

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



«УТВЕРЖДАЮ»

И.О. начальника УМУ

2024г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01. «Журналистика как вид литературного
творчества»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»
Квалификация выпускника: магистр
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)
Год приема- 2024

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестаци и
			Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль			
очная		144	2	8		9	125	экзамен	
заочная		144	2	8		9	125	экзамен	

Махачкала, 2024

1. Цель освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 «Публицистика как вид литературного творчества»: формирование историко-филологического мышления и понимания основных принципов становления и развития публицистического элемента в литературе древнерусской и нового времени; систематизация основного круга и объема общегуманитарного и филологического знания по русской литературе с древнейших времен по 18 век.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	ПК1.1.знать Как применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их; произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; ПК1.2.уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс Б1.В.01 «Публицистика как вид литературного творчества» представляет вариативную часть, формируемую участниками образовательного процесса. Содержание и построение курса определены его логическими, тематическими, общеобразовательными связями с предшествующими курсами: «Русская литература в контексте евразийского диалога культур».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «Научно-исследовательский семинар», выполнения заданий (преддипломной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Философия, культурология, политология, педагогика, Введение в литературоведение, Устное народное творчество, Русская литература и культура, История русской литературы, История зарубежной литературы	Актуальные проблемы современного литературоведения, Евразийский диалог

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Пушкин в литературе Серебряного века», «Современные проблемы науки и образования», , выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-1**

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- Умение пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- Умение понимать и излагать литературоведческую информацию;
- Владение основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- Умение интерпретировать тексты древнерусской и новой русской литературы с опорой на имеющуюся научную информацию, проводить сопоставительный анализ литературных сочинений с учетом жанровых традиций и стилей разных эпох (стиль монументального историзма, экспрессивно эмоциональный стиль, стиль «второго» монументализма, классицизма, сентиментализма);
- Представление об основных тенденциях литературного процесса XI-XVIII вв., об особенностях древнерусской литературы и литературы нового времени, о ее связи с историческими событиями и культурой времени, об основных понятиях, категориях, терминах публицистического рода литературы;
- Ознакомление с системой жанров и принципов организации публицистического текста.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и	ПК1.1. Умеет: Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического

культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их; произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; ПК1.3.уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций
--	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Дисциплина изучается в первом семестре

Структура дисциплины (заочная форма)

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов
	1	Художественно-публицистические жанры. Своеобразие художественного метода,	2	2		10	7

		связь мировоззрения и метода с системой жанров.					
	2	Книжники Древней Руси. Наследование византийского литературного опыта		1	1	10	7
	3	Православие и публицистика 14-16 веков.		1		10	6
	4	Светская публицистика 16 века		1		10	7
	5	Публицистика Смутного времени		1		10	6
	6	Литература русского раскола				10	7
	7	Публицистика петровского времени				10	5
	8	Русская сатирическая журналистика 18 века				10	6
	9	Философско-публицистический аспект в литературе последней трети 18 века. Публицистика Д.И. Фонвизина			1	10	9
	10	Философско-публицистический аспект в литературе последней трети 18 века. Публицистические начала в творчестве А. Радищева				10	8
	11	Пропаганда творческой свободы и эстетизация искусства. Предтеча нового литературного мышления					9
ИТОГО:			2	8	9	125	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах	Форма контроля	Кол. часов	В инте р. форм е	Реализ. компет
1	Художественно-публицистические жанры. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров.	Публицистика и публицистичность как явления литературы. Специфика публицистического рода литературы. Основные понятия литературы древнерусской и нового времени, своеобразие проявления историзма, публицистичности. Подчиненность древнерусской литературы идеалам (моральным, общественным, религиозно-философским, патриотическим), воздействие ее на жизнь. Комплексные варианты текстов нового времени и степень выражения в них публицистичности. Литература как опора государства и церкви. Дидактизм,	Практическое задание	4	2	

		преобразовательный пафос. Художественно-публицистические жанры.				
2.	Публицистический аспект ранней русской культуры (11-14 века)	Идеологический, психологический облик книжника и списывателя Древней Руси. Литературные школы Киево-Печорского и Выдубецкого монастырей. Жанры торжественного красноречия в литературе Киевской Руси и их влияние на становление публицистики. «Слова» как жанр торжественного красноречия. Публицистический пафос летописания. Морально-политические задачи летописания. Историческая, политическая роль Лаврентьевской и Ипатьевской летописей.	Практическое задание	4	2	
3.	Православие и публицистика в 14-16 веках. Рост национального самосознания	Возвышение Москвы и культурный расцвет. Усиление связей с южнославянскими литературами и второе южнославянское влияние. Троице-Сергиев монастырь как мощный очаг культуры. Церковь в союзе с государством. Политическая активность русской церкви и Флорентийская уния. Жанр публичных посланий в качестве средства утверждения политических идей. Формирование политических теорий и послания старца Филофея. Теория «Москва - третий Рим» и ее аргументация. Московско-новгородская ересь и связанная с ней публицистика. Религиозно-политические концепции «стяжателей» и «нестяжателей». Религиозные убеждения Максима Грека и исихазм.	Практическое задание	4	2	
4.	Светская публицистика 16-го века	Исторические условия 16 века и борьба боярства с дворянством. Отражение величия «богоизбранного» Московского царства в сводной литературе. Политическая программа утверждения дворянства в сочинениях Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Полемические приемы. «История о великом князе	Практическое задание	4	2	

