

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	1	108	20	20	-	-	68	Зачет

Махачкала, 2024

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История костюма и предметов быта» является приобретение обширной художественно-информационной базы обучающегося, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции костюма, интерьера, предметов быта и их связи с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования; воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия культурных различий.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.11 «История костюма и предметов быта» относится к **вариативной части**, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.В.11 «История костюма и предметов быта» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История России».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История мировой художественной культуры», «История искусства Дагестана», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Композиция», «Методика организации учебных постановок», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «История Дагестана», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	- основные исторические этапы развития Дагестана с древнейших времен до наших дней; - этапы эволюции социальной структуры дагестанского общества с древнейших времен до наших дней; - проблему модернизации общественно-политических отношений дагестанского общества с древнейших времен до наших дней	- анализировать исторические факты; - выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому; - определять причины исторических событий, ход, делать выводы, указывать последствия; - использовать исторические знания для формирования активной гражданской позиции и понимания происходящего	- исторической терминологией; - методами анализа исторических источников; - способами и формами получения исторической информации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№ 1
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	40	40
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	68	68
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История костюма и предметов быта Древнего Мира и Античности	12	2		2	8
2	История костюма и предметов быта стран Востока	12	2		2	8
3	История костюма и предметов быта Эпохи Средневековья	12	2		2	8
4	История костюма и предметов быта	12	2		2	8

	Древней Руси					
5	История костюма и предметов быта Эпохи Возрождения	12	2		2	8
6	История костюма и предметов быта Европы XVII- XVIII вв.	16	4		4	8
7	История костюма и предметов быта XIX-XX вв.	16	4		2	10
8	История национального костюма и предметов быта народов Дагестана	16	2		4	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>9</i>				-
	Итого:	108	20		20	68

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. История костюма и предметов быта Древнего Мира и Античности

Костюм Древнего Египта. Основные занятия древних египтян. Идеалы мужской и женской красоты в Древнем Египте. Греция. Рим. Античный костюм. Социальные различия в костюме. Эстетические идеалы. Особенности предметов быта.

Раздел 2. История костюма и предметов быта стран Востока

Древняя Персия. Особенности культурного развития в Древнем Иране. Основное занятие персов. Одежда жителей гор и долин. Анаксариды.

Византийская империя. Влияние религии на культуру. Оформление интерьера и мебели. Многообразие цветов и оттенков в одежде. Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая, Японии и Индии.

Раздел 3. История костюма и предметов быта Эпохи Средневековья

Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (XI-XII вв.). Романский стиль. Особенности жилища и обустройства быта. Французская бургундская мода поздней готики XV-XVI вв. Костюм развитого средневековья. Появление «гербовой одежды» в конце XII в.. Костюм Германии XV-XVI вв. Ландскнехты.

Раздел 4. История костюма и предметов быта Древней Руси

Материальная культура быт и костюм Московской Руси. Самобытность материальной культуры Киевской Руси. Основные формы одежды, ее отделка. Подъем культуры, развитие ремесел. Становление русского национального костюма. Характер русского костюма XIV-XVII вв.

Раздел 5. История костюма и предметов быта Эпохи Возрождения

Особенности исторического развития, материальной культуры и быта. Предметы декоративного убранства. Итальянское Высокое Возрождение. Испанская мода. Влияние испанского костюма на моду стран Северной Европы. Материальная культура и костюм Франции, Германии и Англии.

Раздел 6. История костюма и предметов быта Европы XVII- XVIII вв.

Эпоха Регентства. Переход от Барокко к Рококо. Французская революция. Своеобразие французской культуры в XVIII столетии. Развитие науки и производства. Костюм и предметы быта конца XVIII века как отражение стиля классицизма.

Раздел 7. История костюма и предметов быта XIX-XX вв.

Европейский быт и костюм. Появление новых технологий и материалов. Стиль «бидермайер». Появление новых форм одежды в середине XIX в. Быт и нравы буржуазии. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды XX в. Развитие стиля «модерн». Отражения стиля «модерн» в женском костюме. Костюм 60-70-80-х годов. Одежда в стиле «панк», конец 70-х г. Эстетический идеал. 70-е годы – эра джинсовой моды. Зарождение движения «хиппи». Мода и стиль в современном костюме

