

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гармеев Р.В.
« » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ"
Б1.О.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Теория и практика музыкального образования
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная		108	12	28			68	Зачет с оценкой	
заочная		108	2	4			102	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкально-эстетическое воспитание детей» - сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о формах и методах музыкального воспитания и развития детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.03.02** «Музыкально-эстетическое воспитание детей» относится к предметной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Теория и практика музыкального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ИОПК 2.1 Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса ИОПК 2.2 Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП соответствующем уровне образования ИОПК 2.3 Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной
ПК-3	Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса,

	населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ
--	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина изучается в 1-2 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	72	36
1. Контактная работа:	40	26	14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	28	20	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	68	46	22
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	72	36
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	102	66	36
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			ЗаО

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Место музыки в системе эстетического воспитания	8			2/	6
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников	10	2		2/	6
3.	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	10			2/	8
4.	Развитие у детей музыкальных способностей	12	2		2/	8
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей	12			/4	8
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	14	2		4/	8
7.	Музыкально-ритмические движения	14	2		/4	8
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	14	2		4/	8
9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	14	2		/4	8
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	108	12		16/12	68

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Место музыки в системе эстетического воспитания	14	2			12
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников	12				12
3.	Методы и приемы музыкально-	14			2	12

	эстетического воспитания					
4.	Развитие у детей музыкальных способностей	12				12
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей	12				12
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	12				12
7.	Музыкально-ритмические движения	14			2	12
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	12				12
9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	6				6
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	108		2		4 102

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных и практических занятий
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Место музыки в системе эстетического воспитания	<p>Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся.</p> <p><i>Студенты должны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать задачи, возрастные особенности детей дошкольного возраста, взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. - Уметь развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (музицирование, пение, движение под музыку).
2	Виды музыкальной деятельности дошкольников	<p>Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя в руководстве различными формами музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; формы организации музыкальной деятельности детей; основные принципы построения программы музыкального образования; -Уметь провести полный музыкальный анализ знакомой детской песни, прослушанного произведения; -показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;

		-назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.
3	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	<p>Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и пособия.</p> <p><i>Студенты должны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения. -Уметь охарактеризовать музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей; -составить для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумать методические приемы.
4	Развитие у детей музыкальных способностей	<p>Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать какие основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности; виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность, о развитии эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.- -Уметь использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников.
5	Методика приобщения к слушанию музыки детей	<p>Восприятие-слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к ней, формирование музыкально-слушательской культуры, творческого воображения. Психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать требования к отбору музыкального репертуара для детей; роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников, психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. -Уметь составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении; -разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми младшего дошкольного возраста (по выбору); -проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений
6	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из	<p><i>Пение</i> – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Роль музыкального</p>

<p>основных видов музыкальной деятельности</p>	<p>руководителя в организации певческой деятельности детей.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать цели и задачи певческой деятельности, охрану детского голоса, виды певческой деятельности детей, особенности методики обучения пению детей разного возраста; -Уметь анализировать песенный репертуар, исполняемых детьми разного дошкольного возраста; <p>подобрать упражнения, наглядные пособия, игровые задания, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодических интонаций, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> -составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста. <p>Схема анализа песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторы музыки и слов песни. 2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность). 3. Анализ литературного текста: <ul style="list-style-type: none"> - наличие сюжета, обращения, диалога; - ритмичность литературного текста; - наиболее значительные в выразительном отношении слова; - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания. 4. Анализ мелодии песни: <ul style="list-style-type: none"> • лад, тональность, наличие отклонений и модуляций; • соотношение устойчивых и неустойчивых и ступеней; • размер, темп; • динамические нюансы; • мотив, фразы, предложения, ступени лада на которых заканчиваются каждая структурная часть мелодии; • характер, интонационная выразительность мелодии; • способ звуковедения; • характер движения, особенности развития; • сложность интонирования при разучивании песни; • связь средств музыкальной выразительности с текстом; • диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей. 5. Аккомпанемент: <ul style="list-style-type: none"> • соответствие эмоционально-образному содержанию песни; • доступность для восприятия детьми; • наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности. 5. Структура песни: <ul style="list-style-type: none"> • форма; • драматургия песни (завязка, кульминация, развязка). 6. Педагогические выводы.
<p>Практическое занятие</p>	<p><i>Цель:</i> Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей, качество</p>

