

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06 «Мировая мифология и литература в системе  
литературного образования»**

**Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии  
литературного образования»**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)**

**Год приема- 2024**

Форма обучения	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль	СРС	Форма аттестац ии
очная	2	108	2	4			102	зачет
заочная	2	108	2	4			102	зачет

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.04 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»** является выработка четкой системы представлений о мировой мифологии как части фольклора, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мифологии; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа текстов мифов; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ древнейших жанров фольклора.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК 3.1.Знать особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы. ПК 3.2.Уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры. ПК 3.3.Владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста; - разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской литературы, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования».

Дисциплина **Б1.В.04 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании», «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Н.А.Некрасова в зеркале литературного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Евразийская концепция творчества А.С. Пушкина в системе литературного образования», «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии:(генезис и поэтика) в системе литературного образования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3. В результате изучения дисциплины **Б1.В.04 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»** обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы.	- обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры.	- навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. Разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды.

### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается во 2 семестре

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам

		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>102</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>102</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Общая трудоёмкость в	Трудоёмкость по видам учебных занятий			
			лекц.	практ.	лаб.	сам.

		<b>акад.ча сах</b>		зан...	зан.	
1.	Введение. Мифология как форма художественного мышления. Мифология и мировая литература.	<b>12</b>	<b>2</b>			<b>10</b>
2.	Мифология и мировые религии: иудаизм, христианство, буддизм, ислам	<b>12</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
3.	Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан	<b>10</b>				<b>10</b>
4.	Христианская мифология. Мифы о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное и др.	<b>20</b>				<b>20</b>
5.	Коранические персонажи. Пророк Мухаммад и его ученики. Фольклор и ислам.	<b>10</b>				<b>10</b>
6.	Роль мифологии в формировании и развитии мирового литературного процесса. Греческая мифология и литература. Римская литература и ее мифологическая основа	<b>12</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
7.	Мифология Древней Руси и древнерусская литература	<b>20</b>				<b>20</b>
8.	Иисус Христос, история и мифология. Христианская мифология и литература	<b>12</b>				<b>12</b>
9.	Промежуточный контроль					
10	<i>Курсовое проектирование</i>					
11	<i>Консультация к экзамену</i>					
12	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>102</b>

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Общая трудоё мкость в акад.ча сах	Трудоёмкость по видам учебных занятий			
			лекц.	практ. зан...	лаб. зан.	сам.
7.	Введение. Мифология как форма художественного мышления. Мифология и мировая литература.	12	2			10
8.	Мифология и мировые религии: иудаизм, христианство, буддизм, ислам	12		2		10
9.	Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан	10				10
10	Христианская мифология. Мифы о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное и др.	20				20
11	Коранические персонажи. Пророк Мухаммад и его ученики. Фольклор и ислам.	10				10
12	Роль мифологии в формировании и развитии мирового литературного процесса. Греческая мифология и литература. Римская литература и ее мифологическая основа	12		2		10
13	Мифология Древней Руси и древнерусская литература	20				20
14	Иисус Христос, история и мифология. Христианская мифология и литература	12				12
15	Промежуточный контроль					
16	<i>Курсовое проектирование</i>					
17	<i>Консультация к экзамену</i>					
18	<i>Подготовка к экзамену</i>					

	(зачету)				
		108	2	4	102

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

### **Тема 1. Мифология как форма человеческого сознания и художественного мышления. Мифология и мировая литература.**

Что такое миф и мифология? Какова роль мифологии в познании первобытным человеком окружающего мира? Классификация мифологии: высшая и низшая мифология.

Виды древних мифов: о животных, астральные, солярные, лунарные, космогонические и антропогонические.

Мифы о возникновении культурных благ: добывания огня, изобретения ремесел, формирования обычаев, обрядов, культурного земледелия.

Высшая мифология как комплекс мифов о верховных божествах. Пантеон богов в период высшей мифологии.

