

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.07 МУЗЕЙ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность – 54.05.02 Живопись  
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Грудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	9-А	144	30	30	-	-	84	Курсовая работа	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музей и выставочная деятельность» являются освоение знаний об основных категориях и ключевых понятиях, используемых в музейной деятельности; истории отечественного музейного дела; основных социальных функций музеев; классификацию музеев; принципы экспозиционной деятельности; методы и формы работы со зрительской аудиторией.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации;</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1. Знает методы разработки плана реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения;</p> <p>УК-2.2. Умеет управлять процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта;</p> <p>УК-2.3. Имеет практический опыт применения методов обсуждения проекта, распределения задания и осуществления контроля в процессе реализации проекта</p>
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p>ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.</p>
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	<p>ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе;</p> <p>ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов;</p> <p>ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.07 Музей и выставочная деятельность относится к **обязательной части Модуля специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.06.07 Музей и выставочная деятельность базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «История мировой художественной культуры», История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», выполнения заданий (учебной, производственной (музейной) практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций;</li> <li>- движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса;</li> <li>- место человека в этом процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию;</li> <li>- анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>- навыками бережного отношения к культурному наследию;</li> <li>- приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.</li> </ul>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи;</li> <li>- методику работы пользования архивными материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми познаниями методов, средств и приёмов работы в технике создания копий с живописных произведений</li> </ul>
ОПК-4. Способен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и методами</li> </ul>

<p>работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источниками самого различного характера.</p>	<p>информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели</p>	<p>обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</li> <li>- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства;</li> <li>- процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике;</li> <li>- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать роли искусства в развитии общества;</li> <li>- способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности;</li> <li>- способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 9-А семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>24</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		18	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		18	12
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>84</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Курсовая

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
			работа

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История возникновения и развития музейных форм деятельности	38	10		10	18
2	Музей в обществе и культуре	34	8		8	18
3	Основы практической деятельности музея	36	6		6	24
4	История и своеобразие регионального музея изобразительных искусств.	36	6		6	24
	<i>Курсовое проектирование</i>					-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	144				

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. История возникновения и развития музейных форм деятельности

*Темы лекций.* Древнейший музейный период. Античный музейный период. Греция, Рим. Средневековый музейный период. Ренессансный музейный период. Музеи Нового времени. Переходный музейный этап. Выдающиеся музеи мира. Музейная деятельность в России. Первые музеи России. Становление первых художественных музеев в России.

*Темы практических занятий.* Выдающиеся музеи Европы. Выдающиеся музеи Нового света. Выдающиеся музеи России. Музеи современного искусства и специфика выставочной деятельности. Исторические музейные здания.

#### Раздел 2. Музей в обществе и культуре

*Темы лекций.* Музей как социокультурное явление. Музей как учреждение культуры. Классификация музеев. Функции музея. Профильные группы, типы, и категории музеев. Структура музеев. Теория музейного предмета. Культурное наследие. Музейные здания. Организация внутримузейного пространства.

*Темы практических занятий.* Функции музеев. Классификация музеев. Структура музеев. Понятие музейного предмета.

#### Раздел 3. Основы практической деятельности музеев

*Темы лекций.* Фонды и фондовая работа. Экспозиционно-выставочная деятельность. Образовательная деятельность музея. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность. Маркетинг в музее.

*Темы практических занятий.* Понятие музейного фонда. Юридический статус музейного фонда РФ. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Хранение музейных фондов. Маркетинговая деятельность

#### **Раздел 4. История и своеобразие регионального музея изобразительных искусств**

*Темы лекций.* История возникновения музея и формирование его фондов. Структура экспозиции. Выставочная деятельность. Научно-исследовательская деятельность. Издательская деятельность. Фонды и фондовая деятельность. Задачи и система хранения. Учетная документация.

