

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

«Б1.О.03.01 Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	108	2	4			102	зачет	
заочная	1	108	2	4			102	зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины Б1.О.03.01 «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании» является формирование у обучающихся новый методологический подход, который позволит учитывать многие ранее не привлекавшие внимание исследователей культурно-исторические «сюжеты», проясняющие важнейшие вопросы евразийской этноментальной идентичности русской культуры и литературы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК 5.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов ИДК 5.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. ИДК 5.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.03.01 «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций» относится к обязательной части учебного плана по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования».

Дисциплина Б1.О.03.01 «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Современные проблемы науки и образования», «Теория литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования», «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны усвоить следующие компетенции:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	- различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы объемом **108** часов(очной и заочной форм обучения).

Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	102		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	102		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Очная форма обучения

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			лек.	практ. зан.	лаб. зан.	сам.
1.	Место евразийского литературоведения в ряду основных теоретико-литературных школ, концепций, направлений	22	2			20
2.	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А.Бестужева-Марлинского и Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога	22		2		20

	культур				
3.	Творчество Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского как художественное предвосхищение евразийства.	20			20
4.	Сравнительное литературоведение: Русская литература в контексте евразийской культурно-исторической парадигмы.	22		2	20
5.	«Сказание о дочери Шана» и «Слово о полку Игореве»: вопросы художественной преемственности.	22			22
6	<i>Курсовое проектирование</i>				
7	<i>Консультация к экзамену</i>				
8	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>				
Итого		108	2	4	102
Промежуточный контроль		зачет			

Заочная форма обучения

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в ак. ч.	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			лек.	практ. зан.	лаб. зан.	сам.
6.	Место евразийского литературоведения в ряду основных теоретико-литературных школ, концепций, направлений	22	2			20
7.	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А.Бестужева-Марлинского и Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога культур	22		2		20
8.	Творчество Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского как художественное предвосхищение евразийства.	20				20
9.	Сравнительное литературоведение: Русская литература в контексте евразийской культурно-исторической парадигмы.	22		2		20
10	«Сказание о дочери Шана» и «Слово о полку Игореве»: вопросы художественной преемственности.	22				22
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
Итого		108	2	4		102
Промежуточный контроль		зачет				

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	<p>Тема 1. Место евразийского литературоведения в ряду основных теоретико-литературных школ, концепций, направлений</p>	<p>Взгляды ведущих теоретиков евразийства, к которым общепризнанно относятся: П.Н.Савицкий, кн. Н.С.Трубецкой, Г.В.Вернадский, Г.В.Флоровский, проф. Ф.С. Степун, кн. Д.П.Святополк-Мирский, проф. Л.П.Карсавин, Н.Н.Алексеев, «последний евразиец» Л.Н.Гумилев и др. Для концепции настоящей работы особый интерес представляет П.Н. Савицкий, исследовавший двуприродную генеалогию евразийства, содержащей и совмещающей в себе два совершенно обособленных и ясно различимых преемства, связанные, во-первых, с религиозным творчеством (религиозное прозрение в позднем Гоголе, славянофилах, творчестве Достоевского, Вл. Соловьева), и, во-вторых, просветителями XVIII и первой половины XIX века, далее, Добролюбовым, Писаревым, Л.Толстым, народниками и большевиками, представлявшими собой не два различных направления общественной мысли, а два исторических образования, два отдельных исторических мира. Евразийская концепция России как геополитической величины во времени и в пространстве, как исторически сложившейся евразийской державы нашла глубокую и комплексную разработку, составлявшей особенность евразийской идеологии и позволившей авторам этой доктрины создать свою оригинальную и целостную историософскую концепцию, отражающую и сложность, и своеобразие русской национально-государственной проблемы, в трудах кн. Н.С.Трубецкого, В.Г.Вернадского, Л.Н.Гумилева.</p>
2.	<p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Бестужева-Марлинского и Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога культур</p>	<p>Влияние объективных и субъективных факторов на формирование евразийского мировосприятия Пушкина, Лермонтова, Бестужева-Марлинского и Толстого. Анализ «восточной» литературной традиции XVIII – нач. XIX века, идеологических концепций русского масонства с их откровенно «восточной» направленностью, «востоконизированной» литературы европейского романтизма для выявления истоков пушкинского ориентализма и обоснования тенденции.</p>
3.	<p>Тема 3. Восток и Запад в ключевых взаимоотношениях в творчестве А.С. Пушкина.</p>	<p>Исследование восточных (культурных, литературных, философских) и западных начал в творчестве поэта, степени взаимопроникновения культур с целью формулирования пушкинской евразийской мировоззренческой модели в ее отношении к культурно-философским концепциям Запада и Востока. Публицистический аспект кавказского творчества А.С. Пушкина. Анализ текстов А.С. Пушкина, в которых затрагиваются вопросы Кавказской войны,</p>