Раздел 8. История традиционного костюма и предметов быта народов Дагестана

Национальная одежда и предметы быта, как отражение специфики народной культуры. Традиционность и особенности развития народной одежды и предметов быта. Ткани и цветовая символика костюмных комплексов народов Дагестана. Многообразие видов мужской и женской одежды. Головные уборы. Украшения. Влияние религии (ислама) на развитие форм одежды, цвет, художественное оформление. Народный костюм, как источник творчества.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История костюма и предметов быта Древнего Мира и Античности	Перечислить основные особенности материальной культуры и быта периода древнегреческой архаики
2	История костюма и предметов быта стран Востока	Выявить особенности стилистики и основные детали женского костюма и аксессуаров
3	История костюма и предметов быта Эпохи Средневековья	Изучить основные особенности материальной культуры и быта эпохи Возрождения в Италии
4	История костюма и предметов быта Древней Руси	Изучить материальную культуру, костюм и предметы быта Киевской Руси
5	История костюма и предметов быта Эпохи Возрождения	Выявить приемы декорирования английских и немецких костюмов и предметов быта эпохи Возрождения
6	История костюма и предметов быта Европы XVII- XVIII вв.	Изучить основные элементы европейского костюма и предметов материальной культуры XVII- XVIII вв.
7	История костюма и предметов быта XIX-XX вв.	Рассмотреть основные изменения в типологии европейского мужского костюма
8	История национального костюма и предметов быта народов Дагестана	Изучить образы национального дагестанского костюма и предметов быта в произведениях художников. Изучить материалы музейных экспозиций г. Махачкала.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История костюма и предметов быта Древнего Мира и Античности	Устный опрос/ Доклад	ОПК-5

2	История костюма и предметов быта стран Востока	Устный опрос/ Реферат	ОПК-5
3	История костюма и предметов быта Эпохи Средневековья	Устный опрос/ Реферат	ОПК-5
4	История костюма и предметов быта Древней Руси	Устный опрос/ Реферат	ОПК-5
5	История костюма и предметов быта Эпохи Возрождения	Устный опрос/ Доклад	ОПК-5
6	История костюма и предметов быта Европы XVII- XVIII вв.	Устный опрос/ Реферат	ОПК-5
7	История костюма и предметов быта XIX-XX вв.	Устный опрос/ Доклад	ОПК-5
8	История национального костюма и предметов быта народов Дагестана	Устный опрос/ Реферат	ОПК-5

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в тематической литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: студент демонстрирует частичное знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что использовалось в качестве материала для изготовления одежды первобытных людей?
2. Основные занятия древних египтян.
3. Эстетический идеал красоты в Древнем Египте.
4. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Египте?

5. Наиболее почитаемые цвета в древнем Египте.
6. В чем наблюдались классовые различия в одежде древних египтян?
7. Предметы быта древних египтян.
8. Назовите основные занятия древних персов.
9. Расскажите об одежде жителей гор и долин Древней Персии.
10. Опишите одежду царя и знати. Что являлось символом царской власти?
11. Какой цвет преобладал в одежде аристократии и почитался персами?
12. Какие украшения и головные уборы носили древние персы?
13. Какие социальные различия имели место в костюмах древних персов?
14. Элементы одежды, каких народов присутствовали в персидском костюме?
15. Что оставалось неизменным в костюме персов разных сословий?
16. Перечислите основные особенности древнегреческого искусства.
17. Назовите отличительные особенности древнегреческого костюма.
18. Что служило материалом для одежды? Какие ткани изготавливались в стране, а какие были привозными?
19. Цветовые предпочтения древних греков.
20. Какую обувь и украшения носили древние греки?
21. Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
22. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Риме?
23. Расскажите о костюме простых людей в Древнем Риме.
24. Какую обувь и прически носили женщины в Древнем Риме?
25. Какой костюм носили римлянки в Древнем Риме?
26. Назовите ведущие виды искусства в Византии.
27. Каков был силуэт византийского костюма?
28. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
29. Какой формы одежды носили в Византии? Чем было обусловлено ее появление?
30. Назовите основные виды одежды, аксессуаров и предметов быта в Византии.
31. Опишите одежду византийского императора и императрицы и атрибуты императорской власти.
32. В чем состояло отличие женской одежды от мужской?
33. Опишите характер средневекового искусства. Какова модная цветовая гамма?
34. Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья?
35. Какие новые формы одежды появляются в XI в.?
36. Расскажите об идеале женской красоты эпохи раннего средневековья.
37. Каковы особенности женского костюма этой эпохи?
38. Какие украшения и головные уборы использовали в своем костюме женщины средневековья?
39. Какие отличительные особенности романского и готического стилей?
40. Какая страна является классической страной средневековья?
41. Опишите мужской костюм эпохи развитого средневековья.
42. Назовите характерные черты бургундских мод.
43. Какие новые детали и украшения появляются в женском костюме XV в.?