*Темы практических занятий.* История возникновения музея изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой в Махачкале. Структура экспозиции. Выставочная деятельность. Альтернативные выставочные площадки в Дагестане

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	История развития и формирования музейных форм деятельности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Законодательные акты и положения по организации музейного дела в России.</li><li>2. Поиск в Интернете статей по истории выдающихся музеев и их роли в мировой культуре.</li><li>3. Основные предпосылки возникновения музея как социокультурного института.</li><li>4. Подготовка презентации по конкретным музеям мира.</li><li>5. Анализ периодики по истории музеев и теории выставочной деятельности.</li><li>6. Конспектирование соответствующих глав из учебника «Музееведение»</li></ol>
2	Музей в обществе и культуре	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Теории происхождения музеев.</li><li>2. Формы реализации образовательно-воспитательной функции музеев.</li><li>3. Каким бы видом коллекционирования вы хотели бы заняться и почему?</li><li>4. Музейное наследие Дагестана.</li><li>5. Организация экспозиции малой выставки</li><li>6. Дворцы-музеи в России</li></ol>
3	Основы практической деятельности музея	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формы рекламной деятельности в современных музеях.</li><li>2. Маркетинг и менеджмент в российских музеях.</li><li>3. Составить словарь основных терминов по музееведению.</li><li>4. Конспект соответствующих глав по учебникам «Музееведение» или «Основы музейного дела».</li><li>5. Найти в Интернете материал по методике организации и проведению экскурсии по залам музея.</li><li>6. Разработать буклет по тематической выставке.</li></ol>

4	История и своеобразие регионального музея изобразительных искусств	1. Коллекция скульптуры, живописи, графики (по выбору) в ДГМИИ им. П.С. Гамзатовой 2. Панорама Ф. Рубо в ДГМИИ им. П.С. Гамзатовой. 3. Ювелирное искусство, керамика, оружие, ковры (по выбору) в коллекции ДГМИИ им. П.С. Гамзатовой. 4. Подборка статей в прессе по материалам выставок в ДГМИИ им. П.С. Гамзатовой. 5. Анализ статей в прессе по прошедшим за полгода выставкам в ДГМИИ им. П.С. Гамзатовой 6. Каталог галерей и выставочных площадок г. Махачкалы.
---	--	---

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История развития и формирования музейных форм деятельности	Презентация, анализ статей, конспект	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5
2	Музей в обществе и культуре	Конспект	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5
3	Основы практической деятельности музея	Конспект, разработка буклета	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5
4	История и своеобразие регионального музея изобразительных искусств	Анализ статей, разработка каталога	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5

#### Критерии оценивания в процессе итоговой аттестации

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;

до 50 баллов — «неудовлетворительно».

#### Требования к оформлению курсовой работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к курсовой работе. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без

соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

*Текущий контроль:* доклад.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

1. Семестр – А; форма аттестации – курсовая работа.

### **2. Примерные задания для самостоятельной работы**

1. Планшет-схема «Структура служб музея».
2. Проект документа «Научная концепция комплектования».
3. Проект документа «Научная концепция экспозиции».
4. Проект документа «Художественный проект экспозиции».
5. Проект комплекса документов «Технический и рабочий проект экспозиции».
6. Типовой проект указателей и таблиц-держателей для музея.
7. Разработка макета экспозиции временной выставки.
8. Анкетирование (по согласованию с дирекцией музея).
9. Макеты рекламных изданий (афиши, музейные абонементы, билеты-сувениры, визитные карточки музея, приглашительные билеты).
10. Картографическая, графическая, фотографическая фиксация музейных объектов; их анализ и систематизация.
11. Посещение экспозиций и экскурсий студентами с дальнейшим обсуждением.
12. Изучить образцы основной музейной документации (инвентарные карточки, книги поступлений, акты поступлений, научно-каталожной карточки и пр.)
13. Разработка текста экскурсии по определенному залу музея.
14. Организация и проведение круглого стола по одной из временных выставок.
15. Написание обзорной статьи по одной из временных выставок музея.

### **2.1. Вопросы для самопроверки**

1. Чем отличается музейный предмет от бытовой вещи?
2. Какие свойства музейного предмета вы знаете?
3. Назовите функции музейного предмета.
4. Как вы понимаете «собираательство» и «коллекционирование»?
5. Какие формы предмузейных учреждений вы знаете?
6. Что отличает коллекцию или музей, принадлежащих частному лицу?