		Московском» Курбского. Итоги развития публицистики 14-16 вв.				
5.	Публицистичность литературы «эпохи начал» (17 век). Новый уровень национального самосознания	Грамоты и «подметные листы» периода крестьянских войн. Междугородная переписка Смутного времени. Политическая характеристика происходящего в «Новой повести о преславном российском царстве и великом государстве Московском». Иван Федоров и Авраамий Палицын как хронисты и публицисты. Распространение жанра «видений» в годы Смуты. Церковное реформирование и деятельность патриарха Никона. Своеобразие и публицистический характер старообрядческой литературы. Начало сближения русской литературы с западноевропейской как характерная черта складывающейся дворянской культуры. Публицистичность светских сатирических повестей. Использование фольклора и форм деловой письменности в повестях.	Практическое задание	2	1	
6.	Литература петровского времени. Пропаганда европеизма	Журналистика и публицистика, их роль в идеологической борьбе эпохи. Путевая литература и ее значение в процессе «европеизации» русской жизни. Переводные и оригинальные повести, отражение в них бытовых черт, реалий петровского времени, основных конфликтов и противоречий эпохи. Образ Петра Первого в сочинениях Прокоповича.	Практическое задание	4	2	
7.	Публичное свободное слово. Новиковская эпоха.	Русское Просвещение и его задачи. Появление частных типографий как важный момент публицистизации литературы. Журналистика на службе государства и «Всякая всячина». Последующие сатирические журналы как выражение частной гражданской позиции. Многообразие форм журнальной сатиры («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт» и т.д.). Издательско-типографская компания Новикова.	Практическое задание	4	2	

		Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Новикова («Почта духов», «Зритель»).				
8.	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века. Публицистика Д.И. Фонвизина	«Новая» европейская философия и синтетическое усвоение ее опыта в нравственно-философских и государственно-политических воззрениях писателей последней трети 18-го века. Деятельность Дениса Фонвизина под руководством Панина. Тема дворянства в «Рассуждении...» и ее продолжение в манифестах декабристов. Публицистичность «Писем из Франции» Фонвизина и рассуждения «о вольности французского дворянства». Масонские и просветительские концепции в комедиях Фонвизина.	опрос	4	2	
9	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века. Публицистические начала в творчестве А. Радищева	Влияние философских и политических взглядов Новикова на раннее творчество Радищева. Новые мировоззренческие стратегии в оде «Вольность» Радищева. Идеологический синтез в «Путешествии из Петербурга в Москву». Система интерпретаций феномена Радищева в русской мысли и науке 19-21 веков. Открытая пропаганда и масонский «иероглиф». Полемический характер «Путешествия из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина и статьи «Александр Радищев»: отношение литературы 19 века к литератору 18 века.	опрос	4	2	
10	Пропаганда творческой свободы и эстетизация искусства (последняя четверть 18-го века). Предтеча нового литературного мышления.	Первые историософские концепции в культуре 18 века и творчество М.М. Хераскова: «масонско-мистическое» направление русской литературы. Ж.-Ж. Руссо и русская культура (философские концепции и их интерпретации в русском сознании и культуре). Литературно-эстетическая программа писателей «львовского кружка». Творчество М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений Н.М. Карамзина. Пропаганда европейского либерализма в	Практическое задание	2	1	

		журнале «Вестник Европы». Значение «Истории государства Российского» в развитии русской общественной мысли и художественного творчества. Итоги развития литературно-публицистического направления в русской культуре 11-18-го веков, связь его с исканиями публицистики 19-20-го столетий. Художественно-публицистическая литература 11-18-го веков и наша современность.				
--	--	---	--	--	--	--

5.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Художественно-публицистические жанры. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров.

Публицистический аспект ранней русской культуры (11-14 века)

Православие и публицистика в 14-16 веках. Рост национального самосознания

Светская публицистика 16-го века

Публицистичность литературы «эпохи начал» (17 век).

Новый уровень национального самосознания

Литература петровского времени.

Пропаганда европеизма

Публичное свободное слово. Новиковская эпоха.