44. Опишите одежду крестьян.
45. Какие ткани предпочитались в изготовлении верхних и нижних одежд?
46. Расскажите о мужском костюме Венеции. Расскажите о женском костюме Венеции.
47. Какие виды украшений использовались в женском костюме Венеции?
48. Каковы пропорции и объемы итальянского костюма в XVI в.?
49. В чем заключалась особенность германского костюма в эпоху Реформации (преобразования)?
50. Одежда какого сословия повлияла на моду?
51. Опишите женский германский костюм эпохи Реформации. Влияние костюма ландскнехтов.
52. Опишите германский мужской костюм XVI в.
53. Опишите костюм ландскнехтов.
54. Что представлял собой общий национальный головной убор
55. Что оказало влияние на культуру Испании в период Возрождения?
56. Какая цветовая гамма предпочиталась в Испании в этот период и что она символизировала?
57. Что являлось конструктивной основой испанского мужского и женского костюма?
58. Опишите мужской испанский костюм. Опишите женский испанский костюм. Каков его силуэт?
59. Какими аксессуарами дополнялся испанский женский костюм? Расскажите о значении веера?
60. Опишите мужской французский костюм первой половины XVI в. Какие изменения претерпел французский мужской костюм во второй половине XVI в.?
61. Опишите женский французский костюм XVI в. Какие прически носили женщины в это время?
62. Опишите новый идеальный образ мужчины в XVII в.?
63. Какая страна диктовала моду в XVII в.?
64. Назовите основные характерные черты стиля «барокко».
65. Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.
66. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится его название?
67. Чем характеризуется расцвет стиля «модерн» (новейший). Цветовые предпочтения.
68. Головные уборы нач. XX в.
69. Чем характеризуется костюм 60-80-х годов? Эстетический идеал 60-80-х годов. 70-е годы – эра джинсовой моды. Зарождение движения «хиппи». Опишите одежду в стиле «панк» конца 1970-х годов.
70. Деятельность отечественных модельеров. Современный костюм. Разнообразие стилей.
71. Традиционная национальная одежда, как отражение специфики народной культуры Дагестана.

72. Ткани и цветовая символика костюмных комплексов народов Дагестана. Одежда горца - мужской костюмный комплекс. Многообразие видов женской одежды. Головные уборы и украшения.
73. Особенности культурно-бытового уклада и хозяйственной деятельности дагестанского народа и его художественное мировоззрение.

2.1. Типовые контрольные задания

1. Рассказать о предметах быта и костюме Древнего Египта.
2. Перечислить основные особенности материальной культуры и быта периода древнегреческой архаики.
3. Что представлял собой костюм древних греков?
4. Рассмотреть основные части мужского и женского костюма Древнего Рима. Расскажите об основных приемах создания и декорирования римских тканей.
5. Рассказать о быте и костюме древних римлян.
6. Материальная культура, быт и костюм древних китайцев.
7. Сформулировать основные композиционные принципы, характеризующие японский костюм и аксессуары.
8. Выделите основные орнаментальные мотивы, использованные при оформлении тканей для женских кимоно.
9. Какой была одежда византийцев? Каково влияние социального статуса на формы византийской одежды?
10. Рассказать об одежде и быте народов Западной Европы в Эпоху Средневековья.
11. Выявить особенности стилистики и основные детали мужского и женского костюмов готической эпохи.
12. Расскажите об основных деталях декоративных элементов предметов быта Эпохи Средневековья.
13. Выявить особенности древнерусского женского и мужского костюма. Проанализировать связь византийского и древнерусского костюма.
14. Что представляли собой материальная культура, костюм и предметы быта в Киевской Руси?
15. Выбрать среди предложенных изображений итальянский мужской костюм периода раннего возрождения, дать наименование основных частей данного костюма.
16. Указать основные особенности материальной культуры и быта эпохи Возрождения в Италии.
17. Определить среди ряда предложенных изображений испанский женский костюм эпохи Возрождения. Опишите материалы и технологию его создания.
18. Найти в предложенном изобразительном ряду итальянский женский костюм XVI века. Перечислите наименование основных его элементов.
19. Определить, какие из предложенных изображений относятся к французскому костюму Эпохи Возрождения.
20. Описать основные особенности предметов быта Эпохи Возрождения.
21. Какой была материальная культура, быт и костюм в Италии XVI в.?