		<p>взаимоотношений России и Кавказа, для выявления пушкинской евразийской позиции в отношении войны на Кавказе, средств и методов продвижения России и возможностей сотрудничества между воинствующими лагерями. К проблеме евразийских истоков творчества М.Ю. Анализ вопросов о национальной самобытности русской культуры в контексте меняющейся российской действительности XXI века на основе осмысления критической литературы по Лермонтову, ограниченной рамками традиционного литературоведения, преимущественно занимающегося изучением извлеченного из авторского контекста европейско-романтического элемента, игнорируя синкретический характер мировоззрения поэта.</p>
4.	<p>Тема 4. Восток и Запад в эстетической системе М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Выявление специфики авторского, лермонтовского видения проблемы национальной русской ментальности; определение истоков лермонтовского «востоковедения» через призму столкновения европейской и азиатской мировоззренческих моделей в структуре лермонтовского текста. Эволюция «ориентальной» поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ процесса возрастания элемента восточного в произведениях поэта от раннего периода творчества к позднему, роли влияния восточной поэтики в писательской манере Лермонтова. Лермонтов на пересечении цивилизаций: проблемы культурного синкретизма. Постановка и освещение вопроса о евразийском культурном диалоге в творчестве Лермонтова и новые возможности в лермонтоведении: перспектива переосмысления проблем, связанных как с западной (воля, идея сильной личности, свобода, рационализм), так и с восточной (предопределенность, судьба, смирение) цивилизациями. Перспективы изучения творчества М.Ю. Лермонтова в контексте диалога времен и культур.</p>
5.	<p>Тема 5. Творчество Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций. Евразийские истоки кавказской темы в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	<p>Проект монографии предполагает изучение рассказов «Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», повести «Казаки» и романа «Хаджи-Мурат» с точки зрения формирования евразийского мировоззрения и художественного метода писателя. Сходства и различия «кавказских пленников» у А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого. Мусульманский Восток в мировоззрении Л.Н.Толстого. В публицистике Л.Н.Толстого отражена эволюция мировоззрения писателя («Исповедь»), приведшая его к разработке нового вероучения, построенного на основании глубокого изучения всех мировых религиозных учений - конфуцианства, буддизма, иудаизма, христианства и ислама, отвечавшего собственным представлениям о смысле жизни, что впоследствии стало официальной причиной отлучения его от церкви.</p>
6.	<p>Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя</p>	<p>Творчество Гоголя и Достоевского с точки зрения «симфонической личности» в доктрине теоретиков</p>

и Ф.М. Достоевского как художественное предвосхищение евразийства	евразийства.
---	--------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Взгляды ведущих теоретиков евразийства. П.Н.Савицкий, Н.С.Трубецкой, Г.В.Вернадский, Г.В.Флоровский, Д.П.Святополк-Мирский, Л.П.Карсавин, Н.Н.Алексеев, Л.Н.Гумилев и др.	Презентация
2	Философское определение жизни. Классическая традиция знания о смысле, цели, ценности человеческой жизни. Философия жизни о смысле и ценности смерти. Определение бессмертия.	Задания по теме. Презентация
3	Христианское воскресение. Философские истоки толстовской концепции жизни- смерти-бессмертия. Тема смерти в раннем творчестве Толстого (повесть "Детство", "Севастопольские рассказы". "Три смерти").	Задания по теме. Реферат
4	Изучения творчества М.Ю в контексте диалога времен и культур.	Реферат
5	Мусульманский Восток в мировоззрении Л.Н.Толстого	Задания по теме. Презентация
6	Анализ текстов А.С. Пушкина, в которых затрагиваются вопросы Кавказской войны, взаимоотношений России и Кавказа	Задания по текстам

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Тема 1. Место евразийского литературоведения в ряду основных теоретико-литературных школ, концепций, направлений	Устный опрос по теме	УК-5
2	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина,	Контрольная работа	УК-5

	М.Ю.Лермонтова, А.А.Бестужева- Марлинского и Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога культур		
3	Тема 3. Восток и Запад в ключе их взаимоотношений в творчестве А.С. Пушкина.	Устный опрос по теме	УК-5
4	Тема 4. Восток и Запад в эстетической системе М.Ю. Лермонтова.	Презентация. Защита портфолио	УК-5
5	Тема 5. Творчество Л.Н.Толстого в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций. Евразийские истоки кавказской темы в творчестве Л.Н.Толстого.	Контрольная работа	УК-5
6	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского как художественное предвосхищение евразийства	Устный опрос по теме	УК-5

7.2. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
- б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15

Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Виды литературных теорий.
2. Понятие литературности в эстетике и поэтике. Литературность как вымысел.
3. Литературность и сверхорганизованность текста.
4. Формализм в его соотношении с практикой (футуризм) и теорией (А.Н.Веселовский, А.А.Потебня) литературы.
5. «Остранение» как фундамент формалистской теории.
6. Теория поэтического языка в русском формализме.
7. Теория прозы в русском формализме.
8. Органицизм в поэтике. Работы В.М.Жирмунского, А.П.Скафтымова, В.Я.Проппа, и др.
9. Ю.Н.Тынянов о системности литературы и литературной эволюции.
10. Основные идеи англо-американской Новой критики.
11. Лингвистические основания структурализма. Структурализм и структуральная поэтика. Понятие литературной компетенции.
12. Парадигматика и синтагматика в трактовке структурализма. Теория поэтической функции Р.О.Якобсона.
13. Теория сверхинформативности художественного текста Ю.М.Лотмана.
14. Основные положения рецептивной эстетики: теория В. Изера.

