба изображения относительно пространства листа. Правильная передача формы, пропорций и движения.

## **Раздел 6.**

### **Тема 1.Обнаженная мужская фигура в движении.**

Освещение боковое верхнее. Решение тональное. Передача характера модели, связь с фоном, основных узлов фигуры, проработка формы.

Размер: А4, А3, А2. Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина, соус, древесный уголь; тушь, перо.

Задача: Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Углубленное изучение художественных средств: линия, пятно. Задача грамотной и выразительной композиции. Постановка разных задач в длительных и кратковременных рисунках развивающих наблюдательность, глазомер, умение видеть целое и выделять главное.

### **Тема 2.Фигура в ракурсе (мужская натура)**

Размер: 50\*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: передать состояние движения фигуры. Ракурсные сокращения всех частей тела и их пластическую связь.

### **Тема 3.Обнаженная женская натура (сидящая)**

Освещение боковое верхнее. Решение тональное. Передача характера модели, связь с фоном, основных узлов женской фигуры, проработка формы с учётом её особенностей.

Размер: А4, А3, А2. Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина, соус, древесный уголь; тушь, перо.

Задача: Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Углубленное изучение художественных средств: линия, пятно. Задача грамотной и выразительной композиции. Постановка разных задач в длительных и кратковременных рисунках развивающих наблюдательность, глазомер, умение видеть целое и выделять главное. Решать объёмно-пространственные задачи.

### **Тема 4.Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе.Наброски**

Рисунок обнаженной мужской фигуры (спереди). Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение нижнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*60. Материалы: Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение снизу. Приобретение навыков и мастерства

изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

## **Раздел 7.**

### **Тема 1. Портрет (мужской) с руками в сложном ракурсе.**

Постановка может быть тематической: спортсмен, балерина и т.д.

Размер: А4, А3, А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: связать фигуру с пространством. Рисунок является главным подготовительным материалом к эскизу дипломной работы и будущей картины. Большую роль в наброске играет выбранный материал: уголь древесный, уголь прессованный, сухой и мокрый соус, сангина, тушь, перо, кисть, акварель, и, конечно, бумага (белая, тонированная и специально подготовленная).

Выбор материала и бумаги должен максимально отвечать основному замыслу рисующего.

Методика преподавания наброска должна идти по линии заинтересованности студента и свободы творчества.

### **Тема 2. Обнаженная мужская фигура (2 поворота)**

Рисунок обнаженной мужской фигуры (спереди). Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение нижнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*60. Материалы: Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение снизу. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

### **Тема 3. Обнаженная женская фигура.**

Модель подбирается по возможности особенно пластичной. Ставится в различные позы. Освещение естественное и искусственное.

Размер: 50\*60. Материалы: Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: внимательная проработка основных пластических форм и узлов

человеческого тела специфических особенностей женской модели. Сложное освещение сверху. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

**Тема 4. Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка.** Размер: А4, А3, А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: развитие памяти и наблюдательности. Выработать умение рисовать «от себя» по памяти. Выполняются несколько краткосрочных

рисунков по памяти с кратковременным наблюдением модели.

## **Раздел 8.**

### **Тема 1.Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении**

Освещение верхнее боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*60.Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина.

Задача: четкое пространственное построение и связь форм без детальной проработки частей. Средний тон фона. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Движение пластических масс. Распределение больших светотональных отношений.

### **Тема 2. Обнаженная мужская фигура.**

Модель и освещение по выбору преподавателя.

Размер: 40\*60. *Материалы:* Белая или тонированная бумага, графит.

Задача: точная передача пропорций фигуры с учетом видоизменений, происходящий в связи с перспективными сокращениями. Сложное освещение сверху. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

### **Тема 3.Обнаженная женская фигура, (сидящая).**

Рисунок обнажённой или полубнаженной фигуры (спереди). Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение нижнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*60. *Материалы:* Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение нижнее. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

### **Тема 4.Обнаженная фигура (мужская или женская) в интерьере.**

Рисунок обнаженной мужской или женской фигуры (спереди). Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение нижнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*70. *Материалы:* Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение сверху. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

### **Тема 5.Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка.**

Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка.

Рисунки фигуры в ракурсе по памяти.

Размер: А4,А3,А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: развитие памяти и наблюдательности. Выработать умение рисовать «от себя» по памяти. Выполняются несколько краткосрочных рисунков по памяти с кратковременным наблюдением модели.

