

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра теории и методики профессионального образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.01.01 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНО-
СТИ

Направление подготовки - 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Магистерская программа - Управление профессионально-педагогическим персоналом

Квалификация выпускника: Магистр

Формы обучения - очная; заочная

Год приема - 2024

Формы обучения	Семестр	Трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Контроль (час)	СРС (час)	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
Очная	3	72	6	14	-	52	Зачет
Заочная	3	72	2	4	-	66	Зачет

МАХАЧКАЛА, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Педагогика творческого развития личности» состоит в формировании у будущих магистров представлений о творческом развитии личности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. ОПК-4.2. Умеет: отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. ОПК-4.3. Владеет: навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ПК-2	Способен разрабатывать и применять современные методики, технологии, приемы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования	ПК-2.1. Знает и выбирает для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач. ПК-2.2. Использовать в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач. ПК-2.3. Технологиями организации образовательной деятельности, способностью разрабатывать / выбирать из имеющихся и применяет современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Педагогика творческого развития личности» относится к вариативной части учебного плана по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение и изучается по выбору магистранта.

Дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Педагогика творческого развития личности» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методология научного творчества», «Педагогика игры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для усвоения дисциплин «История и методология науки», «Методология научного творчества» и выполнения заданий (учебной и производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-4	ОПК-4.1. Систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся	ОПК-4.2. Отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.	ОПК-4.3. Навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ПК-2	ПК-2.1. Знает и выбирает для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	ПК-2.2. Использовать в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	ПК-2.3. Технологиями организации образовательной деятельности, способностью разрабатывать / выбирать из имеющихся и применяет современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 3 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	14	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	52	52	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	
курсовое проектирование	-	-	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66	66	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	-	-	
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая труд. в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг	СР
1	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	14	2/1		2/1	10
2	Компоненты творческого процесса	14	2/1		2/1	10
3	Педагогика творчества	14	2/1		2/1	10
4	Формы и методы творческого развития личности	14			4/2	10
5	Условия развития творческой личности	16			4/2	12
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				-
	Итого:	72	6		14	52

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг	СР
1	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	14	2/1			12
2	Компоненты творческого процесса	14			2/1	12
3	Педагогика творчества	14				14
4	Формы и методы творческого развития личности	16			2/1	14
5	Условия развития творческой личности	14				14
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				-
	Итого:	72	2		4	66

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Творчество - высшая форма человеческой деятельности.

Сущность творчества. Определения творчества. Цели и задачи дисциплины. Творчество как системообразующий элемент в подготовке специалиста. Структура творческой личности. Творчество в профессиональной деятельности специалиста. Понятие творческой личности. Технология решения творческих задач. Пути формирования творческой личности.

Тема 2. Компоненты творческого процесса

Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Тема 3. Педагогика творчества

Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества. Основные категории педагогики творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки 14 самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в образовательной организации: научное, художественное, литературное, техническое.

Тема 4. Формы и методы творческого развития личности

Психологическую характеристику творческой личности. Методы выявления одаренности обучаемых. Методы и формы развития творчества будущего специалиста.

Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческом процессе.

Тема 5. Условия развития творческой личности

Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности профессиональной деятельности. Технологии поддержания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального творчества. Требования к педагогической деятельности по развитию творческих способностей будущих специалистов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	- изучение литературы и лекционного материала; - подготовка к семинарским занятиям; - выполнение заданий практической работы;

		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за педагогической деятельностью, ее анализ и оценка составляющих профессиональной культуры учителя; - тренинги по профессиональному саморазвитию
2	Компоненты творческого процесса	<ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы и лекционного материала; - подготовка к семинарским занятиям; - выполнение заданий практической работы; - наблюдение за педагогической деятельностью, ее анализ и оценка составляющих профессиональной культуры учителя; - тренинги по профессиональному саморазвитию
3	Педагогика творчества	<ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы и лекционного материала; - подготовка к семинарским занятиям; - выполнение заданий практической работы; - наблюдение за педагогической деятельностью, ее анализ и оценка составляющих профессиональной культуры учителя; - тренинги по профессиональному саморазвитию
4	Формы и методы творческого развития личности	<ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы и лекционного материала; - подготовка к семинарским занятиям; - выполнение заданий практической работы; - наблюдение за педагогической деятельностью, ее анализ и оценка составляющих профессиональной культуры учителя; - тренинги по профессиональному саморазвитию
5	Условия развития творческой личности	<ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы и лекционного материала; - подготовка к семинарским занятиям; - выполнение заданий практической работы; - наблюдение за педагогической деятельностью, ее анализ и оценка составляющих профессиональной культуры учителя; - тренинги по профессиональному саморазвитию

Темы сообщений для семинаров

Семинар № 1

Онтологический и гносеологический контекст творчества

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.