7. Объясните, почему публичность является важным фактором развития музея?
8. Назовите основные предпосылки появления музеев.
9. Укажите некоторые теории происхождения музеев.
10. Когда и где появились первые художественные музеи?
11. Какие виды музеев вы знаете? Приведите примеры.
12. Что такое типы музеев? Приведите примеры.
13. Что определяет профильную классификацию музеев? Сколько и какие профили музеев вы знаете?
14. Объясните особенности деятельности государственного музея от частного?
15. Что характеризует деятельность музея на общественных началах?
16. Назовите основные функции музея.
17. Что отличает функцию документирования?
18. Как реализуется образовательно-воспитательная функция музея?
19. В чем проявляется функция организации свободного времени в музее?
20. Как соотносятся понятия «документ» и «музейное документирование»?
21. Что такое теория тезаврирования?
22. В чем и как проявляется музейная коммуникация?
23. Что означает термин «экспозиция» в контексте музейной коммуникации?
24. Какие направления научных исследований вы знаете?
25. Охарактеризуйте особенности музейно-педагогических, социологических и психологических исследований в музее.
26. Охарактеризуйте особенность научных публикаций в музее.
27. В чем состоят задачи научной организации фондов музея?
28. Что такое «музейная коллекция»?
29. Что такое «музейное собрание»?
30. В чем смысл учетно-хранительской деятельности?
31. Назовите юридические документы, связанные с научно-фондовой деятельностью.
32. Что такое система и режим хранения музейных предметов?
33. В чем особенность экспозиции художественного музея?
34. По каким принципам строится музейная экспозиция?
35. Назовите основные этапы построения экспозиции.
36. Что отличает временную выставку от постоянной экспозиции?
37. Перечислите направления музейно-педагогической деятельности.
38. Назовите формы взаимодействия музея и школы на современном этапе.
39. Какова роль социологических исследований в музеях?
40. В чем заключаются функции музейного менеджмента?
41. Каковы задачи менеджмента в музее?
42. Назовите технологии привлечения посетителей в музей.
43. Что такое информационный менеджмент?
44. Назовите характерные особенности музейного маркетинга.
45. Назовите источники финансирования музеев.
46. Чем отличается спонсорство, благотворительность и меценатство в музее?

47. Что такое маркетинговая стратегия и в чем ее особенность?

48. Назовите формы рекламной деятельности музеев.

## **2.2. Примерные темы докладов**

1. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: этапы долгого пути.
3. Государственный Эрмитаж: спасение коллекции в годы ВОВ.
4. Государственный Русский музей: история и современность.
5. Музей изобразительных искусств им. П.С.Гамзатовой в Махачкале: история комплектования.
6. Дрезденская картинная галерея.
7. Музей «Прадо».
8. Музей «Уффици».
9. Лувр.
10. История создания музея «Кунсткамера».
11. Музей «Оружейная палата».
12. Феномен частных художественных галерей.
13. Музей-заповедник «Абрамцево».
14. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
15. Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублёва.

## **2.3. Примерная тематика рефератов**

1. Теории, объясняющие происхождение музеев.
2. Виды и типы музеев.
3. Понятие и функции музейного предмета.
4. Музей эпохи Возрождения.
5. Музей эпохи Просвещения.
6. Музеи XIX века.
7. Музей Новейшего времени.
8. Начало музейной деятельности в России
9. История российского музейного строительства.
10. Виды современных музейных учреждений.
11. Основные функции музея.
12. Теоретический базис деятельности музея (документирование, научно-фондовая работа, коммуникация)
13. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
14. Формы музейно-фондовой деятельности.
15. Организация выставок.
16. Специфика и формы музейной экспозиции.
17. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности.
18. Направления, формы и методы образовательной деятельности музеев.
19. Современные технологии в управлении музеем.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; Владеет навыками исторического, сравнительно-типологического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме	Знает всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию	Не знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Не умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Не владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования	Знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы	Знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой	Не знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования

	архивными материалами; Умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов; Владеет необходимыми методами, средствами и приёмами работы в технике создания копий живописных произведений	пользования архивными материалами; Умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов;	живописи; методику работы пользования архивными материалами;	архивными материалами; не умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов; не владеет необходимыми методами, средствами и приёмами работы в технике создания копий живописных произведений
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, используемых для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели.	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников различного характера.	Не знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Не умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Не владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, используемых для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности	Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового

искусствах.	искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса	мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса
-------------	--	---	--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Тельгарова А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций. М., 2005
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник. М., 2004
4. Гусев Э.Б. Основы выставочной деятельности. М., 2004
5. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. М., 2005
6. Емельянов Б.Е. Организация экскурсионной работы: Методика. Опыт. М., 1984
7. Захаренко Г.П. Выставка: техника и технология успеха. М., 2006
8. Искусство музейной экспозиции: Современные тенденции архитектурно-живописных решений. М., 1982