## **Раздел 9.**

### **Тема 1.Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении.**

Размер: А4, А3, А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: связать фигуру с пространством. набросок является главным подготовительным материалом к эскизу дипломной работы и будущей картины. Большую роль в наброске играет выбранный материал: уголь древесный, уголь прессованный, сухой и мокрый соус, сангина, тушь, перо, кисть, акварель, и, конечно, бумага (белая, тонированная и специально подготовленная).

Выбор материала и бумаги должен максимально отвечать основному замыслу рисующего.

Методика преподавания наброска должна идти по линии заинтересованности студента и свободы творчества.

### **Тема 2.Обнаженная мужская фигура (стоящая).**

Рисунок обнаженной мужской фигуры (спереди). Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение нижнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 60\*80. *Материалы:* Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение снизу. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

### **Тема 3.Обнаженная женская фигура.**

Освещение верхнее боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*70. Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина.

Задача: четкое пространственное построение и связь форм без детальной проработки частей. Средний тон фона. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Движение пластических масс. Распределение больших светотональных отношений.

### **Тема 4.Портрет в интерьере.**

Портрет мужской. Модель ставится в сложной позе с опорой на одну руку. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*70. *Материалы:* Древесный уголь, ретушь, сепия, сангина, соус.

Задача: Передача больших пропорций и движения. Особо обратить

внимание на взаимосвязь торса и таза.

Сложное освещение сверху. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Выразительные возможности освещения.

**Тема 5.Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка.**

Размер: А4,А3,А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: развитие памяти и наблюдательности. Выработать умение рисовать «от себя» по памяти. Выполняются несколько краткосрочных рисунков по памяти с кратковременным наблюдением модели. Передача правильной формы, пропорций, и движения.

## **Раздел 10.**

**Тема 1. Группа из двух обнаженных фигур.**

Размер: А2. Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина, соус, древесный уголь; тушь, перо.

Задача: опыт изображения человека в световоздушной среде.

Изображение двух фигур в движении. Углубленное изучение художественных средств: линия, пятно. Задача грамотной и выразительной композиции. Постановка разных задач в длительных и кратковременных рисунках, развивающих наблюдательность, глазомер, умение видеть целое и выделять главное.

**Тема 2.Портрет в рост в сложном пространстве интерьера.**

Освещение верхнее боковое. Решение тональное.

Размер: 50\*60.Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина.

Задача: четкое пространственное построение и связь форм без детальной проработки частей. Средний тон фона. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Движение пластических масс. Распределение больших светотональных отношений.

**Тема 3.Групповой портрет.**

Две фигуры в интерьере (пространственное тоновое решение). Освещение естественное.

Размер: 50\*70. Материалы: Бумага, мягкий материал, сангина, сепия, ретушный карандаш.

Задача: создание единого композиционного ансамбля с учетом тех или иных особенностей постановки, отражение усложнившихся тональных и силуэтных взаимосвязей.

**Тема 4. Наброски и зарисовки**

Размер: А4,А3,А2. Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, мягкие материалы.

Задача: развитие памяти и наблюдательности. Выработать умение рисовать «от себя» по памяти. Выполняются несколько краткосрочных рисунков по памяти с кратковременным наблюдением модели. Передача

правильной формы, пропорций, и движения.

## **Раздел 11.**

### **Тема 1.Рисунок одетых фигур в интерьере.**

Размер: 60\*70. Материалы: графит, ретушь, сепия, сангина.