3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.

Семинар № 2

1. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
2. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
3. Явления «спонтанных открытий».
4. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
5. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
6. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога.
7. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
8. Готовность и способность к творчеству.

Семинар № 3

1. Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества.
2. Основные категории педагогики творчества.
3. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
4. Влияние жизненного опыта на творческий процесс.
5. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
6. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
7. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Семинар № 4

1. Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
2. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
3. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
5. Субъектная позиция в деятельности.
6. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
7. Методы диагностики одаренности.
8. Методы развития творческой личности.
9. Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности.

Семинар № 5

1. Характеристики условий творческой развития обучаемых.
2. Содержания и методы педагогической деятельности по развитию творческой личности.
3. Творческий компонент педагогической компетентности.
4. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности.
5. Технологии поддержания и развития творческой активности.

6.Тренинг развития профессионального самосознания будущих специалистов.

Тематика рефератов

1. Акмеологические аспекты педагогики творчества.
2. Творческая мотивация обучающихся как комплексная педагогическая технология.
3. Психолого-педагогические основы педагогики творчества.
4. Закономерности творческой самореализации в юношеском возрасте.
5. Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.
6. Проблемы выявления одаренности обучаемых.
7. Проблемы развития одаренности обучаемых.
8. Виды одаренности.
9. Творчество как фактор социализации личности.
10. Педагогика творчества как фактор гуманизации образования.
11. Феноменология лидерства в педагогике творчества.
12. Творческая направленность и позитивная социализация личности.
13. Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.
14. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.
15. Компетентностный подход в формировании направленности обучающихся.
16. Методы активизации творческого мышления.
17. Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.
18. Научные представления о феномене творческого развития.
19. Взаимосвязь логического мышления и творчества.
20. Диагностика творческих способностей.
21. Значение творчества в развитии общества.
22. Мотивы творчества.
23. Творческое развитие обучающихся в процессе работы над творческим проектом.
24. Латеральное мышление и творческое развитие личности.
25. Фантазия и воображение. Их роль в творческой деятельности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	изучение литературы и лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	ОПК-4; ПК-2
2	Компоненты творческого процесса	изучение литературы и лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	ОПК-4; ПК-2
3	Педагогика творчества	изучение литературы и лекционного материала, подго-	ОПК-4; ПК-2

		товка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	
4	Формы и методы творческого развития личности	изучение литературы и лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	ОПК-4; ПК-2
5	Условия развития творческой личности	изучение литературы и лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	ОПК-4; ПК-2
6	Творчество - высшая форма человеческой деятельности.	изучение литературы и лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям, индивидуальные практические задания, конспект, реферат	ОПК-4; ПК-2

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине проводится в балльно-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на интегральной оценке всех видов учебной (аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной) и научно-исследовательской работы студентов.

Для решения задач дисциплины все участники образовательного процесса должны быть ознакомлены с порядком и правилами использования балльно-рейтинговой системы оценки учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Для реализации идей балльно-рейтинговой системы оценки учебных достижений студентов предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, самостоятельное выполнение заданий. Изучение дисциплинарного модуля завершается промежуточным контролем. В конце изучения курса (всех дисциплинарных модулей) по желанию студентов проводится итоговое тестирование.

Результаты всех видов учебной деятельности студентов по образовательной дисциплине оцениваются рейтинговыми баллами.

Рейтинговая оценка по дисциплинарному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с

применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Студент, не изучивший (или не освоивший) данный дисциплинарный модуль, допускается к изучению других модулей. Для таких студентов создаются условия для самостоятельного выполнения его заданий и их защиты.

Изучение всех дисциплинарных модулей завершается итоговым контролем.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и

выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
<u>Зачет</u>	Не зачтено (менее 51 баллов)	Зачтено (более 51 баллов)		
Экзамен	Неудовлетворительно (менее 51 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

Методика балльно-рейтингового оценивания студентов распространяется и на студентов, переведенных на индивидуальный график обучения.

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ им. Р.Гамзатова, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно-экзаменационная ведомость;
- зачетно-экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно-экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

7.2. Оценочные материалы для проведения аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.