**Философско-
публицистическое
направление в
русской литературе
последней трети 18-го
века. Публицистика
Д.И. Фонвизина**

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
9	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	10
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	16
	Всего		36

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Труд оємк ость, часо в	Форм а отчет ност и
1	Жанры красноречия (учительское, политическое, торжественное) в ранней русской литературе	Работа с лекционными материалами	2	
2	Публицистика и религиозно-политические концепции 14-16 вв.	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	

3 .	Светская публицистика 16 века	Выполнение домашнего задания	2	
4 .	Публицистика «эпохи начал». Публицистичность старообрядческой литературы	Выполнение домашней контрольной работы	2	
5 .	Публицистика в культуре петровского времени	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
6 .	Формирование сатирической журналистики. Н. Новиков, И. Крылов	Подготовка к контрольной работе	2	
7 .	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века.	Подготовка к коллоквиуму	2	
8 .	Историософские концепции конца 18 века. Журналистика Н. Карамзина	Подготовка реферата по заданной теме	2	
1	Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв.	Работа с лекционными материалами	2	
2	«Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель.	Выполнение домашнего задания	2	
4	Концепция сильной единой державной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного.	Выполнение домашнего задания	2	
5	Публицистические начала в старообрядческой литературе 17-го века.	Выполнение домашней контрольной работы	2	
6	Русская сатирическая литература 1769-1772 гг.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
7	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к контрольной работе	2	
8	Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	
9	Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	4	
1 0	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к коллоквиуму	4	
	Итого:			40ч.

Самостоятельная работа студентов (заочная форма)

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Труд о емк ость, часо в	Форм а отчет ност и
1	Жанры красноречия (учительское, политическое, торжественное) в ранней русской литературе	Работа с лекционными материалами	2	
2	Публицистика и религиозно-политические концепции 14-16 вв.	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Светская публицистика 16 века	Выполнение домашнего задания	2	
4	Публицистика «эпохи начал». Публицистичность старообрядческой литературы	Выполнение домашней контрольной работы	2	
5	Публицистика в культуре петровского времени	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
6	Формирование сатирической журналистики. Н. Новиков, И. Крылов	Подготовка к контрольной работе	2	
7	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века.	Подготовка к коллоквиуму	2	
8	Историософские концепции конца 18 века. Журналистика Н. Карамзина	Подготовка реферата по заданной теме	2	
1	Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв.	Работа с лекционными материалами	2	
2	«Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель.	Выполнение домашнего задания	2	
4	Концепция сильной единой державной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного.	Выполнение домашнего задания	2	
5	Публицистические начала в старообрядческой литературе 17-го века.	Выполнение домашней контрольной работы	2	
6	Русская сатирическая литература 1769-1772 гг.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
7	Публицистика Д.И. Фонвизина	Подготовка к контрольной работе	2	

	и публицистические начала в фонвизинской драматургии.			
8	Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	
9	Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	3	
10	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к коллоквиуму	3	
	Итого:			38ч.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр 1 – экзамен

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- контрольные работы

Практические задания (типовые)

1. Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв. Характер и специфика русских летописей. Черты ораторского искусства. Политический пафос сочинений Нестора-летописца. Отражение в «Повести временных лет» взаимоотношений Руси и Византии». Сочинения игумена Сильвестра.

2. «Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия. Историческая основа «Слова о полку Игореве» и гипотеза Манна и Никитина. Пафос публицистичности в рамках современности (12-й век) и времени рукописи «Слова...» (конец 15-го века). Черты публицистичности в редакции конца 15-го века. «Слово о полку Игореве» и христианская проповедь.

3. Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель. Троице-Сергиев монастырь как новый культурный очаг. Творческая деятельность Андрея Рублева и Епифания Премудрого – выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Литературная деятельность Пахомия Логофета.

4. Концепция сильной единой державной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного. Сводные памятники 16 века в их отношении и к теории «Москва – третий Рим». Идея величия царя и Московского царства в «Истории о Казанском царстве». Политическая программа утверждения дворянства в сочинениях Ивана Пересветова. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного.

5. Публицистические начала в старообрядческой литературе 17-го века. Церковное реформирование и деятельность патриарха Никона. Протопоп Аввакум – идеолог старообрядчества и публицист. Характер лирической исповеди «Жития» инока Епифания.

6. Русская сатирическая литература 1769-1772 гг. Усиление степени воздействия публицистического слова с помощью журналистики: первые периодические издания. Политическая программа новиковских изданий. Социокультурные инициативы русских масонов, их культурно-просветительская деятельность и кружок Новикова. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Новикова.

7. Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии. Повышенное государственное сознание. Литераторы из политики (И.П. Елагин, Никита Панин). Ранняя публицистика Д. Фонвизина. Отстаивание права писателя на государственную и общественную деятельность в «Челобитной Российской Минерве» и «Вопросах автору «Былей и Небылиц». Реализация публицистичности через публичность (драматургия Фонвизина).

8. Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики. Влияние философских и политических взглядов Новикова на раннее творчество Радищева. Агитационный и пропагандистский характер ранних сочинений Радищева. Идеологический синтез в «Путешествии из Петербурга в Москву». Отражение философских и политических концепций Радищева в поэзии последнего периода творчества.

9. Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность. Сентиментализм как явление эстетическое, этическое, культурно-бытовое. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений Н.М. Карамзина. Начатки русского космополитизма и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. «История государства Российского»: историософская и нравственно-идеологическая позиция автора.

