

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.05 КОМПОЗИЦИЯ**

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	4-В	1008	4	456	-	9	539	Зачет с оценкой/ Экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Композиция» являются углубление знаний и навыков композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин, «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	- основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; - законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; - выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению; - выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного решения	- приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в	- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности

	различных видах профессиональной деятельности		
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **28** зачетных единиц (1008 часов). Дисциплина изучается в 4-В семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	час.	В т.ч. по семестрам							
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	А	В
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1008	72	72	36	216	108	216	216	72
1. Контактная работа:	460	28	38	26	108	50	90	84	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2						
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	456	26	36	26	108	50	90	84	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем									
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	539	44	34	10	108	58	126	132	27
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9								9
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в ак. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	72	2		26	44
2	Специфические проблемы композиции	118	2		62	54

	того или иного жанра изобразительного искусства					
3	Теория композиции	322			158	164
4	Основные категории композиции	430			174	256
5	Дипломный проект	76			36	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	1008	4		456	539

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные закономерности, правила и приемы композиции

Вводная лекция по общим теоретическим вопросам композиции. Основные этапы развития теории композиции. Основные правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства. Законы композиции.

Тема 2. Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в интерьере

Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции натюрморта. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.

Тема 3. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства

Общая характеристика основных направлений изучения композиции произведений изобразительного искусства. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Виды композиции и ее основные категории.

Тема 4. Композиция сельского пейзажа

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового, колористического решения эскиза композиции пейзажа. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.

Тема 5. Композиция городского или индустриального пейзажа

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового, колористического решения эскиза композиции пейзажа. Выполнение эскизов композиции городского или индустриального пейзажа.

Тема 6. Композиция тематической картины

Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания. Разработка эскизов сюжетной композиции. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции. Уточнение эскиза двух-трехфигурной композиции с использованием натуральных материалов (набросков, зарисовок, этюдов).

Тема 7. Однофигурная композиция (мужская фигура)

Выполнение эскиза однофигурной композиции. Выполнение композиционных набросков с мужской фигуры с четко выраженном трудовом движении. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции.

Тема 8. Однофигурная композиция (женская фигура)

Выполнение эскиза однофигурной композиции. Выполнение композиционных набросков с женской фигуры с четко выраженном трудовом движении. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции.

Тема 9. Выполнение композиции портрета

Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, поколенном и в рост решении (работа с натуры). Выполнение эскиза композиции тематического портрета. Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типичного образа. Композиционные дружеские шаржи.

Тема 10. Композиция многофигурной сюжетно-тематической и историко-революционной картины

Выполнение эскиза многофигурной композиции на свободную или заданную тему (историко-революционную, батальную, современную). Поиск решения идейно-тематической основы композиции. Работа над развитием сюжета и углублением идейного замысла. Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа и соответствие идейному замыслу композиции в целом. Уточнение отдельных деталей эскиза композиции.

Тема 11. Дипломный проект

Выбор и утверждение темы дипломного эскиза. Выполнение эскизов, разработка сюжета, поиск тонального и цветового решения. Работы с натуры – наброски, зарисовки, этюды. Работа над развитием сюжета и углубление идейного замысла композиции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	Выполнение эскизов композиции интерьера, а также зарисовок с натуры этюдов и отдельных частей интерьера
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	Выполнение набросков зарисовок, этюдов, мотивов сельского пейзажа с натуры
3	Теория композиции	Разработка эскизов, тональное и цветовое решение, выполнение набросков, этюдов
4	Основные категории композиции	Выполнение набросков зарисовок, этюдов фигуры человека в различных позах, движениях с учетом намечившегося замысла в эскизе
5	Дипломный проект	Работа над дипломным проектом

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Теория композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
4	Основные категории	практические задания по программе;	ОПК-1 ОПК-2

	композиции	предварительные эскизы, наброски	ПК-1
5	Дипломный проект	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Семестр – 4-А, форма аттестации – зачет с оценкой;**
Семестр – В, форма аттестации – экзамен.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы эскиза.
4. Схемы определения выбранного формата .
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза.
8. Выразительные средства наброска и этюда.
9. Особенности организации листа в фор-эскизе.

10. Тоновые отношения в фор-эскизе.
11. Методическая последовательность работы над фор-эскизом..
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях.
13. Материалы, оборудование и инструменты занятий по «Общему курсу композиции»
14. Влияние изучаемых предметов на дисциплину «Общий курс композиции»
15. Виды и жанры тематической картины.
16. Роль композиции в художественном творчестве.

2.1. Примерные вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи академической живописи.
2. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Методическая последовательность работы над этюдом пейзажа.
4. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
5. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи.
6. Цели и задачи длительных этюдов. Их отличительные особенности.
7. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта?
8. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в живописи?
10. «Тон» в живописи. Основные закономерности световых и тоновых отношений.
11. Выразительные свойства живописных материалов.
12. Особенности изображения объектов архитектуры.
13. Раздельное и целостное видение натуры.
14. Константное и аконстантное восприятие цвета.
15. Главные задачи учебной и творческой живописи с натуры.
16. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
17. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
18. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
19. Принцип работы отношениями в живописи пейзажа.
20. Принципы объемно-живописного изображения.
21. Каковы особенности работы по памяти, представлению, воображению.
22. Что такое техника и манера в живописи?
23. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
24. Как понимать принцип систематичности и последовательности в живописи?
25. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их	Не знает законы композиции и правила их применения в

<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочётами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p>Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p>Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений</p>
<p>ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании</p>	<p>Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских</p>	<p>Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе</p>

	различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности	произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
--	--	---	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
4. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2005. – 270 с., цв. ил.
2. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программы адресована студентам художественно-графического факультета и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического и практического материалов в курсе композиции. Курс направлен на изучение композиционных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи. В начале курса предусматривается освоение основных теоретических категорий композиции: композиция, структура и художественный образ, тема, сюжет, законы композиции, средства выразительности и т.д.

Занятия по дисциплине носят творческий характер, побуждая обучаемых мыслить «в контексте с собственной творческой практикой», что дает повод к коллективному обсуждению произведений изобразительного искусства, их сравнению и оценке, а так же поможет студентам выработать навыки анализа композиции.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
Практические занятия

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение творческих заданий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой, пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и

содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников.

Подготовка к зачету/экзамену

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течении семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено

освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;
доцент кафедры живописи Гимбатова И.В..*