

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.05 ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И
ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1-3	108	6	46	-	-	56	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является изучение технологии живописных материалов и технических возможностей, применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.05 «Техника живописи и технология живописных материалов» относится к **обязательной части** и **Предметно-деятельностному модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.05.05 «Техника живописи и технология живописных материалов» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Общий курс композиции», «Композиция», «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусства	в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства	педагогической и художественно-творческой деятельности.
---	--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№1	№2	№3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	36	36	36
1. Контактная работа:	52	18	16	18
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	16	14	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	56	18	20	18
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля:			зачёт	зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие сведения о масляных красках	36	2		16	18
2	Подготовка основы под живопись	36	2		14	20
3	Техники живописи различных мастеров	36	2		16	18
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	6		46	56

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Историческая справка о возникновении живописи

Лекция. Значение и место техники живописи в различные периоды развития искусства живописи. Значение и роль знаний в области техники живописи, формировании мастерства художника, а также долговечности и сохранности произведения. Исторический обзор развития темперной и масляной живописи. Терминология живописных материалов и живописного произведения.

Тема 2. Красочный слой

Лекция. Связующие масляных красок. Роль и назначение, влияние на свойства красок. Масла, применяемые в живописи. Процесс высыхания и отвердевания масляных пленок. Назначение и свойства добавок к маслам. Сиккативы - их виды и влияние на прочность и сохранность живописи. Смолы. Твердые смолы. Смолы средней твердости. Бальзамы. Растворители смол. Получение, назначение и применение в живописи

разбавителей. Виды лаков: масляные, скипидарные, спиртовые. Составы и способы приготовления. Скорость и характер высыхания лаков. Лаки для живописи. Картинные лаки. Влияние лаков на физико-механическую и оптическую прочность красочного слоя. Назначение, технологическая, защитная и эстетическая роль покрывных лаков. Методы нанесения.

Тема 3. Основы под масляную и темперную живопись

Подготовка подрамника. Натяжка холста. Знакомство с требованиями к подрамнику и его материалам. Заказ подрамника, подбор готовых планок подрамника при покупке, подбор параметров планок подрамника под размер произведения, обработка подрамника, сбор, монтировка планки, крестовины, клинья, использование шурупов и гвоздей в монтаже подрамника, а также льняные нити при закреплении клиньев. Способы натягивания грунтованного и негрунтованного холста, использование разных модификации клещей для натяжки, выполненных из металла, дерева, фанеры, коваными сапожными гвоздями, степлером скобами, подбор соответствующих технической задачи инструментарию.

Тема 4. Инструменты и кисти

Устройство и типы этюдников, мольбертов, различной формы и цвета палитры, типы маслёнок и другие инструменты и оборудование. Знакомство с современным и древним инструментарием живописца: пальцы, ладони, разные типы кистей, заготовленные палочки, мастихины, тампоны и т.д. Основные оптимальные правила хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника в расчёте на длительный срок хранения и эксплуатации произведений

Тема 5. Художественные масляные краски, их свойства

Знания об основных пигментах, на которых строится живопись издревле (белые пигменты: мел, известь, гипс; жёлтая и красная охры; чёрные). Пигменты различного происхождения. Классификация цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные. Изготовление масляных красок. Наполнители и связующие вещества. Светостойкость масляных красок. Изобразительные и выразительные свойства масляных красок. Кроющие (корпусные) и лессировочные краски. Отличительные особенности техники, обеспечившие масляной живописи широкую область применения в изобразительном искусстве. Простота и сложность живописной техники маслом.

Тема 6. Виды масел, их применение в живописи

Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел. Сиккативы. Их состав и назначение, положительные и отрицательные свойства. Эфирные и полуэфирные масла, их применение в живописи, классификация, положительные и отрицательные свойства. Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы. Типы растворителей, очищенный уайт-спирит, терпентины, лаки для живописи, различные сочетания в различных пропорциях этих и других растворяющих составов: различные двойники, тройники и т.д.