1. Древнейший литературно-культурный центр на Руси
а) Выдубецкий монастырь б) Троице-Сергиева лавра в) Киево-Печорский монастырь
2. «Житие Константина» посвящено
а) святому Кириллу б) святому Мефодию в) святому Владимиру
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона было написано в период княжения
а) Владимира Святославовича б) Владимира Мономаха в) Ярослава Мудрого
4. Автобиографические начала присутствуют в
а) «Слове о законе и благодати» б) «Поучении Владимира Мономаха»
в) «Молении Даниила Заточника»
5. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона относится к литературе
а) ораторской б) повествовательной в) законодательной
6. Какая из легенд «Повести временных лет» подчеркивает независимость Руси от Византии
а) выбор веры Владимиром б) отказ Ольги от брака с византийским императором в) призвание варягов
7. Какой из сюжетов «Повести временных лет» выносит осуждение княжескому вероломству
а) гибель Игоря от древлян б) смерть Олега в) ослепление Василька Теребовльского
8. Братья Борис и Глеб стали святыми и заступниками земли русской, потому что
а) погибли мученической смертью б) защитили Русь от иноземцев в) утвердили своей смертью принцип старшинства
9. «Моление Даниила Заточника» - это
а) поучение б) повесть в) челобитная
10. В «Молении Даниила Заточника» осуждаются
а) бояре б) князья в) монахи
11. Какие из конфликтов 12 века отразились в «Слове о полку Игореве»
а) княжеские междоусобицы б) конфликт Новгорода и Киева
в) христианства и язычества
12. Что отразилось в редакции «Слова о полку Игореве» 16 века?
а) отношение к монголо-татарам б) формирование Московии в) конфликт церкви и государства
13. «Слово о полку Игореве» относится по жанру к
а) торжественному красноречию б) учительскому красноречию
в) политическому красноречию
14. Слова Кирилла Туровского по жанру относятся к
а) торжественному красноречию б) учительскому красноречию
в) политическому красноречию
15. Пахомий Логофет –
а) историограф б) биограф в) агиограф
16. Теория «Москва – третий Рим» утверждает Москву центром
а) политическим б) религиозным в) религиозно-политическим
17. Автор теории «Москва – третий Рим»
а) Филофей б) Нил Сорский в) Максим Грек
18. Приняла ли Русь Флорентийскую унию?
а) да б) нет в) приняла, но после отказалась
19. Иосиф Волоцкий – идеолог
а) «стяжательства» б) «нестяжательства» в) московско-новгородской ереси
20. Нил Сорский – идеолог
а) «стяжательства» б) «нестяжательства» в) московско-новгородской ереси
21. Неприкосновенность церковных земель отстаивали
а) «иосифляне» б) «заволжские старцы» в) «стригольники»
22. Оппонент Иосифа Волоцкого

- а) Нил Сорский б) Вассиан Патрикеев в) митрополит Даниил
23. Кто из книжников был призван на Русь для переводческой деятельности?
а) Пахомий Логофет б) Вассиан Патрикеев в) Максим Грек
24. К сводным памятникам 16 века относятся
а) Домострой б) Степенная книга в) Временник
25. Коллектив церковных писателей под руководством митрополита Макария составил
а) Домострой б) Летописные своды в) Великие Четьи Минеи
26. Идеологом какого сословия был Иван Пересветов?
а) боярства б) дворянства в) купечества
27. Автор «Истории о великом князе Московском»
а) Максим Грек б) Иван Пересветов в) Андрей Курбский
28. Историографические сочинения
а) «История в память предыдущим родам» б) Временник Ивана Тимофеева в) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
29. Произведения, посвященные периоду Смуты
а) «История в память предыдущим родам» Авраамия Палицына
б) Временник Ивана Тимофеева в) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
30. Русский церковный раскол окончательно оформился
а) в начале 18 века б) в первой половине 17 века в) во второй половине 17 века
31. Авторами собственных житий явились
а) протопоп Аввакум б) боярыня Морозова в) инок Епифаний
32. Первая русская газета появилась в период царствования
а) Петра Первого б) Алексея Михайловича в) Екатерины Второй
33. Пародирование судебного списка наблюдается в повести 17 века
а) «Калязинская челобитная» б) «О Карпе Сутулове» в) «О Ерше Ершовиче»
34. Один из идеологов европеизма петровской эпохи
а) А. Кантемир б) Ф. Прокопович в) С. Полоцкий
35. Первый русский сатирический журнал
а) «Всякая всячина» б) «Трутень» в) «Трудолюбивая пчела»
36. «Отрывок путешествия в ... И.Т.» и «Письма к Фалалею» были опубликованы в журнале
а) «Трутень» б) «Всякая всячина» в) «Живописец»
37. Журнал Н. Новикова, посвященный проблеме галломании
а) «Трутень» б) «Живописец» в) «Кошелек»
38. И. Крылов развивал сатирическую линию
а) А. Кантемира б) Д. Фонвизина в) Н. Новикова
39. Зашифрованность и символичность текста отличают литературу
а) классицистическую б) сентиментальную в) масонскую
40. Цели и задачи мыслящего и интеллигентного человека в современном обществе Д. Фонвизин сформулировал в
а) «Бригадире» б) «Недоросле» в) «Каллифене»
41. Автор «Завещания Панина»
а) Никита Панин б) А. Радищев в) Д. Фонвизин
42. О Петре Великом А. Радищев говорит в
а) «Житии Федора Васильевича Ушакова» б) «Беседе о том, что есть сын Отечества» в) «Письме другу, жительствующему в Тобольске»
43. Кто из литераторов 19 века написал произведение, противоположное по маршруту радищевскому «Путешествию из Петербурга в Москву»
а) Л. Н. Толстой б) Н.В. Гоголь в) А.С. Пушкин
44. Поэты, чье творчество основывалось на пародировании высоких жанров
а) Барков б) Богданович в) Майков