Задача: четкое пространственное построение расположение фигур и связь форм без детальной проработки частей. Средний тон фона. Приобретение навыков и мастерства изображения человека в световоздушной среде. Связь фигуры с пространством. Движение пластических масс. Распределение больших свето-тональных отношений.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№	Тема	Виды и содержание самостоятельной работы	Часы
<b>1 курс 1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Рисунок с натуры головы натурщика в разных ракурсах</b>			18
1.	Рисунок черепа человека в 3-х положениях.	Понять через схему, конструктивные особенности черепа.	6
2.	Рисунок гипсовой головы Экорше в 2-х поворотах.	Изучить пространственное строение черепа через ракурсные положения.	2
3.	Рисунок головы в 2-х ракурсах (сопровождаются набросками и	Закрепить пройденный материал, запомнить конструкцию и пропорции черепа	4
	Наброски, рисунок по памяти и представлению	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	6
<b>Раздел 2. Рисунок с натуры головы натурщика с плечевым поясом</b>			18
1.	Рисунок головы (мужской) с плечевым поясом	Понять взаимосвязь костей черепа с мышцами головы, изучить конструкцию глаза (глазное яблоко в глазном отверстии), нос (с костной и хрящевой основой)	4
2.	Рисунок головы с плечевым поясом (женская)	Изучить мышцы головы, их форму, влияние на рельеф лица и форму головы с костной конструкцией	4
3.	Портрет с руками (мужской)	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	6
4	Наброски с натуры фигуры человека по памяти и представлению	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	4
<b>Раздел 3. Портрет с руками. Анатомические зарисовки фрагментов головы и рук</b>			
1.	Портрет с руками с выполнением зарисовок с анатомическими разбором определённых узлов)	Верно, передать пропорции в построении черепа и плечевого пояса. Изучить формы и конструкции грудной клетки (верхней части) с шейным отверстием ключицами	14
2.	Рисунок обнаженного мужского торса с руками.	Изучить пластику и конструкцию позвоночника в сочетании с грудной клеткой и лопатками.	14

3.	Портрет с руками пожилого человека.	Запомнить пропорции и конструктивные особенности построения верхней части плечевого пояса	10
4.	Наброски и зарисовки с натуры	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	4
<b>Раздел 4. Портрет с руками, мужская и женская натура пожилого возраста</b>			<b>0</b>
1.	Рисунок обнаженного мужского торса (сидящая натура)	Верно, передать пропорции в построении черепа и плечевого пояса. Изучить формы и конструкции грудной клетки (верхней части) с шейным отверстием ключицами	-
2.	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	-
3.	Обнаженная женская фигура (сидящая)	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	-
4.	Наброски с обнаженной фигуры в движении	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с позвоночником и лопатками.	-
<b>Раздел 5. Рисунок фигуры человека (олетая, обнажённая)</b>			
1.	Рисунок складок одежды на одетой фигуре человека	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных)	14
2.	Рисунок одетой мужской фигура (стоящая)	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	20
3.	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	20
4	Обнаженная или одетая фигуры.	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	10
5	Наброски и зарисовки	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с позвоночником и лопатками.	8
<b>Раздел 6. Рисунок фигуры человека (олетая, обнажная)</b>			
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	10
2.	Фигура в ракурсе мужская	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	20
3.	Обнаженная женская натура (сидящая)	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и	16

4.	Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе. Наброски	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	8
<b>Раздел 7. Портрет с руками и рисунок фигуры с различными учебными задачами</b>			
1.	Портрет с руками в сложном ракурсе (может быть тематической)	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	16
2.	Обнаженная мужская фигура (2 поворота)	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	16
3.	Обнаженная женская фигура	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	16
4.	Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	16
<b>Раздел 8. Рисунок фигуры человека в сложном движении и в интерьере</b>			
1.	Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	10
2.	Обнаженная мужская фигура	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	16
3.	Обнаженная женская фигура	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	10
4.	Обнаженная фигура в интерьере	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	10
5.	Наброски с последующим выполнением по ним законченного рисунка	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	10
<b>Раздел 9. Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном движении и в интерьере</b>			
1.	Рисунок фигуры (мужской) в сложном движении	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	6
2.	Обнаженная мужская фигура (стоящая).	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	6

3.	Обнаженная женская фигура	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	6
4.	Портрет в интерьере	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	8
5.	Наброски и зарисовки	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	10
<b>Раздел 10. Рисунок группы обнажённых фигур в сложном движении и в интерьере</b>			
1.	Группа из двух обнаженных фигур	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	6
2.	Портрет в рост в сложном пространстве интерьера	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	6
3.	Групповой портрет	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	4
4.	Наброски и зарисовки	<u>Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения</u>	14
<b>Раздел 11. Рисунок группы одетых фигур в интерьере</b>			
1.	Рисунок одетых фигур в интерьере	<u>Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений фигур, пластики движения с учётом освещения в условиях интерьера.</u>	9

Дисциплина «Рисунок» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Рисунок с натуры головы натурщика в разных ракурсах</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
2	<b>Рисунок с натуры головы натурщика с плечевым поясом</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3	<b>Портрет с руками. Анатомические зарисовки фрагментов головы и рук.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4	<b>Портрет с руками, мужская и женская натура пожилого возраста.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
5	<b>Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая).</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
6	<b>Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая).</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7	<b>Портрет с руками и рисунок фигуры с различными учебными задачами.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
8	<b>Рисунок фигуры человека в сложном движении и в интерьере.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9	<b>Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном движении и в интерьере.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
10	<b>Рисунок группы обнажённых фигур в сложном движении и в интерьере.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

