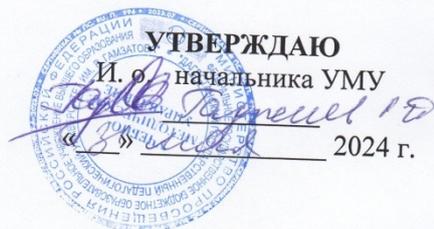


Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет
им. Р. Гамзатова»

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 МОДУЛЬ «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки – 54.05.02 Живопись

Направленность (профиль) – станковая живопись
Квалификация выпускника: - художник – живописец
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СР С	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
Очная	I	36	2	16	-	-	18	Зач. с оцен.	
	II	36	2	20	-	-	14	Зач. с оцен.	
	III	72	2	28	-	-	42	Зач. с оцен.	
	IV	36	2	16	-	-	18	Зач. с оцен.	
	V	72	2	38	-	-	32	Зач. с оцен.	
	VI	36	2	26	-	-	8	Экзамен	
Итого		288	14	144	-	-	132		

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	<p>ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств;</p> <p>ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p>

Целью освоения дисциплины «Анатомический рисунок» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность студента к планированию и достижению профессиональной карьеры, научить студентов основам пластической анатомии, построение фигуры человека в статике и динамике.

Анатомия для художников является наукой о строении тела человека, его внешней формы, изучающей скелет, мышечную систему, пластику и рельеф фигуры, её пропорции, половые и возрастные отличия.

Теоретическое и практическое обучение будущих специалистов осуществляется поэтапно по принципу «От простого к сложному и от общего к частному».

Художник обязательно должен уметь, знать и свободно владеть методами, приёмами и средствами, позволяющими осуществлять свои замыслы в изображении любых пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажных мотивов и особенностей человеческой фигуры и т.д.

Задачи курса.

Специфика профессии «художник-живописец» (включая все специализации) предъявляют следующие требования:

1. Изучение особенностей головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица с учётом различий по типуажу, характеру, мимике; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти, представлению и воображению).

2. Изучение фигуры человека с учётом пропорций, анатомического строения тела человека, пластики, движения, характера освещения, окружающей среды и пространства.

3. Изучение особенностей конструкции различных составляющих скелета человеческого тела; использование полученных знаний при рисовании без натуры (по памяти, представлению и воображению); умение

изображать человека в различных пространственных ситуациях с учётом особенностей строения мужского и женского тела.

4. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различных условиях освещения.

Многообразие задач, предстоящих решать художнику в процессе творческого поиска, предполагает достаточно широкую универсальность в выборе средств решения этих задач. Владение различными способами приёмами и средствами выражения основных характеристик природы, на основе знаний пластической анатомии, посредством применения различных технических материалов: карандашом, углем, сангиной, соусом, тушью, смешанной техникой и т.д., является наиболее актуальным.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 «Анатомический рисунок» входит в состав профессионального блока обязательных дисциплин вариативного блока учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 54.05.02 - Живопись (очное отделение).

Дисциплина Б1.В.05 «Анатомический рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин: «Перспектива», «Перспектива в изобразительном искусстве», «Анатомический рисунок».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин: «Живопись», «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2
В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств;	ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;	ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц (**288 часов**). Дисциплина изучается в **VI** семестрах

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	288	36	36	72	36	36	72
1. Контактная работа:							
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	2	2	2	2	2	2
практические занятия	288	34	34	70	34	34	70
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	-	-	-	-	-
курсовое проектирование	-	-	-	-	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-	-	-	-	-
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	126	12	14	42	18	32	8
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	9						9
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой/зачёт						

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в вакад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			Сам.раб.
			Лекции	Лаб.раб.	Прак.раб.	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. Разработка черепа в трёх положениях (анфас, профиль, 3/4 поворот), гипсовой модели Гудона (конструктивная разработка)						
1 - Семестр						
1.	Анатомический рисунок. Общие понятия о строении фигуры человека. Каноны. Возрастные и половые отличия.	4	2		-	2
2.	Рисунок гипсового обруба головы	6	-		10	4
3.	Рисунок черепа в трёх положениях (анфас, профиль, 3/4 поворот)	24	-		12	4
4.	Наброски и зарисовки скелета. (самостоятельно)	2	-		-	2