22. Рассказать об основных особенностях английского и немецкого костюма Эпохи Возрождения.
23. Проанализировать связь орнамента ткани и формы женского костюма Эпохи Возрождения.
24. Выявить приемы декорирования английских и немецких костюмов Эпохи Возрождения.
25. Проанализировать характер декора женского английского костюма и аксессуаров конца XVI в.
26. Рассказать об основных особенностях и декоре мужского немецкого костюма XVI в.
27. В чем состояло развитие материальной культуры, быта и костюма во Франции в XVII в.
28. Определить основные композиционные особенности французского мужского костюма середины и второй половины XVII в.
29. Проследить основные изменения во французском женском костюме во второй половине XVII - начале XVIII вв.
30. Как происходила трансформация французского костюма в период правления Людовика XIV?
31. Проанализировать новые композиционные принципы во французском костюме Эпохи Людовика XIV в..
32. В чем состояло влияние французской моды на развитие европейского костюма в XVII-XVIII вв.?
33. Какими были французский костюм и быт в XVIII веке?
34. Рассказать о европейской культуре, предметах быта и костюме первой половины XIX века.
35. Рассказать о европейском костюме 1840-1860-х годов.
36. Что представляла собой материальная культура и быт второй половины XIX века?
37. В чем состояло своеобразие европейского костюма второй половины XIX века?
38. Определить направление развития силуэта европейского женского костюма во второй половине XIX в.
39. Рассказать о европейском костюме периода модерна.
40. Проанализировать стилистику европейского костюма первой четверти XX века.
41. Рассказать о модных домах Европы первой половины XX века.
42. Рассказать о костюме и моде 1960-х годов.
43. Рассмотреть основные изменения в типологии европейского мужского костюма.
44. Проанализировать тенденции в материальной культуре, повлиявшие на сложение моды 1960-х гг.
45. Перечислить основные тенденции, определившие развитие моды 1960-х гг.
46. Рассказать о возникновении молодежной моды в 1960-е гг.
47. Каковы основные положения концепции «осознания тела»?
48. В чем состоит новизна повседневной одежды 1960-х гг.?

49. Рассказать о домах высокой моды 1960-х гг.
50. Рассказать о применении новых материалов в костюме 1960-х гг.
51. Как отразилось стремление женщин к эмансипации на женском костюме?
52. Чем характеризуется костюм 60-80-х годов?
53. Эстетический идеал 60-80-х годов.
54. 70-е годы – эра джинсовой моды.
55. Современный костюм. Разнообразие стилей.
56. Назвать специфические особенности и различия национальных костюмов народов Дагестана.
57. Описать старинную домашнюю утварь и предметы быта в дагестанской сакле.
58. Материальная культура и народные художественные промыслы в Дагестане

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-5. Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- знает основные виды, назначение, общие характеристики воспитательных методов и приемов; - общие правила формирования ценностных ориентаций; - назначение, состав, общие принципы духовно- нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей	- твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; - может правильно применять теоретические положения; - владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	- не знает значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки; - с большими затруднениями выполняет практические задания	- не знает программного материала; - не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. – М., 2007
2. Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. – М., 2000
3. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2002
4. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. (Атлас). Одежда народов Дагестана.- Махачкала, 2001
5. Будур Н. История костюма. –М., 2001

6. Гаджиханова Р.Г. Дагестанский костюм. – Махачкала, «Эпоха», 2010
7. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма.– М., 2003
8. Вейс Г. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы.– Москва, 2002
- 9.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Иллюстрированная история материальной культуры / Ф.Готтенрот – Санкт-Петербург, 2001
2. Народы России. Энциклопедия. / В.А.Тишков. –Москва, 1994
3. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. / Булатова А.Г. – Пушкино, 2001
4. Буровик К.А. Популярная энциклопедия вещей – Москва, 2004

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus%20titles%20open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации,

определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедры предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями: логичность, четкость, ясность в изложении материала; проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил: определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия; подобрать литературу; составить план семинара из 3 - 4 вопросов; предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней); создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; наличие иллюстраций к ответам в

виде исторических фактов, примеров и т. п.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах: качество подготовки студентов; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор Мусаев А.Б.

Профессор кафедры живописи, к. иск., профессор Амирбеков А.С.