		<p>музыкального репертуара по ритмике.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать характеристику музыкальных инструментов, их классификацию, требования к отбору музыкальных инструментов, игрушек для детей, методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, этапы разучивания музыкального произведения. -Уметь руководить ансамблем и оркестром детских инструментов; -исполнить попевки, песни, пьесы на инструментах, имеющие звукоряд; -продемонстрировать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы.
7	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя в формировании музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать о значении музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах. -Уметь разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев (хороводов), подобрать музыкально-ритмические упражнения для разного возраста.
8	Игра на детских музыкальных инструментах	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях, формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знать о значении музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах. -Уметь разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев (хороводов), подобрать музыкально-ритмические упражнения для разного возраста.
9	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	<p>Детское музыкальное творчество. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчеств. Основные его источники и этапы его развития. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства дошкольников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Проведение со студентами деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать об источниках детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, специфику детского

	<p>музыкального творчества, взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества детей, развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);</p> <p>-<i>Уметь</i> придумывать задания на развитие разных видов творчества, составить краткий конспект музыкального занятия с подробным описанием используемых в нем творческих заданий, подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.</p>
--	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Место музыки в системе эстетического воспитания	реферат
2	Виды музыкальной деятельности дошкольников	реферат
3	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	реферат
4	Развитие у детей музыкальных способностей	реферат
5	Методика приобщения к слушанию музыки детей	реферат
6	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	реферат
7	Музыкально-ритмические движения	реферат
8	Игра на детских музыкальных инструментах	реферат
9	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	реферат

Темы рефератов

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
3. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.
4. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей.
5. Разработать конспекты музыкальных занятий. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
6. Анализ мелодии песни.
7. Разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших дошкольников.
8. Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев, игр.
9. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
10. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
11. Роль репертуара раздела в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
12. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского

голоса.

13. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
14. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
15. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики.
16. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
17. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
18. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.
19. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
20. Составить сценарии праздников (по выбору).
21. Проявление самостоятельности детей в сюжетно-ролевых и дидактических играх.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Место музыки в системе эстетического воспитания	Дать характеристику различных методов	ОПК-2, ПК-3
2	Виды музыкальной деятельности дошкольников	Особенности музыкальной деятельности дошкольников	ОПК-2, ПК-3
3	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	Подготовить сообщение о методах и приемах музыкально-эстетического воспитания	ОПК-2, ПК-3
4	Развитие у детей музыкальных способностей	Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень развития музыкальных способностей	ОПК-2, ПК-3
5	Методика приобщения к слушанию музыки детей	Подготовить и провести фрагмент музыкального занятия	ОПК-2, ПК-3
6	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	Составить программу вокального развития детей	ОПК-2, ПК-3

7	Музыкально-ритмические движения	Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей, качество музыкального репертуара по ритмике.	ОПК-2, ПК-3
8	Игра на детских музыкальных инструментах	Составить партитуру детского музыкального оркестра	ОПК-2, ПК-3
9	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	Подобрать методы музыкально-творческого развития детей	ОПК-2, ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и	От 5 до 10

т.д.	
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1-2; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
3. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
10. Основные источники движений ритмики, виды ритмики.
11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.
13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».

19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
 20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	частично с большими погрешностями знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса	с незначительными погрешностями знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса	Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	частично с большими погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности	с незначительными погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности	Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности

0-51 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
 51-69% - «удовлетворительно»;
 70-84% - «хорошо»;

85-100% – «отлично»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры;
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности;
- оценка «удовлетворительно» - студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров;
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Махачкала, ДГПУ, 2019.
2. Гаджиева З.Ш. Музыкальная психология: курс лекций. – Махачкала, 2022. – 74 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М., 2019. - 200 с.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 296 с
5. Методический сборник по музыкальному развитию дошкольников. Липецк, 2018. – 106 с.
6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М., Владос, 2000.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. / Автор, составитель Бекина С.И. и др. – М., 1981, 1983, 1984.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников М., 1985.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. [Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru](http://orel.rsl.ru)
6. [Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru](http://lib.dspu.ru)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Power Point, Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины «Музыкально-эстетическое воспитание детей» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОБРАЗЕЦ)

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые,

туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева З.Ш.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Б1.О.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста, владеющего знаниями о возможностях музыки как средства коррекции; умеющего применять полученные знания при решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач в условиях общего среднего и специального образования, в детских коррекционных и реабилитационных центрах, в работе с детьми-инвалидами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.03.02** «Музыкально-эстетическое воспитание детей» относится к предметной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Теория и практика музыкального образования, изучаемая по выбору студента.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ИОПК 2.1 Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса ИОПК 2.2 Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП соответствующем уровне образования ИОПК 2.3 Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной

ПК-3	Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ
------	---	---

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (108 часов).

4. Семестр: 1-2

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1.	Место музыки в системе эстетического воспитания
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников
3.	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания
4.	Развитие у детей музыкальных способностей
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.
7.	Музыкально-ритмические движения
8.	Игра на детских музыкальных инструментах
9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

7. Авторы:

Декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева З.Ш.