2. Тестовые задания к зачету

Модуль 1. Тест 1

1.Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

- а) направленности
- б) эрудиции
- в) эмпатии
- г) способностям и умениям
- д) интеграции
- е) чертам характера

2. Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

- а) гуманистические нравственные идеалы
- б) педагогическая увлеченность
- в) эрудированность

3. Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

- а) Академические способности
- б) Дидактические способности
- в) Перцептивные способности

4. Кто из предложенных педагогов уделял особое внимание педагогическому такту и считал педагогический такт особой педагогической способностью.

- а) Ф. Н. Гоноболин
- б) Н. Д. Левитов
- в) И.В. Страхов
- г) В.А. Крутецкий

5.Соотнесите умения с их содержанием.

А) Коммуникативные умения 1. помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт

Б) Гностические умения 2. служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика

В) Организаторские умения 3. связаны с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога-воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы

Г) Прикладные умения 4. служат вовлечению подопечных в различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

6. Допишите, какие черты характера необходимы педагогу для осуществления продуктивной, творческой деятельности:

- а) принципиальность
- б) требовательность
- в) устойчивость
- г) систематичность

7. Закончите предложение:

Творчество - это ...

8. Соотнесите части высказывания:

Онтологический контекст –

Гносеологический контекст –

- а) характеризует познание как постоянно возобновляющийся творческий процесс
- б) закладывает образовательный идеал человека саморазвивающегося и самоактуализирующегося

9. Сформулируйте четыре — столпа современного образования

10. Перечислите критерии творчества:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

11. Выберите из списка ученых, которые разрабатывали проблему творчества:

- а) Л.С. Выготский;
- б) С.Л. Рубинштейн;
- в) А.М. Матюшкин;
- г) А.В. Брушлинский;
- д) О.К. Тихомиров;
- е) А. Маслоу;
- ж) Я.А. Пономарев.

12. Какому ученому принадлежит данное высказывание: «Творчество есть огонь, культура же есть охлаждение огня».

- а) Н.А. Бердяев
- б) А. Н. Лук
- в) Н.Д. Никандров

13. Допишите, какие еще особенности имеет педагогическое творчество:

- а) оно более регламентировано во времени и пространстве
- б) отсроченность результатов творческих поисков педагога
- в)
- г)
- д)

14. Поставьте этапы творческого процесса в определенной последовательности:

- а) реализация смысла
- б) возникновение педагогического замысла
- в) разработка

15. Какие из нижеперечисленных условий являются объективными условиями развития педагогического творчества:

- а) положительный эмоциональный психологический климат в коллективе;
- б) паузы между этапами творческого акта;
- в) научная обоснованность методических рекомендаций и установок;
- г) материально-техническая оснащенность педагогического процесса;
- д) мощный стимулирующий фактор;
- е) наличие общественно необходимого времени.

16. Вставьте пропущенное словосочетание:- это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

17. Соотнесите понятие и его определение:

Интуиция –

а) это внезапное и невыводимое из прошлого опыта понимание существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы.

Инсайт –

б) это прямое усмотрение связей и отношений между объектами, которое происходит подсознательно.

18. Какие компоненты педагогического процесса характеризует творчество?

19. Перечислите характеристики продуктов творческой деятельности:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5
- 6.

20. Закончите предложение: Воображение - это ...

21. Укажите функции творческой деятельности:

- 1)
- 2)

22. Выберите правильные ответы: В наше время в образовании выявились существенные противоречия.

- а) между творческой и технологичностью;
- б) средой и творческим продуктом;
- в) необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения.

23. «Это не просто механическое воспроизведение знаний, учебного материала, т.к. невозможно дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно слово - ...».

- а) Творческий компонент
- б) Репродуктивный компонент
- в) Философский компонент

24. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Разум есть постоянное условие всех произвольных поступков, в которых реализуется человек».

- а) Аристотель;
- б) Р. Декарт;
- в) И. Кант.

25. Выберите правильные ответы: Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

- а) вербально-лингвистический
- б) эмпирико-натуралистический
- в) формально-рационалистический
- г) визуально-пространственный
- д) формально-рациональный
- е) словесно-логический

26. Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это ...

- а) Креативность
- б) Толерантность
- в) Эмпатия

27. Закончите предложение: Педагогика творчества - это ...

28. Перечислите аспекты творчества, проявляющиеся в целостном педагогическом процессе:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

29. Перечислите структурные компоненты одаренности:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

30. Вставьте пропущенное слово: Креативность - это _____ характеристика, но не как тот или иной набор личностных черт, а как реализация человеком собственной индивидуальности

31. Перечислите основные процессуальные характеристики креативности:

- а)
- б)

32. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Чувство человека – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания».