	Всего:	36	2		22	12
Просмотр					Зачёт с оценкой	
Раздел 2. Анатомический рисунок головы (Гудона) (конструктивное обоснование) в различных ракурсах с решением объёмно-пространственных задач						
2 - Семестр						
1.	Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические) <i>Материал: карандаш</i>	4	2		-	2
2.	Рисунок с гипсовой модели, головы Гудона (Экорше) в 2-х положениях. Линейно-конструктивное решение и тональное решение с передачей объёма.	26	-		18	8
3.	<i>Наброски и зарисовки скелета. (самостоятельно)</i>	6	-		2	4
	Всего:	36	2		20	14
Просмотр					Зачёт с оценкой	
Раздел 3. Анатомический рисунок костей таза-бедренного сустава(скелет)						
3 - Семестр						
1	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	10	2		-	8
2.	Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди).	36	-		16	20
3.	Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид сзади).	24	-		12	12
4.	Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей.	2	-		-	2
	Всего:	72	2		28	42
Просмотр					Зачёт с оценкой	
Раздел 4. Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека, с разработкой мышечной структуры (Экорше)						
4 - Семестр						
1.	Классификация мышц Верхних и нижних конечностей и тазо-бедренного суставов.	6	2		-	4
2.	Рисунок рук и стоп натурщика с натуры (вид спереди)	30	-		16	14
	Итого:	36	2		16	18
Просмотр					Зачёт с оценкой	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость вакад. часах	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Сам.раб.
			Лекции	Практич.	Сам.раб.	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 5. Анатомический рисунок верхней части фигуры человека, верхними конечностями с разработкой мышечной структуры (Экорше)						
5 - Семестр						

1	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	4	2		-	2
2.	Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди)	32	-		18	14
3.	Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид со спины)	34	-		18	16
4.	Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей.	2	-		2	-
Всего:		72	2		38	32
Просмотр					Зачёт с оценкой	
Раздел 6. Анатомический рисунок верхней и нижней части фигуры человека с мышцами (Экорше)						
6 - Семестр						
1.	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.Материал: карандаш, формат А-2, 1 лист.	2	2		-	-
2.	Рисунок анатомической фигуры человека со спины. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса. <i>Материал: карандаш</i>	30	-		26	4
5.	Наброски и зарисовки с натуры	4	-	-	-	4
Итого:		36	2		26	8
Просмотр					Зачёт с оценкой	

5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает, прежде всего, изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм, т.е. их симметричность.

В плечевой пояс входят: верхняя часть грудной клетки с шейным отверстием, шейный отдел позвоночника, ключицы и лопатки.

Для выполнения заданий по академическому рисунку и живописи, в которых присутствуют такие темы, как портрет, необходимо тщательно разобраться в конструктивных, пропорциональных пластических особенностях взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

Раздел 1. Разработка черепа в трёх положениях (анфас, профиль, 3/4 поворот), гипсовой модели Гудона (конструктивная разработка)

1. Рисунок гипсового обрuba головы.

Задачи: понять через схему, конструктивные особенности стилизованного варианта головы человека.

2. Анатомический рисунок черепа (анфас, профиль, $\frac{3}{4}$ поворота) с мышечным обоснованием (ч. Гудона)

Задачи: Понять взаимосвязь костей черепа с мышцами головы, изучить конструкцию глаза (глазное яблоко в глазном отверстии), нос (с костной и хрящевой основой) и др. Размер А-3.

3. Рисунок черепа по памяти. Задачи: Закрепление пройденного материала, запоминание конструкций и пропорций черепа. Определение средств саморазвития и повышения мастерства. Размер А-3.

Раздел 2. Анатомический рисунок головы (Гудона) (конструктивное обоснование) в различных ракурсах с решением объёмно-пространственных задач

1. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона (анфас) Задачи: Изучить мышцы головы, их форму, влияние на рельеф лица и форму головы с костной конструкцией. Размер А-3.

2. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с вырисовыванием черепа по памяти. Задачи: Закрепить пройденный материал, проверить зрительную память и понимание конструкции головы. Размер А-3.

Раздел 3. Анатомический рисунок костей тазо-бедренного сустава (скелет),

1. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади). Задачи: Запоминание пропорций и конструктивных особенностей построения тазо-бедренного сустава. Размер А-3.

2. Рисунок таза и нижней части позвоночника (вид со спины). Задачи: Изучить и передать пропорции, половые признаки, конструктивные особенности построения таза (по Баммесу), изучить нижний отдел позвоночника. Размер А-3.

Раздел 4. Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека, с разработкой мышечной структуры (Экорше)

1. Анатомический рисунок гипсового слепка плечевого пояса с наружными и внутренними мышцами. Задачи: Изучение взаимосвязи скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой. Размер А-3.