11	<b>Рисунок группы одетых фигур в интерьере.</b>	просмотр работ, коллегиальная оценка по балльно-рейтинговой системе за весь семестр	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
----	---	---	--------------------

**Текущий**- выполненные студентами рисунки оцениваются ведущими преподавателями в конце итогового занятия по пятибалльной системе. В конце каждого занятия проводится индивидуальное и групповое обсуждение, допущенных в работе, ошибок. Контроль и консультации самостоятельной работы проводятся в каждую неделю.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся является индивидуальная консультация преподавателя и просмотр выполненных работ в соответствии с перечнем практических работ в тематическом плане дисциплины «Рисунок».

### **Типовые образцы практических заданий для проведения текущего контроля:**

1. Выполнить длительную практическую работу в соответствии с календарно-тематическим планом:

- демонстрировать владение материалами рисунка;
- демонстрировать навыки передачи пространства, объёма,
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- передать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

1. Выполнить краткосрочную практическую работу (набросок, зарисовку) в соответствии с календарно-тематическим планом:

- демонстрировать владение материалами рисунка;
- демонстрировать навыки передачи пространства, объёма,
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- передать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

*Критерии оценивания практических заданий:*

- композиционное решение листа;
- владение художественными средствами - линией, пятном, тоном;
- понимание пространства, светотени, перспективы;
- техническое мастерство студента;
- художественность, образность, психологичность.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

*Значения оценочных показателей:*

- **«отлично»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; грамотное композиционное размещение в листе; уверенное владение художественными средствами; передача характера и психологической характеристики модели;

- «хорошо»: правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; не всегда грамотное композиционное размещение в листе; не всегда уверенное владение художественными средствами; не всегда передаётся характер и психологическая характеристика модели;

- «удовлетворительно»: не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; студент не может передать характер и психологическую характеристику модели;

- «неудовлетворительно»: не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля успеваемости

### 1.Семестры – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10; форма аттестации – зачеты с оценкой, 11 семестр-экзамен.

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1, ИДК 1.1	Учебные постановки выполнены полностью, с оформлением по всем требованиям в соответствии и с учётом поставленной цели посредством решения учебно-творческих задач	Учебные постановки выполнены частично, отмечаются несущественные недостатки в оформлении и решении некоторых требований учебно-творческих задач	Учебные постановки выполнены частично или с нарушениями, выводы по решению учебных творческих задач не соответствуют цели постановок	Учебные постановки не выполнены или выполнены с нарушениями, попытки решения учебных задач никак не соответствуют поставленной цели
ИДК 1.2	Отлично анализирует необходимую информацию и выразительными средствами решает учебно-	Хорошо, но не достаточно анализирует необходимую информацию и не в полной мере пользуется выразительными	Слабо анализирует необходимую информацию и в недостаточной мере пользуется выразительными средствами при	Не анализирует необходимую информацию и не пользуется выразительными

	творческие задачи для достижения намеченной цели	изобразительными средствами при решении учебно-творческих задач для достижения намеченной цели	решении учебно-творческих задач для достижения намеченной цели	изобразительными средствами при решении учебно-творческих задач для достижения намеченной цели
ИДК 1.3	Отлично анализирует, свободно владеет необходимой информацией и выразительными изобразительными средствами, проявляя креативность в решении композиционных и учебно-творческие задачи для достижения намеченной цели	Хорошо анализирует и частично владеет необходимой информацией и не в полной мере выразительными изобразительными средствами, креативностью в решении композиционных и учебно-творческих задач для достижения намеченной цели	Слабо анализирует и владеет необходимой информацией и не недостаточной степени выразительными изобразительными средствами, нет креативности в решении композиционных и учебно-творческих задач для достижения намеченной цели	Отсутствует анализ и не владеет информацией, изобразительными средствами, не способен решать композиционные и учебно-творческие задачи.
ОПК-2, ИДК 2.1	Отлично может проявлять умения, навыки и способности при создании художественных произведений на высоком уровне и авторских произведений в различных видах изобразительной деятельности.	Хорошо проявляет способности, создавая на достаточном художественном уровне авторские произведения в различных видах изобразительной деятельности.используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Проявляет слабые способности, при создании художественных произведений в различных видах изобразительной деятельности. Не достаточно использует теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Отсутствуют необходимые способности в изобразительной деятельности. Отсутствуют теоретические , практические знания, умения и навыки.
ИДК 2.2	Отлично может проявлять умения, навыки и способности при создании художественных, авторских произведений.	Хорошо проявляет способности и умения и навыки, при создании художественных произведений,	Слабо проявляет способности, умения и навыки при создании художественных произведений.	Отсутствуют способности в изобразительной деятельности.