Астральные мифы и их происхождение. Лунарные и солярные мифы и космогоническое мышление первобытных людей.

### **Тема 2. Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан**

Древнейшие формы мышления в египетской, шумерско-аккадской и иранской мифологиях и их роль в зарождении и становлении иудейской мифологии и Библии. Библия как древнейший памятник культуры иудеев и христиан, воплотивший в себе опыт предыдущих поколений и племен в познании окружающего мира, сборник древнейших народных мифов, преданий, легенд, исторических канонических и апокрифических хроник, законодательных памятников и актов, ритуальных предписаний и сочинений религиозно-философского характера.

Ветхий и Новый заветы Библии. Композиционное строение Ветхого завета: Тора, Пророки, Писания или Агиографы. Мифы ветхозаветного плана о происхождении вселенной, земли, человека, животного и растительного мира и др. Роль иудейской мифологии в становлении и развитии христианской и исламской религий. Заимствование и вариативность библейских сюжетов последующими религиями и их версии. Библия как бесценный источник истории и культуры древних народов Евразии.

### **Тема 3. Христианская мифология**

Новый завет Библии и его редакции: от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

Иисус Христос – «богочеловек» - главный персонаж христианской мифологии. Миссия Христова, его чудесное рождение, детство, юношество. Иисус и его 12 апостолов. Учение Христа и его проповеди. Предательство Иуды и распятие Христа, воскресение и земная миссия «богочеловека».

История человечества и её шесть периодов по иудейской и христианской религиям. Раннехристианские сочинения об Иисусе Христе: Евангелие, канонические и апокрифические варианты мифов.

Миф о грехопадении Адама и Евы и его версии. «Древо познания» добра и зла. Изгнание героев из Рая. Первая смерть на земле (Каин и Авель).

Миф о Ное-пророке. Всемирный потоп и его мифологические варианты в мировых религиях. Спасение животного мира и расселение людей и животных на земле, под водой и в воздухе.

Рай и Ад в христианской мифологии. Ассоциация Рая с романтическим садом Эдем, с г. Иерусалимом, с небесными сферами, где царит вечная молодость и изобилие.

Образ «Ада» в мифологии, день «Страшного суда» над грешниками. Сатана, бес, черт и их роль в преисподнии. Описание ада в «Божественной комедии» А. Данте.

#### **Тема 4. Мифология Древней Руси**

Периодизация славянского язычества. Этнографический материал по древним культам славян. Архаика языческой обрядности и его отражение в мифологии, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Мифологические космогонические представления древних славян. Отголоски языческих охотничьих верований в мифологии и фольклоре

Особенности фольклора славян. Жизненная основа сказок и заговоров. Космогоническая и мифологическая мировоззренческая модель мира и его отражение в искусстве и фольклоре славян. Аграрные культы славян и мифы. Их воплощение в декоративно-прикладном искусстве.

Истоки славянской культуры. Культура протославян. Зарождение геоцентрической модели мира и его воплощение в мифах и предметном мире.

Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческий календарь славян. Истоки славянской мифологии. Рождение богов и богинь. Род и роженицы.

Вышивка и мифология. Славянские мифы, предания, сказки Погребальная обрядность и фольклор Древней Руси. Русские святилища, идолы и игрища в Древней Руси. Противоборство язычества и христианства. Дом в системе языческого мировоззрения. Язычество в городском быту XI- XIII в. Языческая обрядность и празднества.

#### **Тема 5. Мусульманская мифология**

Возникновение исламской религии и её исторические и мифологические корни. Язычество и ислам.

Коран – собрание древних мифов племен Аравийского полуострова, исторических хроник, библейских и евангельских мифов, нравственных и этических наставлений, религиозно-правовых норм идеологии и бытия. Композиция Корана: 90 мекканских и 24 мединских сур (глав).

Пророк Мухаммад как историческое и мифологическое лицо, «посланник» Аллаха на землю для совершения богоугодных дел. История и художественный вымысел. Образ Мухаммада в литературе.