- а) Г.М.Коджаспирова
- б) С.Л.Рубинштейн
- в) А.Пишо

33. Дайте определение понятия – эмоции.

34. В чем может проявляться индивидуальность человека:

- а) черты темперамента
- б) характер
- в) психология
- г) специфика интересов
- д) социалогия
- е) качество психических процессов
- ж) предпочтения личности
- з) особенности деятельности и творчества

35. Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «... всякая профессиональная задача может быть решена разными способами».

- а) Г. Олпорт
- б) Ж. Пиаже
- в) Д. Дидро

36. Важность индивидуально-творческого развития будущих педагогов обусловлена личностно-неповторимым характером ... а) опыта личности б) усвоения культуры в) профессионального опыта г) образовательного процесса д) опыта творческой деятельности

37. Какие два смысла несет в себе понятие —индивидуальность?

38. Перечислите уровни индивидуальности, выделенные В.С.Мерлиным.

39. Вставьте пропущенные слова: Индивидуальность человека формируется на основе унаследованных _____, затем — и это главное для человека - в процессе сознательного _____, поскольку сама его человеческая сущность формировалась как целенаправленное осуществление его собственных отношений

40. Закончите предложение: Индивидуализация — это, по мнению Б.Г.Ананьева,

...

41. Какие качества выражает —индивидуальность личности?

42. Выберите правильный ответ: Индивидуально-творческое развитие студентов основывается на ...

- а) традиционной системе подготовки учителя
- б) личностном подходе к формированию профессиональных способностей человека

ка

в) успешности решения проблемы

43. Основное качество, которое существенным образом сказывается на эффективности формирования творческих профессиональных способностей – это...

- а) внутреннее единство, цельность личности
- б) необходимость совершенствования образовательного процесса
- в) познавательная потребность

44. Процесс самопознания и самоанализа и осознания своей деятельности и отношений как бы со стороны, глазами других людей.

- а) познание
- б) образование
- в) рефлексия

45. Под основными механизмами развития индивидуальности Е.А. Климов считает:

- а) адаптацию
- б) адвентизм
- в) компенсацию
- г) компенсаторность
- д) коррекцию
- е) познавательность

46. Допишите словосочетание: Главное в развитии творческой индивидуальности специалиста - формирование у него ...

47. Вставьте пропущенные слова: _____ в педагогической деятельности основана на развитии профессиональной мотивации через усложнение деятельности и поиск новых путей познания, которые перерастают лежащие в основе потребности, что порождает состояние поиска и становление новых мотивов у педагога, связанных с организацией и осуществлением _____ педагогической деятельности.

48. На каких двух уровнях решаются проблемы творчества в педагогической системе?

49. Соотнесите модель современного обучения и ее цель:

- I. Модель обучения как воспроизводимого учебного цикла
- II. Модель обучения как творческого поиска
- а) направленность на результат
- б) направленность на процесс познания

50. Закончите предложение: Критерии сформированности творческого индивидуального стиля педагогической деятельности в обобщенном виде представлены так:

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлет»	«неудовлет»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.1. Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся	Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя знания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся	Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует знания духовно-нравственного воспитания личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся
ОПК-4.2. Умеет: отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.	Демонстрирует способность проектировать, планировать и организовывать различные виды деятельности обучающихся (группы обучающихся) в целях духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей	Решает большинство заданий, демонстрируя способность проектировать, планировать и организовывать различные виды деятельности обучающихся (группы обучающихся) в целях духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей	Испытывает сложности при решении заданий, не демонстрирует способность проектировать, планировать и организовывать различные виды деятельности обучающихся (группы обучающихся) в целях духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей	Не представляет и не решает задания на демонстрацию способности проектировать, планировать и организовывать различные виды деятельности обучающихся (группы обучающихся) в целях духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3. Владеет:	Творчески вла-	Применяет тра-	Способен ча-	Не предлагает

навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	деет методикой разработки документационного сопровождения (программ, положений, сценариев и др.) учебных и внеучебных мероприятий духовно-нравственного воспитания обучающихся	диционные методы разработки документационного сопровождения (программ, положений, сценариев и др.) учебных и внеучебных мероприятий духовно-нравственного воспитания обучающихся	стично применять методы разработки документационного сопровождения (программ, положений, сценариев и др.) учебных и внеучебных мероприятий духовно-нравственного воспитания обучающихся	решения задач по применению методов разработки документационного сопровождения (программ, положений, сценариев и др.) учебных и внеучебных мероприятий духовно-нравственного воспитания обучающихся
ПК-2 Способен разрабатывать и применять современные методики, технологии, приемы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования				
ПК-2.1. Знает и выбирает для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	Демонстрирует полные знания выбирать для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	Демонстрирует знания выбирать для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач	Демонстрирует частичные знания выбирать для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач	Не демонстрирует знания выбирать для использования в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач
ПК-2.2. Умеет: использовать в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	Полностью обосновывает и использует в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	Использует в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	С затруднениями использует в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.	Не представляет и не использует в педагогической деятельности методики, технологии и приемы обучения в зависимости от решаемых профессиональных задач.
ПК-2.3. Владеет технологиями организации образова-	Способен к конструктивному взаимодействию	Способен к взаимодействию с участниками	Способен к взаимодействию с участниками	Не способен к конструктивному взаимодействию

<p>тельной деятельности, способностью разрабатывать/выбирать из имеющихся и применяет современные методики и технологии диагностики и оценивания качества образования</p>	<p>с участниками образовательного процесса, владеет методикой отбора и разработки диагностического инструментария измерения и оценки качества образования</p>	<p>образовательного процесса владеет методикой отбора и разработки диагностического инструментария измерения и оценки качества образования</p>	<p>образовательного процесса по ограниченному числу вопросов слабо владеет методикой отбора и разработки диагностического инструментария измерения и оценки качества образования</p>	<p>ствием с участниками образовательного процесса не владеет методикой отбора и разработки диагностического инструментария измерения и оценки качества образования</p>
---	---	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гладилина И.П. Педагогика творческого развития личности. Учебное пособие.- М., 2008
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М., 2008
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М., 2009
4. Морозова А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М., 2004.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
6. Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М., 1994.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М., 2007.
8. Васильев И. А., Пошгужный В. Л., Тихомиров О. К. Эмоции и мышление – М.: Изд-во МГУ, 1980.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1991.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
11. Галагузова А.Н., Галагузова М.А., Ларионова И.А. Социально- педагогические задачи: Учебное пособие. - М., 2007.
12. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер,2002.
14. Евтушенко С.В. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие.- М., 2008.
15. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1987.
16. Колошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М., 1983.
17. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. — М., 1979.
18. Меерович М., Шрагина Л. Технология творческого мышления. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008, - 495.
19. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения: Учеб. Пособие для вузов – М.: Просвещение, 2003.
20. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие/ Под ред. Л.М. Шипицыной.- СПб, 2007.

21. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества: Пушкин, Гейне, Гёте, Чехов. К психологии мысли и творчества. Изд. 3-е.-М., 2009.
22. Пономарев Я. Л. Психология творчества и педагогика. – М. Педагогика, 1976.
23. Пономарев Я. Л. Психология творчества. – М., 1976.
24. Проблемы способностей. / Под ред. В. Н. Мясищева. – Л., 1962.
25. Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – СПб., 2005. 13. Стишенок И.В. Тренинг уверенности в себе. Развитие и реализация новых возможностей. – М., 2006.
26. Симонов В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995.
27. Чернышев А. С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. — М., 2010.
28. Шишова Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. – СПб., 2007.
29. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Ишкова М.А. Психолого-педагогические условия успешной социализации субъекта учебной деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90188>. (в свободном доступе)
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com> (в свободном доступе).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория для лекционных и практических занятий на 25 мест, оборудованная интерактивной доской, компьютерным проектором с возможностями выхода в корпоративную и Интернет сети.

Технические средства:

- Ноутбук для преподавателя
- Интерактивная доска
- Компьютерный проектор

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться

за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке ДГПУ, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные

задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач, избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Сулейманов Максим Сулейманович, к.п.н., ст. преподаватель кафедры ТиМПО

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
Б1.В.ДВ.01.01 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНО-
СТИ**

1. Цель дисциплины – состоит в формировании у будущих магистров представлений о творческом развитии личности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Педагогика творческого развития личности» относится к вариативной части учебного плана по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и изучается по выбору магистранта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-2 Способен разрабатывать и применять современные методики, технологии, приемы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

5. Семестр: 3

6. Основные разделы дисциплины: творчество - высшая форма человеческой деятельности, компоненты творческого процесса, педагогика творчества, формы и методы творческого развития личности, условия развития творческой личности.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет.

8. Автор: Сулейманов Максим Сулейманович, к.п.н., ст. преподаватель кафедры ТиМПО.