ИДК 2.3	Отлично справляется с использованием приобретённых теоретических знаний, практических, умений и навыков, полученных в процессе обучения при создании авторских произведений и решении необходимых художественно-творческих задач.	Хорошо использует теоретические, практические знания, умения, и навыки, полученные в процессе обучения при создании авторских произведений и решении определённых художественно-творческих задач.	Не способен в достаточной мере использовать теоретические, практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения при решении учебно-творческих задач	Отсутствуют теоретические знания, практические, умения и навыки для решения учебно-творческих задач.
ПК-1, ИДК 1.1	Отлично выражает средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел, используя имеющиеся теоретические познания и практические умения	На хорошем уровне способен выражать средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел, с использованием определённого уровня имеющихся теоретических познаний в области изобразительного искусства.	На недостаточном уровне способен выражать средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел. Только на слабом уровне может использовать теоретические познания в области изобразительного искусства.	Отсутствуют теоретические знания, практические, умения и навыки для решения собственного учебно-творческого замысла.
ИДК 1.2	Отлично и убедительно способен в полной мере и последовательно осуществлять поэтапный процесс при создании авторского художественного произведения	На хорошем уровне и в определённой мере последовательно осуществляя частично поэтапность процесса при создании авторского художественного произведения	На слабом уровне без соблюдения последовательности и поэтапного процесса может попытаться создать авторское произведение, не относящееся к высокохудожественному.	Отсутствуют знания об изобразительном искусстве, последовательности и не способен поэтапно выстроить авторский замысел.
ИДК 1.3	Отлично использует изобразительные средства для достижения	На хорошем уровне использует изобразительные средства для достижения	На слабом уровне пытается использовать изобразительные средства для	Отсутствуют необходимые знания для достижения намеченных

	намеченных целей при разработке и создании авторских произведений творческого направления	намеченных целей при разработке и создании авторских произведений творческого направления	достижения намеченных целей в попытках создания авторских произведений	целей по созданию авторских произведений
--	---	---	--	--

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

### **Критерии оценки работ**

*Требования к готовым работам:*

Работы должны быть выполнены вышеуказанными материалами в соответствии с заданиями и оформлены.

*Основные критерии оценки текущих работ:*

- **композиционное решение листа;**
- **правильность пропорциональных отношений;**
- **выявление конструктивной структуры формы;**
- **светотеневая моделировка формы;**
- **степень овладения техникой рисунка;**
- **общее впечатление от работы.**

При отсутствии каких-либо заданий студент будет не аттестован на просмотре.

**Текущий**- выполненные студентами рисунки оцениваются ведущими преподавателями кафедры рисунка и живописи в конце итогового занятия по пятибалльной системе, складывающейся из балльно-рейтинговой составляющей. В конце каждого занятия проводится индивидуальное и групповое обсуждение, допущенных в работе, ошибок.

Контроль и консультации самостоятельной работы проводятся в каждую неделю преподавателем ведущим дисциплину.

**Итоговый** - в конце семестра проводится просмотр всех работ, оценка выставляется коллегиально по балльно-рейтинговой системе за весь семестр.

**-85-100 баллов оценка – 5 (отлично):** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; грамотное композиционное размещение в листе; уверенное владение художественными средствами; передача характера и психологической характеристики модели;

**- 70-84 баллов – 4 (хорошо):** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; не всегда грамотное композиционное размещение в листе; не всегда уверенное владение художественными средствами; не всегда передаётся характер и

психологическая характеристика модели;

- **51-69 баллов – 3 (удовлетворительно):** не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; студент не может передать характер и психологическую характеристику модели;

- **0-50 – 2 балла (неудовлетворительно):** не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства.