Общность Библии и Корана, их отличия. Миссия Мухаммада – «возрождение истинной веры». Деяния пророка и его учение. Восстановление Каабы – центра мусульманской веры, где верующие могут общаться с Богом. Мифы и предания о жизнедеятельности Мухаммада.

Пантеон ангелов Аллаха: Джабраил, Израил, Исрафил и др. Посланники Аллаха: 124 тыс. пророков (Адам, Нух, Ибрахим, Муса, Иса, Али и др.)

Мифы о святых шейхах, демонах, шайтанах и т.д. Сунниты и шииты в исламской мифологии. Роль исламских мифов в формировании мировоззрения человека в исламском мире и развитии художественной литературы.

#### **Тема 6. Иранская (зороастрийская) мифология**

Распространение иранской мифологии в Иране, Средней Азии, Афганистане. Зороастризм и его распространение в регионе. «Авеста» - древнейший памятник, главный источник познания иранской мифологии, собрание древних мифов, преданий, легенд, обрядов и молитв.

«Авеста», её сюжетостроение и народная версия персидского эпоса «Шахнаме». Авторская версия «Шахнаме» А-К Фирдоуси. Сущность зороастризма. Огонь и вода как основа всех форм бытия. Создание Вселенной и миропорядка в иранских мифах. Главные противодействующие силы в мифах: добро и зло. 24 заповеди-запреты зороастрийской культуры и мифологии.

Серия мифов о девах и аждахе, о народном герое Рустаме. Сказания о Рустаме, Сухрабе, мифологической птице Симурге, крылатом коне и т.д. Роль иранской мифологии в обогащении фольклора и литературы народов Кавказа и Средней Азии.

#### **Тема 7. Буддийская мифология**

Сущность буддийской мифологии и история. Будда – человек-бог («Просветленный»), достигший наивысшего предела развития – «нирвана». Шикьямуни – первый Будда.

Роль человека в буддийской мифологии. Человек как центр мира, превосходство его над многочисленными богами. Пантеон богов в буддийской мифологии. Брахма и брахманизм. Устройство вселенной по велению Брахмы и роль Будды во вселенной. Литература народов Юго-восточной Азии и буддизм.

#### **Тема 8. Греческая мифология**

Источники греческой мифологии. Периодизация: Древний период, Олимпийский период, Поздний период мифологии.

Пантеон божеств в древнегреческой мифологии. Переход древних греков от матриархата к патриархату. Мифологические существа в древних мифах: медузы, сфинксы, горгоны, химера, кентавры.

Олимпийский период греческой мифологии. Борьба земных и полужемных героев с чудовищами. Переход от многобожия к единобожию. Зевс – бог богов на Олимпе. Пантеон поздних богов: Гера – покровительница браков, Диметра – богиня земледелия, Дионис – покровитель винограда и вина, Афродита – богиня любви, Гефест – покровитель кузнечества и др. ремесел, Ника – победы, Фемида – богиня правосудия и справедливости и т.д.

Легенды и мифы о Дедале и Икаре.

Поздний период Греческой мифологии. Мифы и греческая литература. Творчество Гомера, Эсхила, Софокла, Эврипида. Тема измены и предательства в греческой мифологии и литературе. Тема героизма – ведущее направление в мифологии позднего периода.

Влияние греческой мифологии на античную литературу. Мифы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль мифологии в развитии мировой литературы.

Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнегреческая и древнеримская литературы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Понятие о словесном искусстве. Его жанры и виды.	Анализ текста. Реферат
2	Общие черты мифологии и литературы.	Задания по тексту. Презентация
3	Особенности устного народного поэтического творчества (время появления, устность передачи, художественный метод, категория авторства, изменяемость, вариантность, традиционность, коллективность как открытая возможность сотворчества, синкретизм).	Тестовые задания по теме
4	Мифология как компонент человеческой культуры. Связь его с другими видами искусства. Разные формы влияния на литературу.	Анализ текста. Реферат
5	Мусульманская мифология и литература народов Дагестана.	Задания по тексту. Презентация
6	Образ Иисуса Христа в мировых легендах.	Тестовые задания по теме
7	Идеализация Мухаммеда в преданиях и легендах народов Ближнего и Среднего Востока.	Анализ текста. Реферат
8	Мифы и реальность в «Илиаде» и «Одиссее».	Задания по тексту. Презентация
9	Авторское осмысление Фирдоуси персидского эпоса «Шахнаме».	Тестовые задания по теме

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Общие черты мифологии и литературы.	Устный опрос по теме	ПК-3
2	Особенности устного народного поэтического творчества (время появления, устность передачи, художественный метод, категория авторства, изменяемость, вариантность, традиционность, коллектив-	Контрольная работа	ПК-3

	ность как открытая возможность сотворчества, синкретизм).		
3	Мифология как компонент человеческой культуры. Связь его с другими видами искусства. Разные формы влияния на литературу.	Устный опрос по теме	ПК-3
4	Мусульманская мифология и литература народов Дагестана.	Презентация. Защита портфолио	ПК-3
5	Образ Иисуса Христа в мировых легендах.	Контрольная работа	ПК-3
6	Идеализация Мухаммеда в преданиях и легендах народов Ближнего и Среднего Востока.	Устный опрос по теме	ПК-3
7	Мифы и реальность в «Илиаде» и «Одиссее».	Контрольная работа	ПК-3
8	Авторское осмысление Фирдоуси персидского эпоса «Шахнаме».	Презентация. Защита портфолио	ПК-3

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

## 2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Актуальные проблемы мифологии.
2. Фольклор как искусство слова.
3. Миф как древнейший жанр фольклора. Особенности мифологии как формы художественного сознания
4. Классификация мифов. Астральные, лунарные и солярные мифы.
5. Языческая мифология. Истоки и мировоззрение людей.
6. Иудейская мифология и мировая литература.
7. Библия как памятник духовной культуры иудеев и христиан
8. Библейские сюжеты и литература.
9. Христианская мифология. Мифы об Адаме, Еве, Всемирном потопе и т.д.
10. Рай и Ад в мифах древних семитских племен.
11. Иисус Христос, история и мифология.
12. Иисус Христос и литература.
13. Мусульманская мифология и Ислам.
14. Коранические мифы, предания и легенды.
15. Основные персонажи мусульманской мифологии в фольклоре и литературе.
16. Иранская мифология и персидский фольклор и литература.
17. Буддизм и его место в мировой мифологии и религии.
18. Греческая мифология . Истоки и источники античной литературы.
19. Расцвет античной литературы и ее связь с греческой мифологией.
20. Древнегреческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты».

21. Роль мифологии в обогащении мировой литературы.
22. Современные исследования проблем мифологии.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3				
ПК 3.1 Знать  особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы.	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы.	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, но допускает некоторые неточности.	Плохо знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы допускает неточности.	Не знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы.
ПК 3.2 Уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития	В умеренной степени может вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, допускает некоторые	Не умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры.

литературы и культуры.	литературы и культуры.	литературы и культуры, но допускает некоторые неточности.	неточности.	
ПК 3.3 Владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста, но допускает некоторые неточности.	Плохо владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста, допускает некоторые неточности.	Не владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Мировая мифология и литература в системе литературного образования»**

#### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.
2. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
3. Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.
4. Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.
5. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.

#### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

6. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.
7. Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904. URL – [djuv.online>file/1mFz1CsGIDKux](http://djuv.online/file/1mFz1CsGIDKux)
8. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
9. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
10. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1997.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1996.
12. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
13. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.
14. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М.: Изд-во «Индрик», 1995.
15. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 2000.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления

целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»:** Кукуева А.А., к.ф.н., доцент, Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент.