

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В. 05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком  
русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного  
образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии  
литературного образования»

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3	144	2	10		9	123	экзамен
заочная		144	2	10		9	123	экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»** является исследование литературного процесса XIX века в текстах, а не в комбинации политических дат и идеологических самоназваний, эстетической составляющей русской классической литературы; формирование представлений о многообразии литературных явлений, стилевых течений в русской поэзии конца 19 века.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК 3.1. Знать особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов произведений Л.Н.Толстого. ПК 3.2. Уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество Л.Н.Толстого в общий процесс развития литературы и культуры. ПК 3.3. Владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста; - разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской литературы, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования».

Дисциплина **Б1.В.05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России», «Мировая мифология и литература в системе литературного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Евразийская концепция творчества А.С. Пушкина в системе литературного образования», «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культур философских стратегий гуманитарного образования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»

В результате изучения дисциплины Б1.В.05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в.	- обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры.	- владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (**144 часа**). Дисциплина изучается в 3 семестре.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	<b>144</b>		

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>123</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	9 экзамен		

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>144</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>123</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	9 экзамен		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии  
(генезис и поэтика) в системе литературного образования»**

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/ п	Наименование темы дисциплины	Общая трудоём кость в акад. ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий			
			лек.	Лаб.з	практ. з.	сам.р.
	Предмет и задачи курса	<b>22</b>				<b>22</b>
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	<b>24</b>	<b>2</b>			<b>22</b>
	Поэзия Н.А. Некрасова	<b>20</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
	«Чистая» лирика А.А. Фета	<b>14</b>			<b>2</b>	<b>12</b>
	Лирика А.К. Толстого	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Поэт А.Н. Апухтин	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Вечные темы русской классической поэзии	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Промежуточная аттестация	<b>9</b>				
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>123</b>

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/ п	Наименование темы дисциплины	Общая трудоём кость в акад. ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий			
			лек.	Лаб.з	практ. з.	сам.р.
	Предмет и задачи курса	<b>22</b>				<b>22</b>
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	<b>24</b>	<b>2</b>			<b>22</b>
	Поэзия Н.А. Некрасова	<b>20</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
	«Чистая» лирика А.А. Фета	<b>14</b>			<b>2</b>	<b>12</b>
	Лирика А.К. Толстого	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Поэт А.Н. Апухтин	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
	Вечные темы русской классической поэзии	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>

	Промежуточная аттестация	9				
	Курсовое проектирование					
	Консультация к экзамену					
	Подготовка к экзамену (зачету)					
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>123</b>	

## 5.1 Содержание разделов дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Лекция. Введение в курс ( 2 часа)	Основные поэтические школы и направления: философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства». Достижения поэзии середины XIX века – введение крестьянина в поэзию как субъекта, мощное фольклорное сопровождение его образа, новая трактовка «среды», обогащение «народной мыслью» в перспективах ее самодвижения вне зависимости от автора. Разграничение функции «поэзии и прозы»: отказ от «достихового» пространства, сюжетности, повествовательности, открытие подсознательных сентенций, мгновенных впечатлений, углубление психологизма через настроение, подтекст, полифонизм, трансцендентность, полисемантическую детали, символику. Поэзия 60-х годов – подготовка эпоса не только поэтического (поэма, роман в стихах, дневник, поэтические циклы), но и прозаического (персональный роман, социально-универсальный роман). Переключки поэзии с малыми прозаическими жанрами (рассказ, очерк, сценка, диалог, стихотворения в прозе, эссе). Сближение любовной лирики, в особенности любовных циклов, по философской сложности проблем любви и долга, любви и рока, общественного осуждения и совести – с романом. Задача изучения темы не только представить величайшую «поэтическую эпоху», но и признать величайшую несправедливость оценок забвения, замалчивания великих имен, жестокий максимализм деления на два лагеря, на два полюса в игнорировании процесса общенациональной культуры.
2.	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873). ( 2 часа)	Особенность творческой судьбы. Пушкин, Некрасов, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский, Соловьев, Мережковский, Блок и др., увидевшие национальную природу стихов Тютчева. Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и

