

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б. 06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.03 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

Специальность – 54.05.02 Живопись  
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу- точный контроль	СРС	
очная	5-А	360	6	134	-	9	211	Зачет с оценкой/ Экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Станковая живопись» практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления, построение реалистической формы, умение видеть и передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая живопись» относится к **обязательной части** и модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая живопись» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Копии произведений живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности	- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой	- теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;	- самостоятельно анализировать теоретический материал, полученный из самых различных источников информации с	- методами решения художественных образов различного характера посредством активной интерпретации, свободного владения и применения в

живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- способы применения методов наблюдения, анализа и синтеза в процессе создания произведений станковой живописи	использованием современных средств и способов решения необходимых творческих задач в творческой работе для определения и достижения своей цели	творческой работе
--	--	--	-------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 5-А семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№5	№6	№7	№8	№9	А
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>140</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2		2			2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	134	16	18	52	14	20	14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>211</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	<b>47</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>						<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	Экзамен

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Натюрморт	72	2		34	36
2	Голова	144	2		66	66
3	Фигура	144	2		34	99
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>6</b>		<b>134</b>	<b>211</b>

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

## **Тема 1. Натюрморт**

*Лекция.* Вводная беседа: техника масляной живописи. Понятия: эскиз, рисунок, подмалёвок, этапы работы.

## **Тема 2. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного**

Натюрморт является переходным заданием к изображению головы. При постановке натюрморта не следует перегружать его лишними предметами. Главный объект изображения – маска.

Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень)

## **Тема 3. Гипсовая голова на фоне драпировки**

Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач.

Задача: передача объёма материала, пространства, условий освещённости и среды.

## **Тема 4. Жанры классической живописи**

*Лекция.* Жанр живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая живопись мифологического, исторического, батального жанров. Сочетания жанров или их элементов.

## **Тема 5. Этюд головы пожилого натурщика в головном уборе**

Модель подбирается с характерными чертами лица, ясными по форме. Освещение боковое или верхнее вечернее. Головной убор должен быть несложный по форме и соответствовать цветовому строю постановки.

Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Внимательная проработка деталей. Обобщение и связь головы с фоном. Методом сравнения найти цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону (на свету, в тени).

## **Тема 6. Этюд головы с плечевым поясом**

Подбирается модель с ясно выраженной формой шеи. Ставится при боковом освещении.

Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.

## **Тема 7. Виды классической живописи.**

*Лекция.* Классическая средневековая живопись. Классическая живопись XVII — XVIII вв. Классическая живопись XIX в. Классическая живопись XX века.

## **Тема 8. Этюд одетой фигуры в простом движении с натюрмортом**

Для постановки подбирается модель с выразительной головой и хорошо развитыми кистями рук. Постановка должна носить тематический характер, быть насыщена цветовой и пластической выразительностью.

Задача: выявление индивидуальных особенностей натуры, подробная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела

## **Тема 9. Этюд одетой фигуры в интерьере**

Модель ставится в простой позе. Окружение должно быть лаконичным, не перегруженным драпировками и предметами (очень важно подобрать цветовое окружение, соответствующее данной модели). Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

Задача: передача большой формы путём сравнения цветовых отношений, проработка отдельных форм, целостное цветотональное решение.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Натюрморт	Предварительные композиционные наброски и этюды
2	Голова	Предварительные композиционные наброски и этюды
3	Фигура	Предварительные композиционные наброски и этюды

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Натюрморт	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение свето-цветовых особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
2	Голова	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение свето-цветовых особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3	Фигура	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков, решение свето-цветовых особенностей заданий	ОПК-2 ПК-1 ПК-2

### Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны

и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 5-9, форма аттестации – зачет с оценкой;  
Семестр – А, форма аттестации – экзамен.**

### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Цели и задачи академической живописи.
2. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Методическая последовательность работы над этюдом пейзажа.
4. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
5. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи.
6. Цели и задачи длительных этюдов. Их отличительные особенности.
7. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта?
8. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в живописи?
10. «Тон» в живописи. Основные закономерности световых и тоновых отношений.
11. Выразительные свойства живописных материалов.
12. Особенности изображения объектов архитектуры.
13. Раздельное и целостное видение природы.
14. Константное и аконстантное восприятие цвета.
15. Главные задачи учебной и творческой живописи с природы.
16. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
17. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
18. Как передаются на изобразительной плоскости объём, форма и материальность предметов?
19. Принцип работы отношениями в живописи пейзажа.
20. Принципы объёмно-живописного изображения.
21. Каковы особенности работы по памяти, представлению, воображению.
22. Что такое техника и манера в живописи?
23. В чем состоит принцип наглядности при обучении с природы?
24. Как понимать принцип систематичности и последовательности в живописи?
25. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с природы.

## 2.2. Примерные тестовые задания

1. Что главное в живописной работе? (тон, **цвет**, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое? (этюд, эскиз, **цветовая гармония**).
3. С чего начинается живописная работа? (**рисунка**, подмалевка, этюда).
4. Сколько основных живописных цветов? (пять, семь, **три**).
5. Что такое натура в живописи? (фото, **объекты - предметы**, рисунок).
6. Что такое моделировка? (модель, **передача объекта**).
7. Какие краски используют в живописи? (анилиновые, малярные, **художественные**).
8. Что такое оттенок? (цвет, блик, **градация цвета**).
9. Что такое палитра? (бутылка, **доска**, картон).
10. Что такое пропорции? (длина, ширина, **соотношение величин предметов**)
11. Что такое «Ракурс»? (взгляд прямо, **снизу**, с боку).
12. Что такое живопись? (холст, **вид искусства**, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи? (воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»? (многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).
15. Что такое картина в живописи? (кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»? (рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»? (**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»? (матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Рефлекс»? (неровное окончание, чувствительность, **отсвет**).
20. Что такое «Колорит»? (смешение красок, краски на палитре, **гармония цвета**).

## 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в

		обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ПК-1. Способен выразить собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы,	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также	В целом успешно, но с отдельными недочётами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться некоторыми материалами,	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными

анатомии, теории и истории искусств	методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	ми средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства
-------------------------------------	---	--	---	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2005. – 270 с., цв. ил.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина включает в себя практические занятия по станковой живописи. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог

должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от

преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой, пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;*

*доцент кафедры живописи Гимбатова И.В..*