45. Один из читателей этого произведения сказал: «Оказывается, что у меня есть Отечество»
 а) «Марфа-Посадница» Карамзина б) «Осьмнадцатое столетие» Радищева в) «История государства Российского» Карамзина
46. Масонско-мистическое направление в литературе связано с творчеством
 а) Хераскова б) Княжнина в) Майкова
47. Журналы Н. Карамзина
 а) «Утренний свет» б) «Вестник Европы» в) «Аглая»
48. Начало новой русской прозы связано с именем
 а) Радищева б) Фонвизина в) Карамзина
49. Журналы И. Крылова
 а) «Московский журнал» б) «Почта духов» в) «Зритель»
50. Организатор издательско-типографской кампании
 а) Н. Панин б) Д. Волков в) Н. Новиков
51. Начал свою литературную деятельность в журнале «Детское чтение для сердца и разума»
 а) А. Радищев б) Д. Фонвизин в) Н. Карамзин

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10
- определения дополнительных баллов по общественной деятельности	

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Специфические черты публицистики. Отличия публицистики от художественной литературы.
2. Система жанров русской публицистики.
3. Публицистическая направленность ранних русских текстов (11-12 вв.).
4. Религиозные и политические начала в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.
5. Публицистический пафос «Поучения Владимира Мономаха».
6. Идеология Киево-Печорского монастыря и «Повесть временных лет».
7. Образцы учительского красноречия в ранней русской литературе.
8. Черты публицистического поучения в «Молении Даниила Заточника».
9. «Слово о полку Игореве » как памятник политического красноречия.
10. Идеология 11 и 16 веков в «Слове о полку Игореве».
11. «Слова» Кирилла Туровского как памятник политического красноречия.
12. Формирование политических теорий в литературе 14-15 веков.
13. Жанр публицистического послания как средство утверждения политических идей (послания митрополита Филиппа, послания митрополита Киприана).
14. Религиозно-политическая полемика «иосифлян» и «заволжских старцев».
15. Религиозно-мистический характер проповедей Нила Сорского.
16. Стиль и характер посланий Иосифа Волоцкого. Отражение в них борьбы с ересями.
17. Публицистическое творчество Максима Грека и влияние его на последующую русскую публицистику.
18. Сводные памятники в литературе 16 века. Отражение в них теории «Москва – третий Рим».

19. Идея величия царя и Московского царства в «Истории о Казанском царстве».
20. Иван Пересветов как идеолог самодержавной царской власти.
21. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного.
22. Политическая и литературная полемика в «Переписке Андрея Курбского и Ивана Грозного».
23. Полемические приемы в «Истории о великом князе Московском».
24. Публицистические начала в литературе Смутного времени.
25. Историографические сочинения в литературе 17 века.
26. Авраамий Палицын как хронист и публицист.
27. Особый публицистический акцент литературы старообрядческой.
28. Принципы церковно-учительской литературы в «Житии» протопопа Аввакума.
29. Публицистический замысел в «Комедии притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
30. Журналистика и публицистика петровской эпохи.
31. Новый образ мышления и европеизм в «Гисториях» петровского времени.
32. Специфика проповедей Феофана Прокоповича.
33. История и современность в «трагедокомедии» «Владимир».
34. Особый характер Русского Просвещения.
35. Расцвет сатирической журналистики. Судьба сатирических журналов 1769 года.
36. Журналистская и публицистическая деятельность Николая Новикова.
37. Публицистические задачи журнала «Всякая всячина». Полемика с журналом «Трутень» Н. Новикова.
38. Многообразие форм журнальной сатиры.
39. Идеология русского масонства в журналах Н. Новикова.
40. Связь сатирических произведений И. Крылова с журнальной публицистикой Н. Новикова.
41. Ранние публицистические сочинения Д. Фонвизина.
42. Масонские и просветительские концепции в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
43. Новые мировоззренческие стратегии в оде А. Радищева «Вольность».
44. Публицистический характер ранних сочинений А. Радищева.
45. Открытая пропаганда и масонский «код» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.
46. Система интерпретаций феномена Радищева в русской мысли 19-21 вв.
47. Жанрово-тематические эксперименты в литературе второй половины 18 века.
48. Отказ от публицистичности в пользу индивидуализации в поэме Богдановича «Душенька».
49. Особенности философских, эстетических, политических, литературных воззрений русского сентиментализма.
50. Культурно-просветительская программа в изданиях Н. Карамзина («Московский журнал», «Аглая», «Вестник Европы»).
51. Значение «Истории государства Российского» Н. Карамзина в развитии русской общественной мысли 19 века.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний
----------------------------------	---------------