2. Рисунок скелета кисти. Задачи: Изучить строение, пластику скелета кисти в разных положениях и состояниях. Размер А-3.

Раздел 5. Анатомический рисунок верхней части фигуры человека, верхними конечностями с разработкой мышечной структуры (Экорше)

1. Анатомический рисунок гипсового слепка плечевого пояса со стороны спины. Задачи: Изучение взаимосвязи скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с позвоночником и лопатками. Размер А-3.

2. Рисунок костей верхних конечностей в движении и в состоянии покоя. Задачи: Изучить строение, пластику плеча, предплечья в разных положениях и состояниях. Размер А-3.

Рисунок Экорше (плечевой пояс) по памяти. Задачи: Закрепление пройденного материала. Размер А-3.

Раздел 6. Анатомический рисунок верхней и нижней части фигуры человека с мышцами (Экорше)

1. Рисунок нижних конечностей в 2-х положениях (нога согнутая и прямая). Задачи: Понять конструктивные особенности, оси построения коленного сустава, бедра и голени, стопы, схематичного строения. Размер А-3

2. Рисунок костей стопы. Задачи: Понять конструктивные особенности стопы, схематичного строения. Размер А-3.

Занятия проводятся в специально оборудованных мастерских в группах студентов, в количестве, не превышающем 5 человек. Работы выполняются на основных форматах (60x40 см., 75x65 см.) различными графическими материалами, в зависимости от учебных задач.

В основу программы положен классический принцип следования от простого к сложному: от линейно-конструктивного рисунка до академического рисунка.

В качестве методического наглядного материала используется методический фонд студенческих работ, электронные и наглядные пособия по различным заданиям, диапроектор для демонстрации электронных пособий.

Из пособия И. Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка», Минск, 1973.

Авторская ссылка для словарика на источник:

См.: Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1959.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел I. Разработка <i>череп</i> в трёх положениях (<i>анфас, профиль, 3/4 поворот</i>), гипсовой модели Гудона (конструктивная разработка)	Творческое выполнение графической работы
2	Раздел 2. Анатомический рисунок головы (Гудона) (конструктивное обоснование) в	Творческое выполнение графической работы

	различных ракурсах с решением объёмно-пространственных задач	
3	Раздел 3. Анатомический рисунок костей тазо-бедренного сустава (скелет)	Творческое выполнение графической работы
4	Раздел 4. Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека, с разработкой мышечной структуры (Экорше)	Творческое выполнение графической работы
Раздел	Раздел 5. Анатомический рисунок верхней части фигуры человека, с верхними конечностями с разработкой мышечной структуры (Экорше)	Творческое выполнение графической работы
6	Раздел 6. Анатомический рисунок верхней и нижней части фигуры человека с мышцами (Экорше)	Творческое выполнение графической работы

Программные задания для самостоятельной работы по тематике с определением необходимого количества времени на выполнении заданий даны в таблице 3

Таблица 3

№	Тема	Виды и содержание самостоятельной работы	Часы
1 курс 1 семестр			
<i>Раздел 1. Разработка черепа в трёх положениях (анфас, профиль, 3/4 поворот), гипсовой модели Гудона (конструктивная разработка)</i>			12
1.	Анатомический рисунок. Общие понятия о строении фигуры человека. Каноны. Возрастные и половые отличия.	Понять через схему, конструктивные особенности черепа.	2
2.	Рисунок обрубочной модели головы в 3-х положениях (анфас, профиль ¾ поворота)	Изучить пространственное строение черепа через ракурсные положения.	4
3.	Рисунок с гипсовой модели, головы Гудона (Экорше). Линейно-конструктивное	Закрепить пройденный материал, запомнить конструкцию и пропорции черепа	4
	Наброски и зарисовки	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики	2
<i>Раздел 2. Анатомический рисунок головы (Гудона) (конструктивное обоснование) в различных ракурсах с решением объёмно-пространственных задач</i>			14
1.	Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические) <i>Материал: карандаш</i>	Понять взаимосвязь костей черепа с мышцами головы, изучить конструкцию глаза (глазное яблоко в глазном отверстии), нос (с костной и хрящевой основой)	2
2.	Рисунок с гипсовой модели, головы Гудона (Экорше) в 2-х положениях. Линейно-конструктивное решение и тональное решение с передачей объёма.	Изучить мышцы головы, их форму, влияние на рельеф лица и форму головы с костной конструкцией	8
3.	Наброски и зарисовки	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	4
1 курс 2 семестр			
<i>Раздел 3. Анатомический рисунок костей тазо-бедренного сустава (скелет)</i>			42