- **51 балл** составляет – критериальное значение для выставления недифференцированного зачёта.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК».**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2004. - 480 с. : ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2005. - 480 с. : ил.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил.
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. : ил. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/35537>. - Дата обращения : 27.04.2017.
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. - 104 с. : ил. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/64347>. - Дата обращения : 27.04.2017.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст] : научно-методическое издание / Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова ; С. А. Гавриляченко. - Москва : Сканрус, 2010. - 192 с. : ил.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. - 104 с. : ил. - Режим

доступа :<http://e.lanbook.com/book/50693>. - Дата обращения : 27.04.2017.

3. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

4. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : цв. ил. - (250-летию Российской Академии художеств посвящается).

5. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов. - Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил.

6. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Текст] : учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Просвещение, 1984. - 240 с. : ил.

7. Рыжкин, А. Н. Как рисовать фигуру человека [Изоматериал] : [учебное пособие] / А. Н. Рыжкин ; [Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова ; авт. вступ. ст. : С. В. Курасов, А. В. Губко]. - Москва : Эксмо, 2014. - 56 с.

8. Строгановская школа рисунка [Изоматериал] : [альбом] / Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова ; [гл. ред. Н. К. Соловьев]. - Москва : Сварог и К, 2001. - 351 с. : ил.

9. Учебный рисунок в Академии художеств [Изоматериал] : альбом / под ред. Б. С. Угарова ; авт.-сост. Д. А. Сафаралиева. - Москва : Изобразительное искусство, 1990. - 160 с. : ил.

10. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23739>. - Дата обращения : 27.04.2017.

11. Чеботкин, В. А. Школа академического рисунка [Текст] : учебное пособие, курс лекций / В. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : ООО "Типография "Вертикаль", 2013. - 126 с. : ил.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>

2. Электронно-библиотечная система IPRSmart <http://www.iprbookshop.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Методический фонд кафедры рисунка
2. Наглядные методические пособия. Видеоряд (электронная версия).
3. Зрительный ряд студенческих работ по дисциплине «Анатомический рисунок».
4. Литература по дисциплине из фондов библиотеки.
5. Специализированная предметная аудитория:
  - мольберты, натюрмортные столы, подиумы, гипсовые копии с античных форм;
  - реквизит для оснащения аудитории (светильники, обогреватели, ширмы, драпировки).
  - проектор, экран.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно, студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как

разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем - кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги.

Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче, и начинает работать на основном листе.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента - научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

**Второй этап** - конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

**Третий этап** - пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

Проработка деталей также требует определенной закономерности - каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве - самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань) рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы, и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

**Четвертый этап** - подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет

детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка несложного натюрморта. В рисунке, даются принципы перспективного изображения предмета и его компонентов на рисунке с точки зрения и картинной плоскости.

Рисование головы человека занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

Голова человека является одним из наиболее сложных объектов изображения. Последнее обстоятельство обусловлено не только разнообразием индивидуальных особенностей каждого человека, но и наличием таких важных и сложных по строению деталей, как глаза, нос, губы, уши, волосы, шея.

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Общая форма головы человека определяется ее конструктивно-анатомической основой. Изучение анатомического строения головы должно сопровождаться анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы. Такой подход позволяет рисовать осмысленно, а не копировать видимые формы.

В процессе построения рисунка должна строго соблюдаться последовательность, что является основным условием верного воспроизведения изображения натуры и успешного выполнения рисунка.

Рисование живой головы человека по своей сути мало отличается от рисования гипсовой головы. Вместе с тем, рисунок живой головы требует более глубоких знаний и профессиональной подготовки. В отличие от гипсовой, живая голова более подвижна и имеет много мелких второстепенных деталей (например, морщин). Кроме того, окраска кожи, волос, глаз, губ, щек затрудняет видение формы, в результате чего рисующий невольно копирует тональные пятна, тогда как тональная моделировка гипсовой головы из-за однородности по тону зависит только от освещенности. Рисую живую голову, следует ориентироваться на те же основополагающие принципы, что и при рисовании гипсовой,

придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком.

Важное место в рисовании фигуры человека занимают его детали, а именно, конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из самых сложных форм человеческого тела и имеют много сходства друг с другом.