		<p>поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я», выражающего различные стороны движения внутренней жизни поэта. Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Романтика – в открытии неведомого в противоположности обычному, повседневному, в противоречии, вечном столкновении и борьбе природных стихий и человеческих чувств. Темы текущие и вечные: России, земли, природы, истории, женщины, хаоса, рока, космоса, человеческого самосознания и познания в диалектическом ракурсе, уроки «спасения» («молчи», «смот-ри», «как роща зеленеет...», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям.</p>
3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	<p>Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников. Определение роли поэта как «народного заступника», революционеров – демократов как «друзей народа». Гражданственность – душа поэзии Некрасова («Поэт и гражданин» - выражение поэтического кредо). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада («Передо мной никогда не изображенными стояли миллионы живых существ»). Объяснение Достоевским значения Некрасова любовью к народу как «самообеспечением», «как бы исходом его собственной скорби по себе самом». Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской лирике» («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.). Подчеркнутое соучастие, «присутствие» автора просветителя («Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ»). Поэмы Некрасова – новая крупная поэтическая форма, соединившая лирику и эпос. Темы и идеи эпохи 60-х годов в разработке революционно-демократической ориентации. Традиции некрасовской школы в поэзии XIX и XX веков.</p>
4.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) ( 2 часа)	<p>Современное восприятие творчества Фета в непрерывной линии развития русской лирики это блистательно прочерченная линия, связавшая «золотой»</p>

		<p>и «серебряный» века русской поэзии. Сложный жизненный путь А.Фета, дуализм судьбы и творчества. Тезисы Фета по теории искусства, по теории поэзии в статье «О стихотворениях Ф.Тютчева», в мемуарах «Мои воспоминания», проявляющие своеобразие личности поэта в контрактах с веком и литературным процессом его современности. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах...»). Поэзия Фета – «полет с открытыми глазами» (Кушнер), освобождение от традиционного поэтического балласта, отказ от достихового пространства, от повествования, подготавливающего эмоцию. Эмоция начало текста («Какая грусть! Конец аллеи...»). Замена смысла настроением, игнорирование дидактики, нравочений, бесфинальность, недоговоренность, детали-зирванный образ-миниатюра. Открытия в изображении природы и человека: интерес к непознаваемому, невыразимому, мимолетному, мгновенному. Основная тема и концепция Красоты («Целый мир от красоты...»), имеющая широкий философский смысл уподобления животворному источнику, обладающему пластическим обликом и музыкальной гармонией. Три компонента: природа, любовь и песня. Поэзия Фета, предвосхитившая расцвет русского романа и искания поэтов на рубеже XIX – XX вв. (В.Соловьев, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, С.Есенин, Н.Рубцов и др.).</p>
5.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	<p>Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике. Искренняя, юношеская, чистая вера в животворную силу любви, распространяющуюся на все мироздание («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Не любование эстетическим качеством любви (Фет), не исследование ее социальной и психологической природы (Тютчев и Некрасов), а умение оценить предметную, здоровую, положительную сторону любви. Интерес к истории, древности, поиски «русской Руси», попытка осознать свое «я» в исторической жизни эпохи 60-х годов («Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя...»). Позиция противостояния самовластью – «отвращение к произволу», «ненависть к ложному либерализму», актуальность исторических предсказаний. Идеал, обращенный в прошлое, в Киевскую Русь. Преобладание фольклорной героики, обилие народных</p>

		песенных ритмов. Восстановление значения А.К.Толстого в нашей современности как «живого» писателя – классика.
6.	Тургенев – поэт ( 2 часа)	Фазы поэтического творчества от первых публикаций 1837 года под знаком творческого развития достижений Пушкина, Лермонтова, Байрона, от сферы соприкосновения с поэзией современников – Некрасова, Фета, А.Толстого, Тютчева, Апухтина – через драматургию и прозу, обладающую всеми средствами поэтической речи, гармонически упорядоченную, лирическую, сочетающую точность логической мысли со сложностью поэтических настроений, - к созданию нового переходного жанра стихотворениям в прозе, творческому итогу, возможному лишь для Тургенева, поэта по изначально природной сути. Раздел «Стихотворения» в десятитомном собрании сочинений (М.,1956), включающий около ста текстов от первой публикации «Вечер» до заключающих его поэм раннего периода: «Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей» и др., обозначивший, по выражению В.Г.Белинского, в Тургеневе «сына своего времени, носившего на груди своей все скорби и вопросы его». Особые черты поэтической выразительности, отмеченные критиком: «верная наблюдательность», «глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни», «изящная ирония, под которой столько чувства». Особенности поэтики на примере стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» (1879г.). Тема любви, молодости, вечно обновляющейся жизни как доминирующая в поэзии и прозе Тургенева - песнь торжествующей любви.
7.	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века ( 2 часа)	Развитие двух художественных систем – гражданской, революционной поэзии, опирающийся на традиции Некрасова, и философско-созерцательной, интимной ориентации, усвоившей «уроки» Тютчева и Фета. Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры, которой не знала дофетовская поэзия, комбинациям настроений, переливам мысли и чувства, проникновению в мир подсознательного. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг. в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Модель героя, склонного к рефлексии, самоанализу в поэзии С.Я.Надсона. Господство логики, принцип логической триады, цепи афоризмов, построение логической конструкции по правилам ораторской речи, пристрастие к абстракциям и аллегориям. Преобладание мотивов безнадежности, обреченности, «конца», отражения