1.	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	Верно, передать пропорции в построении черепа и верхнеплечевого пояса. Изучить формы и конструкции грудной клетки (верхней части) с шейным отверстием ключицами	8
2.	Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди).	Изучить пластику и конструкцию позвоночника в сочетании с грудной клеткой и лопатками.	20
3.	Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид сзади).	Запомнить пропорции и конструктивные особенности построения верхней части плечевого пояса	12
4.	Наброски и зарисовки с натуры анатомических моделей.	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	2
Раздел 4. Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека, с разработкой мышечной структуры (Экорше)			18
1.	Классификация мышц Верхних и нижних конечностей и тазобедренного суставов.	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	4
2.	Рисунок рук и стоп натурщика с натуры (вид спереди)	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с позвоночником и лопатками.	14
Раздел 5. Анатомический рисунок верхней части фигуры человека, верхними конечностями с разработкой мышечной структуры (Экорше)			32
1.	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных)	2
2.	Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди)	Изучить взаимосвязь скелета и мышц плечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой.	14
3.	Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид со спины)	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	16
Раздел 6. Анатомический рисунок верхней и нижней части фигуры человека с мышцами (Экорше)			8
1.	Рисунок анатомической фигуры человека со спины. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса. <i>Материал: карандаш</i>	Понять основные пропорции. Выполнить конструктивное построение, правильно изобразить: вход головы в шейное основание	4
2.	Наброски и зарисовки с натуры	Передача характерной формы натуры, пропорциональных соотношений, пластики движения	4

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№	Наименование темы (раздела)	Средства текущего контроля	Перечень
---	-----------------------------	----------------------------	----------

п/п	дисциплины (модуля)	успеваемости	компетенций
1	Анатомический рисунок. Общие понятия о строении фигуры человека. Каноны. Возрастные и половые отличия.	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2
2	Классификация мышц. Мышцы головы (жевательные, мимические)	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2
3	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2
4	Классификация мышц грудной клетки, спины, верхних и нижних конечностей и тазо-бедренного суставов.	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2
5	Скелет. Классификация костей и суставов. Суставы, движение и пластика.	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2
6	Рисунок анатомической фигуры человека со спины. Мышцы спины (мышцы туловища) и плечевого пояса.	просмотр работ, коллегиальная оценка по бально-рейтинговой системе за весь семестр	ПК- 2

7.2. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

1. Семестры – 1,2,3,4,5,6; форма аттестации – зачеты с оценкой

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
1	2	3	4	5
ПК-2, ИДК 1.1	Отлично выражает средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел, используя имеющиеся теоретические познания и практические умения	На хорошем уровне способен выражать средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел, с использованием определённого уровня имеющихся теоретических познаний в области изобразительного искусства.	На недостаточном уровне способен выражать средствами изобразительного искусства собственный творческий замысел. Только на слабом уровне может использовать теоретические познания в области изобразительного искусства.	Отсутствуют теоретические знания, практические умения и навыки для решения собственного учебно-творческого замысла.
ИДК 1.2	Отлично и убедительно способен в полной мере и	На хорошем уровне и в определённой мере	На слабом уровне без соблюдения последовательности и поэтапного	Отсутствуют знания об изобразительном искусстве,

	последовательно осуществлять поэтапный процесс при создании авторского художественного произведения	последовательно осуществляя частично поэтапность процесс при создании авторского художественного произведения	процесса может попытаться создать авторское произведение, не относящееся к высоко художественному.	последовательности и не способен поэтапно выстроить авторский замысел.
ИДК 1.3	Отлично использует изобразительные средства для достижения намеченных целей при разработке и создании авторских произведений творческого направления	На хорошем уровне использует изобразительные средства для достижения намеченных целей при разработке и создании авторских произведений творческого направления	На слабом уровне пытается использовать изобразительные средства для достижения намеченных целей в попытках создания авторских произведений	Отсутствуют необходимые знания для достижения намеченных целей по созданию авторских произведений

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Критерии оценки работ

Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены вышеуказанными материалами в соответствии с заданиями и оформлены.

Основные критерии оценки текущих работ:

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка;
- общее впечатление от работы.

При отсутствии каких-либо заданий студент будет не аттестован на просмотре.

Текущий- выполненные студентами рисунки оцениваются ведущими преподавателями кафедры рисунка и живописи в конце итогового занятия по пятибалльной системе, складывающейся из балльно-рейтинговой составляющей. В конце каждого занятия проводится индивидуальное и групповое обсуждение, допущенных в работе, ошибок.