Рука человека является сложным и тонким инструментом. По своей конструкции она приспособлена исполнять самую различную работу - от тяжелой физической до тонкой филигранной. Руки выражают гнев, печаль, радость и множество других чувств и переживаний и их оттенков, чем широко пользуются художники и актеры в своих произведениях. Часто выразительные жесты раскрывают зрителям смысл событий, представленных на картине. Поэтому изображение рук имеет не менее важное значение, чем изображение лица, и является одной из самых сложных задач в рисунке. В построении формы кисти и стопы особое значение придается выявлению конструктивной основы. Конструктивный рисунок является первоосновой, в которой уже определено выражено то, что получит свое завершение в законченном рисунке. Основательно поработав над изучением строения форм конечностей, можно проверить свои знания рисунками с натуры и по памяти, чередуя их время от времени, а иногда упражняясь в рисовании по воображению, выявляя механику движения конечностей. Умение изображать конечности в разнообразных положениях и движениях помогут вам в дальнейшей работе над рисунком фигуры человека во всех сложных и многообразных движениях, а также в будущем, в своей творческой деятельности.

При рисовании полуфигуры необходимо обратить внимание на взаимное расположение частей тела, то есть положение тазобедренного сустава по отношению к грудной клетке с плечевым поясом. С точки зрения механики названные части тела при опоре на одну ногу устремляются друг к другу. То есть плечевой пояс и тазобедренный сустав со стороны опорной ноги сближаются, а с расслабленной - дистанцируются.

При этом грудная клетка с плечевым поясом, принимая положение наклона, еще и перемещается в сторону опорной ноги, тем самым, придавая фигуре устойчивое равновесие. Задача на этапе построения состоит в том, чтобы постепенно придать первоначальной обобщенной схеме модели реальную живую форму. Изображение формы поверхности живота является одной из наиболее сложных задач в рисовании фигуры человека. Поэтому необходимо обладать знаниями анатомии.

Человек и его образ в изобразительном искусстве остается главным объектом. Поэтому изучение и рисование человеческого тела является непременной составляющей художественного классического образования для художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из важнейших задач в учебной программе изобразительных школ разного уровня. Однако человеческое тело

по многим параметрам (внутренним и внешним) имеет чрезвычайно сложное строение и требует глубокого изучения. Поэтому студентам на этой ступени обучения для целенаправленной работы потребуется больше усилий воли, мобилизация всех имеющихся знаний и умений. Главное в учебных занятиях является практическая работа с натурой. Для ее успешной реализации необходимы дополнительные сопутствующие знания и умения. Это знание законов перспективы, пропорции, закономерностей строения тела, анатомических основ. Изучение основ головы, тела и всей фигуры в целом, позволяет понять механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированных специалистов.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Декан ХГФ, к. п. н, профессор Омаров Х. Г.*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «РИСУНОК»**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** Цель изучения дисциплины состоит в том, чтобы научить студентов основам рисунка, а также изучить методику изображения человека, построение фигуры в статике и динамике. Цели и задачи дисциплины «Рисунок» при обучении профессии «художник-скульптор» вытекают из специфики и особенностей этой профессии. По роду своей деятельности в данной профессии требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, знания анатомической составляющей человеческого тела. От художника требуются универсальные умения замечать и запечатлеть в рисунке все: характерные, любой интерьер и объекты природы, а также в совершенстве владеть рисованием человека.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**(ОПК-1)- способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; (ОПК-2) - способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; (ПК-1) - способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 47 зачетных единиц (1692 часов).

5. Семестр – всего XI семестров.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Рисунок с натуры головы натурщика в разных ракурсах;

Раздел 2. Рисунок с натуры головы натурщика с плечевым поясом;

Раздел 3. Портрет с руками. Анатомические зарисовки фрагментов головы и рук;

Раздел 4. Портрет с руками, мужская и женская натура пожилого возраста;

Раздел 5. Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая);

Раздел 6. Рисунок фигуры человека (одетая, обнажённая);

Раздел 7. Портрет с руками и рисунок фигуры с различными учебными задачами;

Раздел 8. Рисунок фигуры человека в сложном движении и в интерьере;

Раздел 9. Рисунок обнажённой фигуры человека в сложном движении и в интерьере;

Раздел 10. Рисунок группы обнажённых фигур в сложном движении и в интерьере;

Раздел 11. Рисунок группы одетых фигур в интерьере.

7. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации: просмотр, экзамен

8. Автор -*Декан ХГФ, к. п. н, профессор Омаров Х. Г.*