

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Р.ГАМЗАТОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе
и цифровой трансформации

М.А. Сурхаев
2024г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.3 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**По научной специальности 5.8.2 теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

Уровень образования : подготовка научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Махачкала, 2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Р.ГАМЗАТОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе
и цифровой трансформации

_____ М.А. Сурхаев
«__» _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.3 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**По научной специальности 5.8.2 теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

Уровень образования : подготовка научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Махачкала, 2024

Программу составила: *к.п., н. , доцент Гамзатова Г.К*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 30.10.2021 №951, на основании учебного плана, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной Программой аспирантуры подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025уч. год

Зав. кафедрой ДПИ и МП

Гамзатова Г.К.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Образовательные технологии	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	8
7.2. Примерные тестовые задания по дисциплине.....	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	11
8.1. Основная литература	11
8.2. Дополнительная литература.....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
10.1. Общесистемные требования.....	13
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
12. Лист регистрации изменений.....	17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗО

Целью изучения дисциплины является формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, а также способов мышления, необходимых для полноценного включения в педагогическую деятельность; формирование личностных качеств будущего учителя изобразительного искусства; привлечение к научно-исследовательской работе в области изобразительной деятельности

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять подготовку в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- систематизировать знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества учителя изобразительного искусства;
- активизировать подготовку к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту части 2.1.3 Дисциплины (модули) и изучается на 2 курсе в 3,4, семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА	
Индекс	2.1.3
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы высшей школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Цветовая гармония в живописи», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПА обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Знать:

- предмет и методы исследования образовательной области «Изобразительное искусство»;
- социально-педагогические и общедидактические основы обучения изобразительному искусству;

- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт школы;
- критерии оценки образовательной деятельности учащихся.

Уметь:

- получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и компьютерных сетях;
- грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения предмету передовой методической опыт в своей профессиональной деятельности;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития школьника;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- выделять проблемные направления развития художественного образования;

владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- способами проектной и инновационной деятельности в области художественного образования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4 з.е.**, 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	48
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	24
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	69
Контроль	27
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) СУКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.	2			4
2	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.	2			4
3	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.	2			
4	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.				4
5	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	2			
6	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.				5
7	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	2			
8	Информационная компетентность педагога-художника.	2			4
9	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.				4
10	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	2			4
11	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.	2			4
12	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	2			4
13	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	2	2		

14	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.		2		4
15	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.		2		4
16	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	2	2		4
17	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	2	2		4
18	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.		2		4
19	Требования к уровню подготовки учащихся.		2		4
20	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.		2		4
21	Коммуникативная и игротехническая компетентность преподавателя как условие реализации потенциала интерактивных методов обучения. Функции преподавателя в интерактивном обучении		2		4
22	Конструирование содержания		2		22
23	Новые подходы к организации педагогического процесса в ВУЗе и в школе.		2		23
24	Интеграция отечественной системы образования с мировым образовательным пространством.		2		24
Итого	24	24			

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.
2. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
3. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
4. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
5. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.
6. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
7. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.

8. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
9. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
10. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
11. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.
12. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.
13. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
14. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
15. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
16. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
17. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
18. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
19. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
20. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
21. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
22. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся
23. Интегративные уроки изобразительного искусства.
24. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному
25. искусству и видов деятельности.
26. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.
27. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
28. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
29. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
30. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
31. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
32. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
33. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
34. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.

35. Характеристика видов внеклассной работы по изобразительному искусству.
36. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
37. Содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование, беседы об искусстве.
38. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
39. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
40. Методы обучения и их характеристика: метод шара, геометральный метод, метод «отвесов», метод «завесы».
41. Средства выражения рисунка. Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком.
42. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
43. Основная форма учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
44. Организация несложного натюрморта и его выполнение по предмету «Живопись».
45. Планирование в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

7.2. Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;

- в) новизны.
- 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) воспитание нравственного члена общества.
- 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.
- 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
- 5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493/>..
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/
3. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137/>
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL:
5. Жданов Н. С. Перспектива. - М., 2003.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.
7. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М., Просвещение 1978.

8.2. Дополнительная литература

8. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.

10. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
11. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
12. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
13. Денисенко В.И. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь справочник Краснодар: Куб. гос. ун.-т, 2003 15
14. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
16. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
17. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
18. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
19. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов

	и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ДГПУ им.Р.Гамзатова»

<http://dgpu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.dgpu.ru> - электронная информационно-образовательная среда «ДГПУ им.Р.Гамзатова»

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024/ 2025	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25 марта 2022г.	с 30.03.2024г по 30.03.2025г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024/ 2025 учебный год	Электронная библиотека «ДГПУ им.Р.Гамзатова» (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2024/ 2025 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369100, Республика Дагестан, г. махачкала, ул. Ярагского 43 ауд. 18

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

Наглядные пособия:

учебно-методические плакаты

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

2. 369100, Республика Дагестан, г. махачкала, ул. Ярагского 43 ауд. 15

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

9.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1.ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

1. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
2. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных

потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

