

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии  
литературного образования»  
Квалификация выпускника: магистр  
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)  
Год приема- 2024

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестаци и
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль			
очная	4	108	2	10			96	зачет	
заочная	4	108	2	4			102	зачет	

- 1. Цели освоения дисциплины: Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»:** формирование широкого историко-литературного мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития древнерусской литературы с позиции отображения в ней личностного начала и образа человека.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»** входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Журналистика как вид литературного творчества», «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании», «Мировая мифология и литература в системе литературного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культур философских стратегий гуманитарного образования», «Изучение литературы народов РФ в системе литературного образования», «Образ автора в художественном тексте», выполнения заданий (преддипломной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных	- методiku современной научной парадигмы преподавания и изучения литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	- использовать полученные знания о литературе для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования

х результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		и др.) при изучении литературы	образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности
---	--	--------------------------------	--

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		4	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>		<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по	
		№4	
иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

### 5. Содержание дисциплины (модуля) очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		лек.	Сем.	сам.	всего
1.	Предмет и задачи курса	2		10	12
2.	Человек в литературе XI-XIII веков		2	10	14
3.	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения		2	10	12
4.	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков		2	10	12
5.	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.		2	10	10
6.	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века		2	10	10
7.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)			4	4
		2	10	96	108

### Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		лек.	Сем.	сам.	всего
7.	Предмет и задачи курса	2		10	12
8.	Человек в литературе XI-XIII веков		2	10	14

9.	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения		2	10	12
10.	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков		2	10	12
11.	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.		2	10	10
12.	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века		2	10	10
8.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)			4	4
			2	10	96
					108

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Путевой очерк в литературе древнерусской и нового времени	Традиция паломнических хождений и «Хождение игумена Даниила». Специфика «Хождения за три моря Афанасия Никитина» и формирования литературы путешествий. Путевой очерк в литературе петровского времени как результат стремления русского человека приблизиться к западноевропейской культуре. Язык и стиль очерков петровского времени. Русские путешественники во Франции накануне событий революционных. Наблюдения и выводы. Письма-очерки Д.И. Фонвизина. Путевой очерк в литературе русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева
2.	Человек в литературе Киевской Руси (XI - первая треть XII вв.)	Изображение человека в светских текстах XI-XII веков. Человек – носитель государственной идеи. Художественно-изобразительные шаблоны. Русское летописание, личное и общественное начала. Фольклорные и литературные жанры в составе летописи. Характерные повествовательные черты летописания. Летописи Лаврентьевская и Ипатьевская: религиозное, политическое, личностное. «Повесть временных лет» и ее составители. Личностные начала в литературе ораторской (учительское, торжественное, политическое красноречие). Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Назидательность и автобиографичность. Композиция произведения, поэтический стиль автора. Идеологическая связь «Поучения» с «Посланием к Олегу Черниговскому». Человек в литературе церковной.
3.	Человек и государство в литературе периода	Областные стили в литературе. Образ иконописца и своеобразие восприятия

	феодальной раздробленности (2-ая треть XII - 1-ая треть XIII в.)	художественного творчества в патерике. Своеобразие стиля произведения. Личное начало в «Молении Даниила Заточника». Инициатива как фактор очеловечивания литературного героя в «Молении Даниила Заточника» и «Слове о полку Игореве». Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве». Проблемы исследования «Слова...». Библейские мотивы и образ главного героя. Мифологические мотивы и символы в произведении. Святослав и Игорь: государственная и удельническая позиции. Черты литературы киевской и новгородской в повествовании. Вопрос об идейном смысле «Слова о полку Игореве».
4.	Концепция «русского человека» в литературе периода борьбы Руси с монголо-татарами (2-ая треть XIII - XV вв.)	<p>Развитие жанров воинской повести и жития. Новые тенденции в развитии образа человека. Переход главного героя из сферы социальной в сферу национальную. Новое в понимании определений «русский» и «русскость». Композиционное совмещение «плача» и «хвалы» в произведениях этого периода. Расширение образной базы литературы за счет снятия социальных ограничений.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем»: черты воинского стиля в повествовании.</p> <p>Художественное воплощение идейного пафоса эпохи в произведениях Куликовского цикла. Русский человек как символ русской земли. Тема величия Руси и русского человека в «Повести о Мамаевом побоище» и «Задонщине».</p> <p>Создание образа идеального князя в «Житии Александра Невского». Соединение элементов житийного и воинского повествований.</p> <p>«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»: традиции житийной характеристики персонажа.</p>
5.	Человек в литературе Русского Предвозрождения (XV - нач. XVI в.в.)	<p>Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке и культуре становящегося великорусского государства. Индивидуализация религии (исихазм), изменение отношения к чтению. Индивидуализация чтения и развитие познавательных жанров. Принципы изображения человека в творчестве Пахомия Серба (Логофета): следы европейского Возрождения. Новое в жанре жития и в изображении житийного героя. Сочинения Епифания Премудрого. Роль агиографии в зарождении русской беллетристики. «Повесть о Петре и Февронии» как синтез агиографических и фольклорных принципов изображения человека. Новое в понимании человеческих взаимоотношений, оценке любовного чувства. Фольклорные и «бродячие сюжеты» в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрие Басарге. Концепция сильной единой государственной власти и образ правителя в «Повести о Дракуле». Образ автора-</p>