Тема 7. Сохранность масляной живописи

Лекция. Особенности техники живописи в связи с её сохранностью, основные угрозы, подстерегающее живописное произведение (механические, микологические, энтомологические, иные: объективные и субъективные). Методы защиты живописи от основных угроз для неё. Организация оптимального хранения собственных произведений. Правила монтажа, демонтажа, упаковки, транспортировки произведений искусства. Основные оптимальные правила хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника в расчёте на длительный срок хранения и эксплуатации произведений.

Тема 8. Грунт

Назначение грунта. Структура грунта. Проклейка и ее назначение. Имприматура - завершающий слой грунта. Материалы для грунта: клей животного и растительного происхождения. Грунты: масляный, клеевой, эмульсионный и др.- их свойства и недостатки. Сохранность живописи на различных грунтах. Добавки к связующим в грунтах. Антисептики. Пластификаторы. Наполнители и пигменты в грунтах. Грунтовка различных основ для живописи. Фактура грунта. Цвет грунта. Грунты для масляной и темперной живописи. Подготовка основ под масляную живопись (для картона, оргалита, холста). Проклейка, выравнивание. Приготовление эмульсионного, масляного грунтов. Размер по выбору (30x40, 50x60 см). Основы картон или оргалит, холст на картоне, холст на подрамнике. Выполняется полный объём работ по подготовке основания под масляную живопись.

Тема 9. Различные методы масляной живописи

Лекция. Смешанный способ живописи. Фламандский метод масляной живописи, разработанный впервые Я. Ван-Эйком. Метод живописи Фландрии: Ван-Эйки, Дюрер, Лука Лейденский и Питер Брейгель. Итальянская манера масляной живописи. Отличия от фламандского метода. Цветной грунт. Краски итальянцев. Тициан, Рубенс, Рембрандт. Последователи итальянского метода. Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров. Анализ живописных произведений старых мастеров. Процесс восприятия картины зрителем.

Тема 10. Натюрморт в технике старых мастеров

Выполнение натюрморта в технике старых мастеров. Выбор произведения. Подготовка основы, грунт. Имприматура. Подготовительный рисунок. Подмалевок. Корпусное письмо. Лессировки. Использование знаний техники и технологии масляной живописи, методов работы старых мастеров и последовательности этапов ведения работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Общие сведения о масляных красках	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации.
2	Подготовка основы под живопись	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации.
3	Техники живописи различных мастеров	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации. Работа над учебными постановками

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Общие сведения о масляных красках	практические задания по программе	ОПК-3
2	Подготовка основы под живопись	практические задания по программе	ОПК-3
3	Техники живописи различных мастеров	практические задания по программе	ОПК-3

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за

время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2-3, форма аттестации – зачет.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Темпера́ная, масляная, кле́евая живопись.
2. Монумен́тальная живопись. Ее особенности, задачи.
3. Появление станковой живописи. Источники изучения технологии станковой живописи.
4. Особенности техники живописи разных времен.
5. Основы под живопись (дерево).
6. Основы под живопись (ткани).
7. Основы под живопись (металл).
8. Основы под живопись (бумага, пергамент).
9. Грунт. Состав и структура.
10. Пигменты. Пигменты Западноевропейских мастеров до конца XVII века.
11. Пигменты. Пигменты нового времени.
12. Пигменты. Пигменты русских живописцев.
13. Красочные материалы для живописи. Органические краски.
14. Красочные материалы для живописи. Минеральные краски.
15. Энкаустика.
16. Темпера́ная живопись.
17. Маса́льная живопись.

18. Лаки. Лаки для ретуши. Лаки для живописи. Картинные лаки.
19. Масла, применяемые в масляной живописи.
20. Смолы. Растворители смол.

2.1. Примерные вопросы для самоподготовки:

1. Клеевая живопись — составы красок, виды основ, грунты, приемы работы.
2. Основы под масляную и темперную живопись.
3. Ткани, холсты, картон, бумага. Подрамники.
4. Техника масляной живописи.
5. Основные принципы построения объема.
6. Оптические основы различных способов смешения цветов.
7. Художественные материалы, применяемые в изобразительном искусстве.
8. Сохранность масляной живописи.
9. Техника темперной живописи.
10. Использование смешанных техник живописи.
11. Техника монументальной живописи.
12. Техника станковой живописи.
13. Инструменты и оборудование, применяемые в изобразительном искусстве.
14. Основная характеристика пигментов, входящих в состав красок.
15. Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи.
16. Грунты, назначение грунта, структура грунта, клеевые, масляные.
17. Техника живописи «аля-прима».
18. Техника пастозной живописи.
19. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
20. Цветовой тон и цветовая насыщенность.
21. Основные свойства масляных красок, технологические особенности смешения пигментов.
22. Холст: натягивание, проклеивание, сушка

2.2. Примерные комплекты заданий

1. Композиция, рисунок.

План:

1. Выбор природы для портрета.
2. Поиск пластического решения.
3. Поиск светового и тонального решения.
4. Поиск композиционных вариантов.
5. Поиск композиции.

2. Подмалевок в технике «гризайль». формирование объема, фактуры.

План:

1. Выполнение фор-эскиза.
2. Выполнение картона.
3. Уточнение композиции и тонового рисунка в картоне.
4. Проклейка и грунтовка холста.

3. Завершение работы. Нанесение лессировок: тонирующих, моделирующих, ретуширующих.

План:

1. Перенос рисунка на загрунтованный холст.
2. Нанесение имприматуры.
3. Выполнение подмалёвка.

4. Нанесение лессировок.

5. Завершение работы

4. Примерная схема анализа натюрморта

План:

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Что изображено на картине? Есть ли в картине предметы что-либо символизирующие?
4. Что является композиционным центром натюрморта, и какими средствами он выделяется?
5. Какие средства композиции применяет художник для равновесия элементов натюрморта?
6. Роль света в композиции натюрморта.
7. Охарактеризуйте цветовую композицию натюрморта.
8. Как в картине «выстраивается» пространство?
9. Какие контрасты создают выразительность натюрморта?
10. Какое впечатление производит картина? В чём вы видите эстетическое «открытие мира» художником?

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер. – Москва : издательство Сварог и К, 2000. – 200 с.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцева. – Москва : издательство В. Шевчук, 2002. – 250 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. - М.: Академ. проект: Фонд «мир», 2007.
2. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007.
3. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/>
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint;
2. Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Техники живописи и технологии живописных материалов» предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов живописи.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых художник-живописец не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине, он должен хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области колористического построения картины, влияние цветового решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках (темпера, масло, акрил, репродукции).

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий на живописи (приготовление грунтов, лаков для масляной живописи, эмульсий для темперной живописи).

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных специалистов - художников-живописцев.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, общий курс композиции, на всех видах практик, а так же для выполнения ВКР.

Методические указания студентам по освоению дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Курс дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предполагает изучение свойств клеевой и масляной живописи; основы под масляную и темперную живопись, грунты; рецептура и технология приготовления грунтов; художественные и масляные краски: пигменты, связующие вещества, растворители, лаки; наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

В самостоятельной работе студенты должны решить, прежде всего, в какой цветовой гамме и колорите. В зависимости от постановки, следует помнить о локальном тоне и цвете составных частей натюрморта, их взаимовлиянии друг на друга.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно - его четкого разделения. Технология классической живописи предполагает три красочных слоя - пропись, подмалевки и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Изображение, построенное на основе метода классической живописи, обладает особой силой эстетического воздействия, повышенной реалистичностью.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи. Необходимо также владение практическими навыками ее применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью их профессионального мастерства.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и

дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;
доцент кафедры живописи Гимбатова И.В..*