		<p>внутреннего опустошенного мира человека (поэты Майков, Полонский, Апухтин, Фофанов, Случевский, Голенищев – Кутузов, Романов, Минский и др.). Гражданская «скорбь», общая атмосфера надломленности, трагичности мрачного и «больного времени». Поэзия и проза 80-90-х гг. в общности мотивов, предопределенности судьбы России и поисках путей «воскресения». Черты модернизма – максимализм в решении экзистенциальных вопросов и, соответственно, максимализм эстетический – резкая ощутимость средств выражения, раскрепощение жанровых форм поэзии и прозы.</p>
8.	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	<p>Разноречивость критических оценок: поэт «чистого искусства», литературный дилетант, романсный автор, элитарный, салонный поэт. «Дворянский» Апухтин в оценке Блока, в его поисках единения с народом не только по чувству социальной вины («Я родился в семье дворянской, чем буду мучиться по гроб»), но и равноправия чувств и права каждого на «скорбный стон», на «горький шепот». Биография А.Н. Апухтина – его поэзия. Поэтическое кредо в независимости от быстро меняющихся социально-политических ситуаций в пользу изучения человеческой природы. Драгоценнейшее коренное качество – искренность поэтического слова – «томление грусти» (Тургенев). Роднящие с поэзией Некрасова социальные зарисовки русской деревни («Деревенские очерки», «Село Колотовка»); сцены из жизни городской бедноты («Петербургская ночь»); близость тематики к чеховской прозе. Апология движений человеческой души, стремление к выражению тончайших, мимолетных ощущений, органичная музыкальность поэтического слова. Апухтинское открытие – пятистрочная строфа («День ли царит, тишина ли ночная...»). Наследие поэта – живая вода литературы импрессионизма, символизма, всего «серебряного века» русской поэзии</p>
9.	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887) (2 часа)	<p>Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Основные мотивы творчества: скорби, разочарования, осознания бессилия своего поколения. Модель героя, склонного к рефлексии, к самоанализу. Господство экспрессии страстной декламации, в которую вложено одно безраздельно господствующее в данный момент чувство. Главная особенность – искренность и безыскусственность, господство логики, принцип логической триады, построение по правилам ораторской речи, лирические формулы из готовых элементов по готовым образцам, политические штампы. Стилистая застойность, обеднение стихотворной лексики, пристрастие к абстракции и аллегории – одна из тенденций поэзии 80-90-х гг. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения, сумевший извлечь из своей «унылой и</p>

		однообразной» лиры звуки, оказавшиеся современными концу не только XIX, но и XX века.
--	--	---

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Лекция. Введение в курс ( 2 часа)	Основные поэтические школы и направления: философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства». Достижения поэзии середины XIX века – введение крестьянина в поэзию как субъекта, мощное фольклорное сопровождение его образа, новая трактовка «среды», обогащение «народной мыслью» в перспективах ее самодвижения вне зависимости от автора. Разграничение функции «поэзии и прозы»: отказ от «достихового» пространства, сюжетности, повествовательности, открытие подсознательных сентенций, мгновенных впечатлений, углубление психологизма через настроение, подтекст, полифонизм, трансцендентность, полисемантичесность детали, символику. Поэзия 60-х годов – подготовка эпоса не только поэтического (поэма, роман в стихах, дневник, поэтические циклы), но и прозаического (персональный роман, социально-универсальный роман). Переключки поэзии с малыми прозаическими жанрами (рассказ, очерк, сценка, диалог, стихотворения в прозе, эссе). Сближение любовной лирики, в особенности любовных циклов, по философской сложности проблем любви и долга, любви и рока, общественного осуждения и совести – с романом. Задача изучения темы не только представить величайшую «поэтическую эпоху», но и признать величайшую несправедливость оценок забвения, замалчивания великих имен, жестокий максимализм деления на два лагеря, на два полюса в игнорировании процесса общенациональной культуры.
2.	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873). ( 2 часа)	Особенность творческой судьбы. Пушкин, Некрасов, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский, Соловьев, Мережковский, Блок и др., увидевшие национальную природу стихов Тютчева. Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я», выражающего различные стороны движения внутренней жизни поэта. Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Романтика