85-100%	Отлично
70-84%	Хорошо
51-69%	Удовлетворительные
0-50%	Неудовлетворительно

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. (Любое издание)
 Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. – М.,1999.
 Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М.,1992.
 Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – М.,2002.
 Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины 17 века. – М.,1978.
 Живов В.М. Язык и культура в России 18 века. – М.,1996.
 Зимин А.А. Русская публицистика 15-16 веков. – М.,1959.
 История русской литературы 10-17-го веков./ Под ред. Д.С. Лихачева. (Любое издание)
 Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма (эстетические и художественные искания). – СПб.,1994.
 Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.,1998
 Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.,2000.
 Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.,1975.
 Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. (Любое издание).
 Орлов П.А. История русской литературы 18 века. – М.,1991.
 Пиккио, Риккардо. Древнерусская литература. /Пер. с итал. М.Ю. Кругловой и др. Ответ. ред. Д.С. Менделеева. – М.,2002.
 Пушкирев Л.Н. Общественно-политическая мысль России. Вторая половина 17 века. - М.,1982.
 Развитие барокко и зарождение классицизма в России 17-начала 18 века.- М.,1989.
 Сперанский М. История древней русской литературы. – СПб.,2002.
 Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики 18 века. – М.,1975.
 Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 17-го века. - М.,1979.
 Эйдельман Н.Я. Грань веков: политическая борьба в России. Конец 18-начало 19 столетия. – СПб.,1992.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- Александров А.В. Образный мир агиографической литературы. – М.,1989.
 Анисимов Е. Время петровских реформ. – Л.,1989.
 Восемнадцатый век в мировом литературном развитии. – М.,1969.
 Временник Ивана Тимофеева. – М.;Л., 1951.
 Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб.,1997.
 Древнерусская литература и ее связи с новым временем. – М.,1967.
 Жуков Д., Пушкирев Л. Русские писатели 17 века. – М.,1978.
 Зеньковский В.В. История русской философии. (Любое издание). – Ч.1. – Гл. 2-3.
 Истоки русской беллетристики. – Л.,1970.

Казакова Н.А. Очерки по истории русской общественной мысли. Первая треть 16 века. – Л., 1970.

Культурное наследие Древней Руси. Истоки, становление, традиции. – М., 1976.

Кургатников А.В. Роковые годы России: год 1740. Документальная хроника. – СПб., 1998.

Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы 11-17 веков. – М., 1987.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (Любое издание).

Макогоненко Г. Николай Новиков и русское Просвещение 18 века. – М.; Л., 1952.

Библиографическое описание издания	Вид занятия	Число часов	Кол-во экземпляров
Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - 7-е изд. - М., 1966. - 512с.	сем. зан.	24	206
Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 2-е изд. - М, 1977. - 232 с.	сем. зан.	22	80
Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987.-328 с.	сем. зан.	12	3
Кайев А.А. Русская литература. - 3-е изд., доп. и испр. - М., 1958. - 628 с.	сем. зан.	22	1
Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVI вв. - 2-е изд. - М.; Л., 1939. - 287 с.	сем. зан.	8	1
Шайкин А.А. «Се повѣсти времяньныхъ лѣтъ»...от Кия до Мономаха. - М., 1989. - 253	сем. зан.	4	1
«Слово о полку Игореве». Сборник статей и исследований. (Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. - М.; Л., 1950.	сем. зан.	4	1
Косоруков А.А. Гений без имени / К 800-летию «Слова о полку Игореве». - М., 1986. - 285 с.	сем. зан.	4	1
Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - т. 5. - Слово Даниила Заточника. - Допол. карты. Указатели. / Л.А.Дмитриев. - СПб.: РАН, 1995.	сем. зан.	6	1
Повесть о Петре и Февронии. / Подг. текстов и исследований Р.Г.Дмитриевой. - Л., 1979. -340 с.	сем. зан.	6	1
Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике XV - нач. XVI вв. - М.; Л., 1960.-380 с.	сем. зан.	2	1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. - 2-е изд., доп. - Л., 1985. - 352 с.	сем. зан.	4	1
Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970. - 296с.	сем. зан.	4	1