9. Комарова Л.К. Основы выставочной работы. М., 2005
10. Лысикова Р.В. Музеи мира. Учеб. пос. М.: Флинта, 2002. – 128 с
11. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа). М., 2001
12. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования. М., 2002
13. Сотникова С.И. Музеология. Уч. пос. М.: Дрофа, 2004. - 192 с.
14. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория. Практика. Уч. пос. М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
15. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность. Курс лекций. М.: Омега – Л. 2005. – 184 с.
16. Торопова Е.О. Художественная выставка: Методика организации экспозиции. СПб., 2003
17. Художественный музей зрителю, школе, колледжу, лицей, вузу: Методическое пособие / Автор-сост. Д. Дагирова. Махачкала, 2006
18. Шарков Ф.И. Выставочный коммуникативный менеджмент (управление выставочными коммуникациями). М., 2006
19. Музейное дело в России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003
20. Зуев С.Э. Социально-культурное проектирование. М., 2003
21. Музей и личность / Сост. А.В. Лебедев, М.Ю. Юхневич. М., 2007
22. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?».- М., 2003
23. Прокудин В.А. Выставочная деятельность в России и за рубежом. М., 2005

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Музеи России: Справочник: В 4-хч./Министерство культуры Российской Федерации. Гл. ИВЦ / Сост. Ю.А. Гаврилов и др. М., 1994.
2. Музеи мира. М.: Мир энциклопедий. 2007. – 184 с.
3. Музей будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. М., 2004.
4. Музейные учреждения и организации зарубежных стран: (каталог).- М., 1987.
5. Музеи мира – партнёры ГИМИИ им. А.С.Пушкина/Ред.-сост. К.С.Егорова; Отв.ред. Т.П.Владимирская. М., 1998.
6. Музеи. Маркетинг, Менеджмент: практическое пособие. М., 2001.
7. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. М., 2002.
8. Решетников Н.И. Музееведение: курс лекций. Ч. 1. М., 2000.
9. Российская музейная энциклопедия. Т.1-2. М., 2001.
10. Сто великих музеев мира. М.: Вече, 2005. – 512 с.
11. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
12. Электронный век и музеи / Сб. науч. статей. Омск, 2003.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp) НЭБеLIBRARY

<https://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPR BOOKS

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) - «Эрмитаж»

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи

<http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж

<http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля

<https://dagartmuseum.dag.muzkult.ru/> - Сайт музея изобразительных искусств им. П.С.Гамзатовой в Махачкале.

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint;
2. Microsoft Word

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
2. Экспозиция музея декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета ДГПУ.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный курс состоит из двух разделов. Первый включает в себя освещение вопросов, связанных с историей возникновения и развития музейных форм деятельности, как за рубежом, так и в России. Второй

раскрывает основы практической музейной и выставочной деятельности, с учетом особенностей функционирования региональных музеев и галерей.

Основной объем лекционных часов отведен на изучение общеисторических и общетеоретических вопросов музееведения.

*Работа над конспектами лекций:* написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

*Практическая работа.* Написание конспекта занятия: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, сформулировать вопрос и задать его преподавателю. Принимать участие в обсуждении предлагаемых проблем.

*Доклад.* Подготовка докладов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного углубленного анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, делать выводы и практические рекомендации.

*Самостоятельная работа студентов.* Количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов в два раза больше аудиторной работы. Соответственно, это дает студентам возможность более тщательно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как разработка текста экскурсии, выработка маршрута по залам музейной экспозиции, написание обзорной статьи по временной музейной выставке или вернисажу в галерее, написание рефератов, эссе, разработку презентаций или слайд-шоу.

*Промежуточный контроль* проводится в форме защиты курсовой работы. Рабочая программа содержит перечень примерных вопросов к зачету.

Помимо общетеоретических вопросов студент получает практическое задание, которое позволяет проследить уровень сформированности компетенций. Данные задания студент получает за неделю до проведения аттестации.

При подготовке к зачету студент должен тщательно проработать конспект лекций, материалы практических занятий, изучить содержание основной и дополнительной литературы.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

профессор кафедры живописи, к. иск., доц. Мусаева Н.Ф.