		<p>– в открытии неведомого в противоположности обычному, повседневному, в противоречии, вечном столкновении и борьбе природных стихий и человеческих чувств. Темы текущие и вечные: России, земли, природы, истории, женщины, хаоса, рока, космоса, человеческого самосознания и познания в диалектическом ракурсе, уроки «спасения» («молчи», «смот-ри», «как роща зеленеет...», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективными состояниям.</p>
3.	<p>Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)</p>	<p>Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников. Определение роли поэта как «народного заступника», революционеров – демократов как «друзей народа». Гражданственность – душа поэзии Некрасова («Поэт и гражданин» - выражение поэтического кредо). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада («Передо мной никогда не изображенными стояли миллионы живых существ»). Объяснение Достоевским значения Некрасова любовью к народу как «самообеспечением», «как бы исходом его собственной скорби по себе самом». Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской лирике» («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.). Подчеркнутое соучастие, «присутствие» автора просветителя («Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ»). Поэмы Некрасова – новая крупная поэтическая форма, соединившая лирику и эпос. Темы и идеи эпохи 60-х годов в разработке революционно-демократической ориентации. Традиции некрасовской школы в поэзии XIX и XX веков.</p>
4.	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) ( 2 часа)</p>	<p>Современное восприятие творчества Фета в непрерывной линии развития русской лирики это блистательно прочерченная линия, связавшая «золотой» и «серебряный» века русской поэзии. Сложный жизненный путь А.Фета, дуализм судьбы и творчества. Тезисы Фета по теории искусства, по теории поэзии в статье «О стихотворениях Ф.Тютчева», в мемуарах «Мои воспоминания», проявляющие своеобразие личности поэта в контрактах с веком и литературным процессом его современности. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма,</p>

		<p>импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах...»). Поэзия Фета – «полет с открытыми глазами» (Кушнер), освобождение от традиционного поэтического балласта, отказ от достихового пространства, от повествования, подготавливающего эмоцию. Эмоция начало текста («Какая грусть! Конец аллеи...»). Замена смысла настроением, игнорирование дидактики, нравочений, бесфинальность, недоговоренность, детали-зированный образ-миниатюра. Открытия в изображении природы и человека: интерес к непознаваемому, невыразимому, мимолетному, мгновенному. Основная тема и концепция Красоты («Целый мир от красоты...»), имеющая широкий философский смысл уподобления животворному источнику, обладающему пластическим обликом и музыкальной гармонией. Три компонента: природа, любовь и песня. Поэзия Фета, предвосхитившая расцвет русского романа и искания поэтов на рубеже XIX – XX вв. (В.Соловьев, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, С.Есенин, Н.Рубцов и др.).</p>
5.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	<p>Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике. Искренняя, юношеская, чистая вера в животворную силу любви, распространяющуюся на все мироздание («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Не любование эстетическим качеством любви (Фет), не исследование ее социальной и психологической природы (Тютчев и Некрасов), а умение оценить предметную, здоровую, положительную сторону любви. Интерес к истории, древности, поиски «русской Руси», попытка осознать свое «я» в исторической жизни эпохи 60-х годов («Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя...»). Позиция противостояния самовластью – «отвращение к произволу», «ненависть к ложному либерализму», актуальность исторических предсказаний. Идеал, обращенный в прошлое, в Киевскую Русь. Преобладание фольклорной героики, обилие народных песенных ритмов. Восстановление значения А.К.Толстого в нашей современности как «живого» писателя – классика.</p>
6.	Тургенев – поэт (2 часа)	<p>Фазы поэтического творчества от первых публикаций 1837 года под знаком творческого развития достижений Пушкина, Лермонтова, Байрона, от сферы соприкосновения с поэзией современников – Некрасова, Фета, А.Толстого, Тютчева, Апухтина – через</p>