Контроль и консультации самостоятельной работы проводятся в каждую неделю преподавателем ведущим дисциплину.

Итоговый - в конце семестра проводится просмотр всех работ, оценка выставляется коллегиально по балльно-рейтинговой системе за весь семестр.

-**85-100** баллов оценка – **5 (отлично)**: правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; грамотное композиционное размещение в листе; уверенное владение художественными средствами; передача характера и психологической характеристики модели;

- **70-84** баллов – **4 (хорошо)**: правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объёме; не всегда грамотное композиционное размещение в листе; не всегда уверенное владение художественными средствами; не всегда передаётся характер и психологическая характеристика модели;

- **51-69** баллов – **3 (удовлетворительно)**: не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами; студент не может передать характер и психологическую характеристику модели;

- **0-50** – **2 балла (неудовлетворительно)**: не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства.

- **51 балл** составляет – критериальное значение для выставления недифференцированного зачёта.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК».

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М., 1985.
2. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека – Дрезден, 1988. – 688 с.
3. Гордон Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека – М.: ЭКСМО - Пресс, 2001. - 144 с.
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок – Минск, 1988.
5. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки: учебное пособие - М.Академия,2004-232с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Издательство Эксмо, 2006. - 240 с.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека // Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство,1989. - 256 с.

10. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок // Учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат, 1995. - 238 с.
11. Хитров А.Е. Рисунок – М., 1964.
12. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников // Учебное пособие – М., 2001.
13. Хогарт Б. Рисунок человека в движении, - Ростов-н/Дону: «Феникс», 2001 - 80 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Барчаи Е. Анатомия человека - М.: Эксмо, 1991. - 480 с.
2. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту – М., 2005.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок (курс лекций) – М., 1973.
4. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник - М.: Эксмо, 2004. - 88 с.
5. Штембель Л.Ф. Основы рисунка // Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая школа, 1994. - 482 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. Электронно-библиотечная система IPRSmart <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Методический фонд кафедры рисунка
2. Наглядные методические пособия. Видеоряд (электронная версия).
3. Зрительный ряд студенческих работ по дисциплине «Анатомический рисунок».
4. Литература по дисциплине из фондов библиотеки.
5. Специализированная предметная аудитория:
 - мольберты, натюрмортные столы, подиумы, гипсовые копии с античных форм;

- реквизит для оснащения аудитории (светильники, обогреватели, ширмы, драпировки).
- проектор, экран.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Методические рекомендации разработаны для выполнения практических заданий по дисциплине «Анатомический рисунок» по специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись). Данные методические рекомендации могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки и профессиональной подготовке.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- разъяснения и инструктаж, проводимый преподавателем перед началом практической работы с натуры с определением учебно-практических задач предстоящих решать в пределах выделенных часов на постановку;
- непосредственное выполнение заданий, работ, решение графических задач учебного характера;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями в соответствии с требованиями ФГОС. Выполнение студентами практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием наглядного материала. В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:
 - Понятия пластической анатомии.
 - Необходимые сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь: Выполнять изображение фигуры человека с натуры (при выполнении рисунков) Методические рекомендации включают:

- 1) Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения;
- 2) Набор дополнительных материалов к практическому заданию для студентов, работающих в быстром темпе
- 3) Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями включают:

1. Соблюдение последовательности и поэтапности ведения работы.
2. Аккуратное, грамотное поэтапное линейно-конструктивное графическое выполнение постановки.
3. Время исполнения с учётом определённых педагогом учебных задач
4. Индивидуальные беседы по выявлению совместно с обучающимся проблемных ситуаций в процессе рисования с натуры.
5. Практическое решение поставленных преподавателем учебных задач с правильной передачей характерной формы натуры, пропорциональных соотношений частей и целого и решением объёмно-пространственных задач с учётом линейной и воздушной перспективы.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный график работы студентов в условиях мастерских с целью дополнительного усвоения необходимого учебного материала и совершенствования графических умений и навыков работы с натуры и для закрепления пройденного материала.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все учебные задания предусмотренные программой курса по анатомическому рисунку были в полной мере выполнены и оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми учебным заведением, которые определены положениями и правилами по данной специальности или традициями, сложившимися в подготовке специалистов этого направления. Основной формой контроля является коллегиальный просмотр с участием всех специалистов в данной области кафедр рисунка и живописи ХГФ ДГПУ им. Р. Гамзатова.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение

групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированных специалистов.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Декан ХГФ, к. п. н, профессор Омаров Х. Г.