		повествователя в «Хождении за три моря Афанасия Никитина», влияние его на стиль повествования.
6.	«Человек деятельный» в литературе Московского централизованного государства (XVI век) и «эпоху начал» (первые десятилетия XVII вв.).	<p>Проблемы сильной личности, царской власти, роли различных сословий в обществе в сочинениях Максима Грека, Ермолая-Еразма, Ивана Пересветова. Стилистические особенности их сочинений.</p> <p>Литература на службе государства. Литературная деятельность Ивана Грозного («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь», переписка с Андреем Курбским). Роль личностного начала и личной судьбы в переписке. Основы литературного и политического мировоззрений каждой из сторон. «История о великом князе Московском» Андрея Курбского: попытки вскрыть причины происхождения того или иного явления в характере и поступках Ивана Грозного.</p> <p>Возрастание интереса к исторической личности. Монументальное повествование: характерные черты, цели создания. Новое отношение к человеку, смыслу его жизни, быту и поведению в «Домострое». Формула русского общежития в памятнике. Усиление индивидуального начала в историографических сочинениях первых десятилетий XVII века («Временник» Ивана Тимофеева). Образ автора. Особенности стилистической манеры.</p> <p>«История в память предыдущим родом» Авраамия Палицына: проникновение автобиографических элементов в историческое сочинение.</p>
7.	Возрожденческие тенденции в изображении человека (литература XVII века).	<p>Историческое своеобразие эпохи. Усиление роли посадского населения в общественной, политической, культурной жизни государства. Усиление демократической направленности литературы и окончательное «обмирщение» культуры и литературы. Появление вымышленных героев, обобщенных, социально индивидуализированных характеров.</p> <p>Новые явления в жанре воинской повести. Специфика изображения персонажей в «Повести о азовском осадном сидении донских казаков». Влияние деловой письменности и фольклора на формирование стиля произведения. Влияние личных впечатлений и демократического происхождения автора на повествование. «Мы» как главный персонаж произведения. Изменение облика главного героя в житийном тексте. Житийные и бытовые элементы в «Повести о Юлиании Лазаревской». Биографизация повествования, акцент на «очеловечивание» святого.</p> <p>Автобиографизация жития как соединение черт житийного жанра и исторического повествования. Своеобразие принципов изображения главного героя в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанного» и «Жития инока Епифания». Стилистические особенности произведения.</p>
8.	Человек в литературе	Переводная литература второй половины XVII

	<p>переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)</p>	<p>века. Человек в нравоучительной, развлекательной, естественно-научной переводной литературе. Влияние типа персонажей авантюрно-рыцарских переводных романов на формирование типа героя русской литературы конца XVII - начала XVIII вв.</p> <p>Продолжение тенденции заимствования и возникновение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Попытки изобразить современника в «Комедии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого.</p> <p>Возрастание интереса к интимному миру и формирование стихотворства. Человек в оригинальной повествовательной литературе второй половины XVII века. Изображение частной и общественной жизни. Попытки передать внутренний мир современника, изменения в сознании русского человека эпохи.</p>
--	---	---

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Предмет и задачи курса	Изучение учебной лит-ры
2.	Человек в литературе XI-XIII веков	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7.	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

**7. Фонд оценочных средств  
Критерии оценивания в процессе аттестации**

(с учетом модульно-рейтинговой системы)

**7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Человек в литературе XI-XIII веков	Устный опрос, тестирование	ПК-3
2	Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения	Устный опрос, тестирование	ПК-3
3	Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков	Реферат. Собеседование	ПК-3
4	Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.	Устный опрос, тестирование	ПК-3
5	Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века	Реферат. Собеседование	ПК-3
6	Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)	Устный опрос, тестирование	ПК-3

**7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.**

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 2.Примерный список вопросов

1. Роль книжника и книжности в ранней русской литературе.
2. Герои ранних русских житий.
3. Изображение человека в летописях.
4. Агиографический и народно-эпический методы изображения в «Повести временных лет».
5. Личное начало в литературе ораторской.
6. Образ идеального князя в сочинениях Владимира Мономаха.
7. Повествователь и герой в ранних русских хождениях («Хождение игумена Даниила»).
8. Приемы индивидуализации в «Молении Даниила Заточника».
9. Проблема мотивации в «Слове о полку Игореве».
10. Индивидуальное и типическое в образах «Слова о полку Игореве».
11. Автор «Слова о полку Игореве» и характеристика одной из гипотез об авторстве.
12. Типичный герой воинской повести литературы периода борьбы с монголо-татарами.
13. Образ русского воина в литературе Куликовского цикла.
14. Образ князя Дмитрия Ивановича (Донского) в литературе Куликовского цикла.
15. Новые представления о человеке в литературе Русского Предвозрождения.
16. Принципы изображения святого в житиях преподобнического типа.
17. Человек и человеческие взаимоотношения в «Повести о Петре и Февронии».
18. Специфика изображения человека в новгородской литературе.
19. Образ автора-повествователя в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

20. Проблемы сильной личности и царской власти в сочинениях Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма.
21. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев»: попытка создать образ современника.
22. Вопросы личной судьбы и личностное начало в «Переписке Андрея Курбского и Ивана Грозного».
23. Новое в отношении к человеку в монументальном повествовании 16 века («Степенная книга», «Стоглав», «Домострой»).
24. Формула русского общежития в «Домострое».
25. Новые черты в изображении человека в «Казанской истории».
26. Образ Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».
27. Проблема единого центрального героя в «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына.
28. Основные принципы изображения человека в литературе 17 века.
29. Обобщенный главный герой в «Повести об азовском осадном сидении донских казаков».
30. Изменение облика главного героя в житиях 17 века («Повесть об Юлиании Лазаревской »).
31. Автобиографические жития, своеобразие принципов изображения главного героя («Житие» протопопа Аввакума, «Житие» инока Епифания).
32. Типичные герои переводного авантюрно-рыцарского романа («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Василии, королевиче златовласом» и др.).
33. Принципы изображения человека в поэзии русского барокко.
34. Проблема современности и современника в «Комедии притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
35. Образ главного героя и значение символических образов в нравоучительных повестях 17 века.
36. Новое в решении судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
37. Фольклорные приемы в изображении героев сатирических повестей 17 века.
38. Элементы раннего психологизма в «Житии Бориса и Глеба».

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительн о»	«неудовлетворительн о»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации	Обучающийся демонстрирует знание теоретических и практических основ литературоведени	Обучающийся с <b>незначительны ми погрешностями</b> знает содержание	Обучающийся <b>частично, с большими погрешностями</b> знает содержание теоретических	Обучающийся <b>не знает</b> содержание теоретических и практических основ литературоведения в соответствии с

развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	я в соответствии с федеральными образовательными стандартами	теоретических и практических основ литературоведения в соответствии с федеральными образовательными стандартами	и практических основ литературоведения в соответствии с федеральными образовательными стандартами	федеральными образовательными стандартами
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	<b>Умеет</b> самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты	<b>Умеет незначительными погрешностями</b> решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты;	<b>Умеет частично, с большими погрешностями</b> решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты	<b>не умеет</b> самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического стиля» Древней Руси. // ТОДРЛ. – М.;Л.,1969. – Т. 20.
2. Александров А.В. Образный мир агиографической словесности. – М.,1998.
3. Алексеев М.П. Явление гуманизма в литературе и публицистике Древней Руси (XVI XVII). – М.,1958.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание)
5. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М.,1992.
6. Демин А.С.Русская литература второй половины XVII - начала XVIII в.: Новые художественные представления о мире, природе и человеке. – М., 1977.
7. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб.,1997.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Державина О.А. К вопросу о художественном методе и поэтическом стиле русской исторической повести начала XVII в. // Учен. Зап. Моск. Гор. Пед. ин-та им. Потемкина. – М., 1957. – Т.67.
2. Древнерусская литература: Изображение природы и человека. – М.,1995.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе (любое издание)
4. Истоки русской беллетристики. – Л.,1970.
5. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (любое издание)
6. Косоруков А. Гений без имени. – М.,1986.
7. Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI – XVII веков. – М.,1987.
8. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.,1975.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание)
10. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое издание)

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
4. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
5. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

**Компьютерный класс** На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;

б) сложные места;

в) важные факты, от которых зависит понимание главного;

г) все новое, неизвестное;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**  
**Б1.В.ДВ.04 Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**  
**Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование широкого историко-литературного мышления и концептуального понимания основных принципов становления и развития древнерусской литературы с позиции отображения в ней личностного начала и образа человека.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В. ДВ.04.02 «Человек в литературе Древней Руси»** входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

**5. Семестр: 4**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Предмет и задачи курса
2. Человек в литературе XI-XIII веков
3. Концепция «русского человека» в литературе Русского Предвозрождения
4. Дидактизм и личностное начало в литературе XV-XVI веков
5. Человек деятельный в литературе в литературе Московского государства и литературе первых десятилетий XVII века.
6. Возрожденческие тенденции в изображении человека в литературе XVII века
7. Человек в литературе переходного времени (конец 17-нач. 18 вв.)

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет**

**8. Авторы: доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.**