15. Основные положения рецептивной эстетики: теория Х.-Р. Яусса.
16. Философские основания деконструкции.
17. Деконструкция в литературоведении.
18. Психоналитический подход к литературе: работы Фрейда и его учеников.
19. Психоналитический подход к литературе: структурный психоанализ.
20. Марксистская эстетика и литературоведение.
21. «Новый историзм».
22. Постколониальные исследования и литературоведение.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция УК-5				
УК 5.1 Знать этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Знает этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Знает этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов, но допускает неточности	Плохо знает этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов, допускает ошибки	Не знает этапы истории развития русской литературы, ее культурные традиции, может вывить проблемную ситуацию в процессе сопоставительного анализа художественных текстов разных эпох , определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.

УК 5.2 Уметь находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации	Умеет находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Умеет находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации, но допускает неточности	Плохо может находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации и допускает неточности	Не умеет находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
УК 5.3 Владеть различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия.	Владеет различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия.	Владеет различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия, но допускает неточности	Плохо владеет различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия и допускает неточности	Не владеет различными методами и приемами решения проблемной ситуации на основе подхода межкультурного взаимодействия.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бицилли П. М. Избранные труды по филологии. М., 1996.
2. Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа. М., 1997.
3. Кизеветтер А.А. Русская история по-евразийски// Вандалковская М.Г. историческая наука российской эмиграции: "Евразийский соблазн".М.,1997. Вандалковская М. Г. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн". М., 1997.
4. Флоровский Г. В. Из прошлого русской мысли. М., 1998..
5. Аванесова Г.А. Особенности евразийского анализа культуры // Наука о культуре: Итоги и перспективы. М., 1998. Вып. 4. С. 28-50
6. Бушуев С. В. Евразийство и его критики // Бушуев С. В. История государства Российского: Историко-библиогр. очерки. М.: Книжная палата, 1994

7. Мейснер Д. Миражи и действительность: Записки эмигранта. М.: АПН, 1966. 302 с. Из содерж.: [О евразийцах].
8. Новикова Л. И., Сиземская И. Н. Евразийский соблазн // Русская философия истории: Курс лекций / Ин-т "Открытое общество". М., 1997.
9. Святополк-Мирский Д. П.: Русский узел евразийства: Восток в русской мысли. М., 2000.
10. Хачатурян В. М. Истоки русской революции в оценке эмиграции 20 - 30-х гг. XX в. // Культурное наследие российской эмиграции 1917-1940 гг. М., 1994. Кн. 1. С. 88-94.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Новикова Л., Сиземская И. Евразийский искус // Мир России - Евразия. М., 1995.
2. Новикова Л., Сиземская И. Политическая программа евразийцев: реальность или утопия? // Обществ.науки и современность. 1992. № 1. С. 104-109.
3. Обухов В.[Рец. на кн.: Савицкий П. Н. Континент Евразия. М.,1997] // Литературное обозрение. 1998. № 1. С. 102-104.
4. Омельченко Н. А. Споры о евразийстве: Опыт исторической реконструкции // ПОЛИС. 1992. № 3. С. 156-163.
5. революции в оценке эмиграции 20 - 30-х гг. XX в. // Культурное наследие российской эмиграции 1917-1940 гг. М., 1994.
6. Святополк-Мирский Д. П.: Биография // Русский узел евразийства: Восток в рус.мысли. М., 1997.
7. Сергеева В. В. Евразийство как традиция // Гуманитарные науки и образование: Проблемы и перспективы. Саранск, 1997
8. Сергеева В. В. Самобытный путь России: Евразийский проект // Бахтин и время: IV Бахтинские науч. чтения, 20-21 нояб.1997г. г. Саранск. Саранск, 1997.
9. Соничева Н. Е. Г. В. Вернадский: Русская история в евразийском контексте // Глобальные проблемы и перспективы цивилизации. М., 1993.
10. Сувчинский П. П.: Биография // Русский узел евразийства: Восток в рус.мысли. М., 1997.
11. Тищенко В. Г. Историческое значение движения евразийства для современной России // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Челябинск, 1995. Ч. 1.
12. Толстой Н. И. Н. С. Трубецкой и евразийство // Трубецкой Н. С. История.
13. Топоров В. Н. Николай Сергеевич Трубецкой - ученый, мыслитель, человек: К 100-летию
14. Хоружий С. С. Философский процесс в России как встреча философии и православия // Вопр. философии. 1991. № 5. С. 26-57.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену. В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости

адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети

«Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент, Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент.