

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.03 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-4	216	8	72	-	-	136	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Общий курс композиции» является формирование опыта творческой работы в решении станковых композиций и образно-конструктивного композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых и композиционных отношений при создании художественного произведения.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Общий курс композиции» относится к **обязательной части** и **Предметно-деятельностному модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Общий курс композиции» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», «Методика

преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - приёмы изобразительных средств рисунка живописи и композиции для выражения художественного образа; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства	- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи в области изобразительного искусства, станковой живописи; - использовать знания пластической анатомии; - работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики	- выразительными средствами живописи; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности)
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	36	36	108	36
1. Контактная работа:	80	18	26	12	22

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	72	16	24	10	14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	136	18	10	88	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)					
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Однофигурная композиция	36	2		16	18
2	Двухфигурная композиция	36	2		24	10
3	Трех-четырёхфигурная композиция	108	2		18	88
4	Многофигурная композиция	36	2		14	20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	216			72	136

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Однофигурная композиция

Построение на контрастных тональных и цветовых отношениях. Определение психологического состояния модели. Решение образной характеристики человека в тесной связи с сюжетным содержанием, с учетом написания большой картины.

Выполнение эскиза на заданную тему: «У фотографа», «В парикмахерской», «Портной», «У сапожника».

Выполнение эскиза на свободную тему.

Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

Тема 2. Двухфигурная композиция

Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством. Демонстрация профессионального владения живописной техникой, умения разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо

в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умения передать характер натуры.

Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции на заданную тему: «Гончары», «Ковровщицы», «Лудильщики», «Оружейник»

Выполнение эскиза на свободную тему.

Консультации и обсуждение композиционных эскизов

Тема 3. Трех-четырефигурная композиция

Передача сюжетной связи в характеристике моделей. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, светотень. Верная передача образов.

Выполнение эскиза на заданную тему (темы на выбор студента): «Рыбаки», «Порт», «Мельник», «Полдень»

Выполнение эскиза на свободную тему.

Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

Тема 4. Многофигурная композиция

Соотношение масштаба изображения относительно пространства картинного поля. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, объём, светотень, цвето-воздушная среда. Верная передача пропорций предметов и перспективных сокращений. Передача сюжетной связи в характеристике моделей.

Выполнение эскиза четырех-пяти фигурной композиции с выраженной психологической и возрастной характеристикой; состояние и взаимоотношения действующих лиц и среды.

Выполнение эскиза на свободную тему.

Консультации и обсуждение композиционных эскизов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Однофигурная композиция	Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам; работа с историко-графическим материалом
2	Двухфигурная композиция	Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам; работа с историко-графическим материалом
3	Трех-четырефигурная композиция	Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам; работа с историко-графическим материалом
4	Многофигурная композиция	Выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам; работа с историко-графическим материалом

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Однофигурная	Разработка эскизов, тональное	ОПК-1

	КОМПОЗИЦИЯ	решение, цветовое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ПК-1
2	Двухфигурная композиция	Разработка эскизов, тональное решение, цветовое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов	ОПК-1 ПК-1
3	Трех-четырёхфигурная композиция	Работа над эскизами, выполнение зарисовок, набросков, цветотонных эскизов.	ОПК-1 ПК-1
4	Многофигурная композиция	Работа над эскизами, выполнение зарисовок, набросков, цветотонных эскизов.	ОПК-1 ПК-1

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню

исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 1-4, форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы эскиза.
4. Схемы определения выбранного формата .
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза.
8. Выразительные средства наброска и этюда.
9. Особенности организации листа в фор-эскизе.
10. Тоновые отношения в фор-эскизе.
11. Методическая последовательность работы над фор-эскизом..
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях.
13. Материалы, оборудование и инструменты по дисциплине
14. Влияние изучаемых предметов на дисциплину
15. Виды и жанры тематической картины.
16. Роль композиции в художественном творчестве.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей

искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства	решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб. пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.]- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/>
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Общий курс композиции» направлено на формирование у обучающихся мировоззрения как образной системы взглядов на мир, общество, природу, развитие художественного видения и творческого мышления, умений создания визуального художественного образа. Эти задачи определены в программе, представляющей определенную последовательность взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу. Метод обучения по дисциплине базируется на всестороннем изучении теоретических основ композиции и приобретении практических умений для создания художественных произведений изобразительного искусства.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Методическая цель теоретической части – непрерывное развитие интеллектуального и культурного уровня у обучающихся, генерирование новых идей при создании художественного образа.

Лекционная часть ориентирует обучающихся правильно оценивать значение классического наследия русской и зарубежной школы искусства, развитие современного искусства; находить смысл и контекст в достижении гармонии художественного образа; знать принципы и закономерности построения художественной формы, художественные средства и особенности восприятия художественного образа; уметь анализировать произведение изобразительного искусства и самостоятельно приобретать необходимые знания по композиции.

Лекционные занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, музее в присутствии преподавателя и непременно должны сопровождаться выполнением практических упражнений, эскизов, схематических разборов произведений.

Практические занятия

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства. Методическая цель практических занятий – развитие профессиональных умений и навыков у студентов, направленных на нестандартное решение творческих задач:

приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;

формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного содержания (идеи) и соответствующих формально-композиционных принципов;

визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;

развивать художественное (целостное) видение мира:

уметь критически наблюдать, анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

- фор-эскизы;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и с репродукций);
- сбор натурального материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;
- разработка эскиза в тоне, цвете;
- выполнение основного эскиза в формате, размере и материале.

Практические занятия проходят в учебной мастерской, в библиотеке, в присутствии преподавателя, либо самостоятельно.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных – теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Внеаудиторная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия: работа с аналогами, сбор натурального материала, в библиотеке, музеях, работа с интернет-ресурсами.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести выполнение краткосрочных набросков, зарисовок, этюдов с натуры по темам и работу с историко-графическим материалом.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает

обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение курса.

При выполнении длительных работ (зарисовок, этюдов, выполнение основного задания по теме) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм контроля внеаудиторной работы обучающихся могут осуществляться внеплановые и плановые просмотры.

При выполнении самостоятельных работ обучающиеся должны усвоить методы ведения творческой работы и овладеть различными средствами выразительности и приемами выполнения. Необходимо соблюдать определенную последовательность ведения работы:

1. упражнения по заданию;
2. поиски «Темы в теме»;
3. эскизы (поиски сюжета, «главного героя»);
4. сбор и обработка иконографического материала (знать эпоху, историю, материальную культуру, произведения искусства по теме);
5. сбор натурального материала (зарисовки, этюды);
6. разработка эскиза (поиски графического и живописного решения композиции);
7. выполнение в формате, размере, материале;
8. просмотр, выставка и обсуждение выполненных работ.

Подготовка к зачету

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течении семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных и творческих работ. К зачетному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено

освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;
доцент кафедры живописи Гимбатова И.В..*