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVIIIв. – Л., 1973.-280. с.	сем. зан.	2	1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Ист.-лит. очерк. – М., 1976. – 175с.	сем. зан	2	1
Древняя русская литература: Хрестоматия: Учеб. пос. для студ. пед. институтов по спец. №21.01 «Русский язык и литература». / Сост. Н.И.Прокофьев. - 2-е изд. доп. - М, 1988. - 429с.	сем.зан	20	3
Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев.- М., 1988.	сем.зан	20	69
Литература Древней Руси: Хрестоматия / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1990.	сем.зан	16	100
Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIвека. - 3-е изд., перераб. - М., 1951. – 568 с.	сем. зан.	40	40
Орлов П.А. История русской литературы XVIIIвека. [Учеб. для филол. спец. ун-тов]. - М., 1991 -318 [2] с.	сем . зан.	34	80
Орлов О.В. и Федоров В. И. Русская литература XVIII в. [Учеб. пособие для пед.институтов.] – М., 1973 -304с.	сем . зан.	36	26
Федоров В. И. История русской литературы XVIII в. [Учеб для студ. пед. Ин-тов.] - М., 1982 335 с.	сем . зан.	34	111
Ключевский В. О. Собр. соч. [в 9 т.]. [Под. ред. В. А. Янина] - М., 1987 - т.9	сем. зан.	4	1
Западов А.В. Поэты XVIII в. Литературные очерки. - М., 1984.	сем. зан.	6	1
Сермин И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973 - 284 с.	сем. зан.	10	1
Веселитский В. В. Антиох Кантемир и развитие русского литературного языка. - М., 1974 - 70 с.	сем. зан.	4	1
Эткинд Е.Г. Русские переводчики от Тредиаковского до Пушкина. - Л., 1973 - 248 с.	сем. зан.	4	1
Ломоносов и русская литература: Сб. статей / Отв. ред. А.С. Курилов. - М., 1987 - 389 с.	сем. зан.	4	1
Сермин И.З. Поэтический стиль Ломоносова. -М., 1966. - 257 с.	сем. зан		
Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов. Очерки жизни и поэтического творчества. - М., 1969. -104с.	сем. зан.		

Берков Т.Н. АЛ. Сумароков. 1718 - 1777. Научно-популярные очерки. - М., 1949 - 100с.	сем. зан.		
Лехтблау Л. Б. Русские сатирические журналы XVIII века. – М., 1940 - 350с.	сем. зан.		
Новиков Н.И. Избранные сочинения./ Подг. текста, вст. ст. и комментарии. Р. П. Макогоненко. - М.; Л., 1951 - 742с.	сем. зан.		
Западов А.В. Новиков - М., 1968 - 192с.			
Новиков Н.И. и общественно-литературное движение его времени. // XVIII век.- Сборник II - Л., 1976. -258с.	сем. зан		
Сатирические журналы Н.И. Новикова. - М.; Л., 1951.	сем. зан.		
Берков П.Н. История русской комедии XVIIIвека. -Л., 1977.	сем. зан.		
Всеволодский - Гернгросс-В.Н. Фонвизин -драматург. Пособие для учителей. - М., 1960. -108с.	сем. зан.		
Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Д. И. Фонвизина. - Л., 1979. - 120с.	сем. зан.		
Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. Книга О Фонвизине. - М., 1985. - 268с.	сем. зан.		
Глинка Н.И. Державин в Петербурге. - Л., 1985. -239с.	сем. зан.		
Западов А.В. Державин- М., - 1958 - 236с.			
Ходасевич В.Ф. Державин: [Сборник] - М., -1988 -326с.	сем. зан.		
Бабкин Д.С. Радищев А.Н. Литературно-общественная деятельность. - М., 1960 - 361 с.	сем. зан.		
Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: книга для учащихся. М., 1983 - 96с.	сем. зан.		
Благой Д.Д. А.Н. Радищев. Жизнь и творчество. -М., 1953 -63с.	сем. зан.		
Макогоненко Г. А.Н. Радищев. Очерки жизни и творчества. - М., 1949 - 191с.	сем. зан.		
Штом Г. Потаенный Радищев. Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». - М., 1968 -462с.	сем. зан.		
Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1977. -270с.	сем. зан.		
Эйдельман Н.Я. Последний летописец: (О Н.М. Карамзине). - М., 1983 - 174с.	сем. зан.		
Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957 - 1990. - СПб., 1997. - 832с.	сем. зан.		
Верховская Н. Карамзин в Москве и Подмосковье. - М., 1968. - 94с.	сем. зан.		
Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. - М., 1985. - 302с.	сем. зан.		