		<p>драматургию и прозу, обладающую всеми средствами поэтической речи, гармонически упорядоченную, лирическую, сочетающую точность логической мысли со сложностью поэтических настроений, - к созданию нового переходного жанра стихотворениям в прозе, творческому итогу, возможному лишь для Тургенева, поэта по изначально природной сути. Раздел «Стихотворения» в десятитомном собрании сочинений (М.,1956), включающий около ста текстов от первой публикации «Вечер» до заключающих его поэм раннего периода: «Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей» и др., обозначивший, по выражению В.Г.Белинского, в Тургеневе «сына своего времени, носившего на груди своей все скорби и вопросы его». Особые черты поэтической выразительности, отмеченные критиком: «верная наблюдательность», «глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни», «изысканная ирония, под которой столько чувства». Особенности поэтики на примере стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» (1879г.). Тема любви, молодости, вечно обновляющейся жизни как доминирующая в поэзии и прозе Тургенева - песнь торжествующей любви.</p>
7.	<p>Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века ( 2 часа)</p>	<p>Развитие двух художественных систем – гражданской, революционной поэзии, опирающийся на традиции Некрасова, и философско-созерцательной, интимной ориентации, усвоившей «уроки» Тютчева и Фета. Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры, которой не знала дофетовская поэзия, комбинациям настроений, переливам мысли и чувства, проникновению в мир подсознательного. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг. в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Модель героя, склонного к рефлексии, самоанализу в поэзии С.Я.Надсона. Господство логики, принцип логической триады, цепи афоризмов, построение логической конструкции по правилам ораторской речи, пристрастие к абстракциям и аллегориям. Преобладание мотивов безнадежности, обреченности, «конца», отражения внутреннего опустошенного мира человека (поэты Майков, Полонский, Апухтин, Фофанов, Случевский, Голенищев – Кутузов, Романов, Минский и др.). Гражданская «скорбь», общая атмосфера надломленности, трагичности мрачного и «больного времени». Поэзия и проза 80-90-х гг. в общности мотивов, предопределенности судьбы России и поисках путей «воскресения». Черты модернизма – максимализм</p>

		в решении экзистенциальных вопросов и, соответственно, максимализм эстетический – резкая осязательность средств выражения, раскрепощение жанровых форм поэзии и прозы.
8.	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	Разноречивость критических оценок: поэт «чистого искусства», литературный дилетант, романсный автор, элитарный, салонный поэт. «Дворянственный» Апухтин в оценке Блока, в его поисках единения с народом не только по чувству социальной вины («Я родился в семье дворянской, чем буду мучиться по гроб»), но и равноправия чувств и права каждого на «скорбный стон», на «горький шепот». Биография А.Н. Апухтина – его поэзия. Поэтическое кредо в независимости от быстро меняющихся социально-политических ситуаций в пользу изучения человеческой природы. Драгоценнейшее коренное качество – искренность поэтического слова – «томление грусти» (Тургенев). Роднящие с поэзией Некрасова социальные зарисовки русской деревни («Деревенские очерки», «Село Колотовка»); сцены из жизни городской бедноты («Петербургская ночь»); близость тематики к чеховской прозе. Апология движений человеческой души, стремление к выражению тончайших, мимолетных ощущений, органичная музыкальность поэтического слова. Апухтинское открытие – пятистрочная строфа («День ли царит, тишина ли ночная...»). Наследие поэта – живая вода литературы импрессионизма, символизма, всего «серебряного века» русской поэзии
9.	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887) (2 часа)	Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Основные мотивы творчества: скорби, разочарования, осознания бессилия своего поколения. Модель героя, склонного к рефлексии, к самоанализу. Господство экспрессии страстной декламации, в которую вложено одно безраздельно господствующее в данный момент чувство. Главная особенность – искренность и безыскусственность, господство логики, принцип логической триады, построение по правилам ораторской речи, лирические формулы из готовых элементов по готовым образцам, политические штампы. Стилевая застойность, обеднение стихотворной лексики, пристрастие к абстракции и аллегории – одна из тенденций поэзии 80-90-х гг. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения, сумевший извлечь из своей «унылой и однообразной» лиры звуки, оказавшиеся современными концу не только XIX, но и XX века.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
----------	---------------------------------	--

