

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 ШРИФТЫ

Специальность – 54.05.02 Живопись

Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль			
очная	9	72	12	20	-	-	40	Зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Шрифты» являются формирование у обучающихся необходимых знаний о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ФТД.В.01 «Шрифты» относится к **факультативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина ФТД.В.01 «Шрифты» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «История мировой художественной культуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Станковая живопись», «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<ul style="list-style-type: none"> - типологию объектов дизайна; - современную шрифтовую культуру; - об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; - о понятии стиля 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать ассоциативные возможности графики и цвета; - применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; - применять современную шрифтовую культуру в художественно-творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 9 семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История шрифта.	16	4		4	8
2	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.	14	2		4	8
3	Структура и основные характеристики шрифта.	14	2		4	8
4	Морфология и эстетика шрифта.	14	2		4	8

5	Современная шрифтовая культура.	14	2		4	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История шрифта.

Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков. Стилиевые признаки шрифтов 20-го столетия. Шрифты в альтернативных течениях искусства. Основные направления развития шрифтов в 70-е, 80-е и 90-е годы. История русской письменности. Глаголица и кириллица. Развитие русского типографского шрифта. Шрифты, созданные в советское время.

Тема 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

Взаимосвязь эволюции форм шрифтов с технологиями печати. Ранние формы латинских наборных шрифтов. Шрифты эпохи Ренессанс. Шрифты периода барокко. Шрифты периода классицизма. Рождение новых форм латинских шрифтов. Шрифты эпохи модерна. Возрождение классических шрифтов. Шрифты периода конструктивизма. Шрифты новых способов набора. Шрифты настольных издательских систем. Эволюция форм кириллических шрифтов.

Тема 3. Структура и основные характеристики шрифта.

Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж.

Тема 4. Морфология и эстетика шрифта.

Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов.

Тема 5. Современная шрифтовая культура.

Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История шрифта.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам
2	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам
3	Структура и основные характеристики шрифта.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам

4	Морфология и эстетика шрифта.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам
5	Современная шрифтовая культура.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История шрифта.	Практическое задание: Антиквенные шрифты. Написать римским капитальным шрифтом или петровским гражданским шрифтом (по выбору) блок любого текста.	ОПК-2
2	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.	Практическое задание: Стилиевое единство. Воспроизвести по базовым буквам соответствующий шрифт декоративного характера.	ОПК-2
3	Структура и основные характеристики шрифта.	Практическое задание: Эмоциональное восприятие шрифта.	ОПК-2
4	Морфология и эстетика шрифта.	Практическое задание: Стилиевое многообразие современной шрифтовой культуры. Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания	ОПК-2
5	Современная шрифтовая культура.	Практическое задание: Шрифт как основа для создания логотипа. Разработать 5-6 вариантов написания личной монограммы	ОПК-2

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио графических работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое шрифт?
2. Назовите отличительные особенности пиктографии и идеографии.
3. Опишите основные отличия иератического и демотического письма.
4. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
5. Что такое минускул и маюскул?

6. Объясните техническую сущность изобретения И. Гутенберга и назовите основные преимущества печати с наборных форм.
7. Какие элементы анатомии букв кириллического алфавита вы знаете?
8. Как оптические иллюзии влияют на форму шрифтовых знаков?
9. Что такое графема?
10. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
11. В чём причины реформы русской азбуки Петра I и каково её содержание?
12. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
13. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
14. Опишите этапы создания шрифтов (традиционная схема).
15. Где проходит основная линия шрифта?
16. Назовите критерии качества шрифта.
17. Перечислите недостатки качества контуров шрифтов.
18. Оцените на выбранном примере качество контуров шрифта.
19. Опишите особенности построения шрифтовых композиций.
20. Какие группы шрифтов применяются сегодня?
21. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
22. Что такое группы шрифтов?
23. Что такое шрифтовой блок?
24. Назовите виды средневекового письма
25. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	В полном объеме знает специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта, морфологии и эстетики шрифта, классификацию современных наборных шрифтов; умеет осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения художественных задач; компоновать на ли-	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта, морфологии и эстетики шрифта; умеет осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения художественных задач; компоновать на листе шрифт; выполнять простейшие	Бессистемно, частично освоил специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта; умеет осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения ху-	Не знает специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, классификацию современных наборных шрифтов; не умеет осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения художественных

	сте шрифт; выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов, осуществлять творческий поиск шрифтового решения в эскизах; владеет современной шрифтовой культурой, навыками и правилами изображения шрифта, процессом его создания.	надписи одним из рукописных шрифтов, осуществлять творческий поиск шрифтового решения в эскизах; владеет современной шрифтовой культурой, навыками и правилами изображения шрифта, процессом его создания.	дожественных задач; компоновать на листе шрифт; выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов; слабо владеет современной шрифтовой культурой.	задач; компоновать на листе шрифт; выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов; не владеет современной шрифтовой культурой.
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд..- М.: Сварог и К, 2008
3. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/543832>
4. Королёв Ю.И. Начертательная геометрия и графика/ учебное пособие для бакалавров и специалистов; доп. МО РФ/ Текст - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 192 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006
2. Барышников А. П. Основы композиции : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/534392>
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента / учебное пособие для студентов вузов: доп. УМО РФ – Текст. - М.: Владос, 2010. - 335 с.
4. Ханмагомедов Ю. М. Искусство печатной графики: краткие сведения об основных видах художественной печати: пособие : рек. учеб.-метод. советом ДГПУ. Текст – Махачкала: ДГПУ, 2011. - 104 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогом в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Лекции могут сопровождаться компьютерной презентацией. В конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

На практических занятиях по дисциплине студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении всех заданий студенты много рисуют, чертят, пишут тушью, красками и другими материалами.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету

Зачет по дисциплине проводится в виде группового просмотра программных заданий, выполненных в течении семестра, коллективом педагогов. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы факультативной дисциплины (модуля):
методист кафедры живописи, Камилова А.Р.