Белова Н.И. Русская литература XVIII века: Руководство к самостоятельной работе студентов-заочников. — М., 1987. 48с.	сем. зан.		
Берков Г.Н. История русской комедии. XVIIIв. — П., 1977. — 392с.	сем. зан.		
Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. Учебник - М., 1999. - 453с.	сем. зан.	8	
Кайев А. А. Русская литература. - 3-е изд., доп. и испр. - М., 1958 - 628с.	сем. зан.	8	
Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. [Учебник для студентов вузов.] -М.2000.-415с.	сем. зан.	2	
Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия. [Для пединститутов по спец. № 2101]/Сост.В.А. Западов. - М., 1979. - 432с.	сем. зан.	0	15
Москвичева Г. Русский классицизм. Пособие для учителей. - М., 1978	сем. зан.	8	
Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. - М., 1985 -282с.	сем. зан.		
Степанов Н.Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество.- М., 1958. - 468с.	сем. зан.		
Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя: Изб.тр./Отв ред. Д.С. Лихачев - 1990. - 368 [2]с.	сем. зан.		
Горшков А.И. Язык предпушкинской прозы. -М., 1982	сем. зан.	2	

Аникин В.П., Круглое Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов нац. отделений пед. ин-тов. Л., 1983.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филол. фак. ун-тов. М., 1977; 2 изд доп., 1983.

Костюхин Е.А. Лекции по рус. фольклору: учебн. пос. для вузов. М., 2004

Круглов Ю. Г. Русский фольклор. М., 2000.

Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Русский фольклор: учеб. / Сост.Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.:Флинта: Наука, 1998.

ХРЕСТОМАТИИ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. А.М.Новиковой. М.: Высшая школа, 1987.

Русский фольклор: хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц. М.,1959.

Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглое, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористике. М., 1973.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб.пособие для студентов-заочников филол.фак.гос.ун-тов. - М.: Изд-во Москов.ун-та, 1970. - 122 с.
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
- Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. — Л.:Наука, 1983. - 191 с.
- Былины. В 2-х т./Вступ.ст. и коммент. В.Я.Проппа и Б.Н.Путилова. - М.Политиздат, 1958. Т. 1. - 564 с. Т.2. -521 с.
- Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. - М.: Наука, 1982. - 256 с.
- Даль В. Пословицы русского народа: Сб. / Предисл. М.Шолохова; Вступ.ст. В.Чичерова. - М.Политиздат, 1957. - 991 с.
- Дмитриева С.И. Географическое распространение русских былин: По материалам конца XIX-нач.XX вв. - М.:Наука, 1975. - 113 с.
- Земцовский И. Русская протяжная песня: Опыт исследования. -Л.: Музыка, 1967. - 195с.
- Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Высш.шк.,1978.-271 с.
- Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб.пособие для ун-тов. - М.:Высш.шк., 1981. - 223 с.
- Лирические народные песни / Вступ. ст. Е.Лопыревой. - Л.г. Сов.писатель, 1955. - 440 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Просвещение, 1987. - 239 с.
- Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: Сказки, предания, легенды, былинки, сказы: Хрестоматия. - М.: Высш.шк., 1977. - 296 .
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. - М.:Наука, 1970. - 240 с.
- Пословицы. Поговорки, загадки в рукописных сборниках ХУН-XX вв./ Вступ. Ст. Б.Н.Путилова. - М.;Л.:Изд-во АН СССР, 1961. - 289 с.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.:Изд-во Ленингр.ун-та, 1986. - 364 с.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. - М.:Наука, 1969. - 168 с.
- Пропп В.Я. Русский героический эпос / Ленингр. Гос.ун-т. им.Жданова. -Л., 1955.-552 с.
- Русские народные пословицы и поговорки /Сост.А.М.Жигулев. - М.: Моск.рабочий, 1965. - 360с.
- Русские пословицы и поговорки / Сост. М.А.Рыбникова. - М.:Изд-во АН СССР, 1961.-230 с.
- Русские свадебные песни Сибири: Сб./АН СССР, Сиб.отд-ние; Сост. Р.П.Потанина. - Новосибирск: Наука, 1979. - 334 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.

- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -
<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>
2. Операционные системы реального времени - CIT forum -
http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml
3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -
<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. **Лекционные занятия:**
 - комплект электронных презентаций;
 - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
2. **Практические занятия:**
 - компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
 - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Дисциплина включает в себя комплекс практических работ, выполнение и защита которых подводит магистранта к проектированию. Структура лабораторной работы: Тема. Цель. Общие теоретические сведения. Ход выполнения лабораторной работы. Вопросы для контроля теоретических сведений. Отчет по практической работе. Защита практических работ происходит на занятиях. Методические указания магистрантам различных форм обучения представлены в комплекте методических материалов, разработанных на кафедре для изучения дисциплины, в том числе в таких элементах электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК) как методические рекомендации по изучению дисциплины, методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы) с учетом специфики выбранной магистрантом формы обучения (очная, заочная с применением дистанционных технологий, и т.д.). Магистрантам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. В часы самостоятельной работы магистрантам рекомендуется активно использовать ЭУМК по дисциплине (особенно такие его элементы как практикумы, тесты).

Успешное выполнение самостоятельных и практических работ необходимо для допуска к защите проекта.

На итоговую оценку влияет как выполнение лабораторных работ, самостоятельных работ так и посещение лекций.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., к.ф.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А.