1	Поэзия А.Н. Апухтина. Биография поэта. Основные этапы творческого пути. Традиции и новаторство.	Анализ поэтических текстов. Реферат
2	Поэзия Н.Я.Надсона. Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения.	Задания по теме. Презентация
3	Поэзия А.А.Фета. Судьба и основные этапы творческого пути.	Тестовые задания по теме. Анаиз текстов.
4	Поэзия Ф.И.Тютчева. Биография поэта. Темы и мотивы лирики	Анализ текстов. Реферат
5	И.С.Тургенев. Стихи в прозе. Особенности жанра	Задания по теме. Презентация
6	Поэзия А.К.Толстого. Биография поэта. Темы и мотивы лирики.	Анализ текстов. Реферат.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные поэтические школы и направления в поэзии 2-й половины 19 в.: философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства»	Устный опрос по теме	ПК-3
2	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Контрольная работа	ПК-3
3	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Устный опрос по теме	ПК-3
4	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Презентация. Защита портфолио	ПК-3
5	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	Контрольная работа	ПК-3
6	Тургенев – поэт	Устный опрос по теме	ПК-3

7	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века	Контрольная работа	ПК-3
8	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	Презентация. Защита портфолио	ПК-3
9	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887)	Контрольная работа	ПК-3

## 7.2. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

### 1. Семестр – 3; форма аттестации – экзамен.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
  - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
- б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»

Осуществляется в 2-х формах:

1. Традиционный ответ на теоретический вопрос,
2. Защита портфолио курса.

## 2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Особенности русского классического реализма второй половины XIX века.
2. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
3. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
4. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
5. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
6. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
7. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
8. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка»).
11. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
12. Лирика А.К. Толстого.
13. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
14. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
15. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).

## 2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»

Компетенция ПК-3				
ПК 3.1 Знать особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в.	Знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в, но допускает некоторые неточности	Плохо знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в. и допускает неточности	Не знает особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных тенденций в развитии русской поэзии 19 в.
ИДК 3.2 Уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры	Умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, но допускает некоторые неточности	В умеренной степени может вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры, допускает некоторые неточности	Не умеет обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры
ПК 3.3 Владеть навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и	Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - разбирается в направлениях и стилях различных эпох,	Плохо Владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. Плохо разбирается в направлениях и стилях	Не владеет навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. - не разбирается в направлениях

отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды	отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды	их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды, но допускает некоторые неточности	различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды, допускает некоторые неточности	и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития русской поэзии 19 века, о взаимовлиянии и различных сфер культуры в определенные исторические периоды.
--	--	---	--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. - М., 1998.
2. Антонович Н.А. Несколько слов о Н.А. Некрасове // Русская критика XVIII – XX веков. М., 1978.
3. Благой Д.Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975.
4. Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. М., 1983. 5
5. Кожин В.В. Вступит. ст. // Фет А.А. Стихотворения. М., 1981.
6. Боткин В.Н. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
7. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. М., 1974.
8. Бухштаб Б.Я. Тютчев // Русские поэты. Л., 1970.
9. Бялый Г.А. Поэты 1880-1890-х гг. М.-Л., 1964.
10. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. Л., 1973.
11. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1969.
12. Горелов А. «Вещая душа». Ф.Тютчев // Три судьбы. Л., 1980.
13. Григорьев А. Стихотворения Некрасова // Литературная критика, М., 1967.
14. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. М., 1989.
15. Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М. 1999.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Дружинин А.В. Стихотворения Н.Некрасова // Литературная критика Некрасова. М., 1983.
2. Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.
3. Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М., 1975.
4. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
6. Аксаков И.С. Биография Ф.И.Тютчева. М., 1886.
7. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
8. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
9. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981.
10. Осповат А.В. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.
11. Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992.
12. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
13. Скатов Н.Н. Еще раз о двух тайнах русской поэзии // Некрасов Н.А.
14. Скатов Н.Н. Некрасов и Фет // Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
15. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
16. Ходасевич В. О Тютчеве // Колеблемый треножник. М., 1991.
17. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. Поэт и палач. Иссеченная Муза // Сочинения в 2 т., М., 1990.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интернет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

**Компьютерный класс** На факультете функционирует компьютерный класс (71 ауд., 80 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

## Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»:** Кукуева А.А., к.ф.н., доцент, Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент.