

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение литературы народов РФ в системе
литературного образования»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки «Современные стратегии
литературного образования»**

Квалификация выпускника: магистр

Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Год приема- 2024

Форма обучения	Трудое мкость	Виды учебной работы					Форма аттестаци и
		Лекци и	Практич еские занятия	Лабора торные занятия	Промеж уточный контрол ь	СРС	
Очная	108	2	10	-	-	96	зачет
Заочная	108	2	10			96	зачет

Махачкала, 2024

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение литературы народов России»** является всестороннее изучение литературного процесса, осмысление закономерностей развития романтизма и реализма, роли русских классиков в развитии литератур народов России, углубленный анализ творческих индивидуальностей писателей народов России: Р.Гамзатова, К. Хетагурова, К. Мячиева, Султан-Хан-Гирея, А. Шогенцукова, М. Джалиля, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима, Б. Щинкубы, А. Кешокова, Ю. Рытхэу, В.Санги, Ю. Шесталова, Д. Сафронова, Нафы Джусойты и др.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности ПК-3.3. Разбирается в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение литературы народов России» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, в дисциплины по выбору 4 образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование 44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ИГА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов
-------------------------	----------------------------------

Код и наименование	обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Обязательные профессиональные компетенции	
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК 3.1.Знать: •особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; •ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. •ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

(108 ч.). Дисциплина изучается в 4-м семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	6
Лекции	2(практ. подгот.-2ч.)	2(практ. подгот.-2ч.)
Практические занятия (ПЗ)	10(практ. подгот.-4ч.)	4(практ. подгот.-2ч.)
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	62
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	16	72
Самостоятельное изучение тем	16	22
Контрольные работы	4	8

Реферат	4	12
Курсовая работа (при наличии)		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	зачет	4 зачет
Общая трудоемкость	108	72

5. Содержание дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы (20-21 вв.)»

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практическое занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Классификация литератур народов России. Их истоки Национальные эпосы: история изучения. Нартский эпос	2	2					2	4		
2	Литература народов Поволжья, Алтая и Южной Сибири	2						2	4		
3	Литературы народов Северного Кавказа	2						4	4		
4	Литературы народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока	2						2	4		
5	Национальные литературы России в системе мировой литературы			2				2	4		
6	Фольклорная основа национальных литератур			2	2			4	4		
7	Русско-кавказские литературные связи			2				2	4		
8	Творчество писателей Северного Кавказа (			2	2			2	4		

	К.Кулиев, А.Кешоков, А. Шогенцукова и др.)										
9	Творчество К.Хетагурова			2				2	2		
10	Особенности развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Творчество Ю. Рытхэу.			2				2	4		
11	Художественное своеобразие повести М. Карима «Долгое - долгое детство»			2				4	4		
12	Творчество Р.Гамзатова			2	2			2	4		
13	Литература народов Дагестана (Г.Цадаса, С.Стальский и др.)			2				4	4		
14	Творчество А.Абу-Бакара			2				2	4		
15	Творчество М. Джалиля			2				2	4		
16	Особенности развития литератур народов России на современном этапе			2				2	4		
	ИТОГО	8	2	24	6			40	62		4

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (8 ч.)</i>		
	Литература народов России	
1	Классификация литератур народов России. Их истоки Национальные эпосы: история изучения. Нартский эпос	Возможные классификации литератур народов России: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу. Выбор последнего принципа как основного. Обоснование.. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.),

		«Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-5 китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора
2	Литература народов Поволжья, Алтая и Южной Сибири	Общая характеристика. Периодизация, особенности развития литературы на разных этапах. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона. Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона. Дискуссии. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Основные литературные памятники XIII—XIX веков. Татарские авторы второй половины XIX — начала XX вв. Татарская литература советского периода. Творчество Г. Тукая, К. Наджми, М. Джалиля, Г. Ахунова, Н. Фаттаха, Т. Миннуллина и др. Основные представители башкирской литературы XX в.: М. Гафури, С. Кудаш. Творчество М. Карима . Взаимосвязи татарской и башкирской литератур. Зачинатели чувашской литературы: И. Яковлев, М. Федоров, К. Иванов. Творчество П. Хузангая, Я. Ухсяя. Основоположник литературы народа коми И. Куратов. Творчество С. Попова, В. Юхнина, Г. Федорова. Основоположник марийской литературы С. Чавайн, жанровое многообразие его творчества. Основные представители марийской литературы советского периода: Я. Шкетан, О. Шабдар, Н. Лекайн, Н. Казаков. Формирование мордовской литературы в начале 1920-х гг. Классики мордовской литературы М. Безбородов и П. Кириллов, основные произведения. Творчество Н. Эркайя. Обзор удмуртской литературы XX века (Г. Медведев, М. Петров, В. Садовников, И. Гаврилов, А. Колесникова, Т. Архипов и др.). Особенности калмыцкой литературы, ее фольклорные истоки. Творчество С. Каляева, Л. Инджиева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Художественный мир Д. Кугультинова.
3	Литературы народов Северного Кавказа	Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Творчество С. Стальского, Г.Цадасы, Э. Капиева, Ф. Алиевой и др.. Творческий путь Р. Гамзатова. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества. Осетинские писатели в русской литературе (Г. Газданов, Т. Кибиров, А. Черчесов). Балкарская и карачаевская литературы. Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. Писатели-карачаевцы. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе. Абазинская и ногойская литературы. Имена. Особенности. Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Народная поэтесса Р. Ахматова. Творчество М. Ахмадова

		Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней (исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности). Адыгейская литература (Т. Керашев, А. Евтых, И. Машбаш, Н. Куек и др.). Творчество основоположника кабардинской литературы А. Шогенцукова. Поэзия и проза А. Кешокова (1914). Представители черкесской литературы.
4	Литературы народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока	Старомонгольская традиция в Сибири. «Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры. Исторические хроники, летописи, путешествия, переводная литература. Особая роль русской культуры (с XVI века). Эволюция бурятской литературы, формирование культурной среды в Якутии (журнал «Голос якута»). Зачинатели якутской литературы — А. Кулаковский, А. Сафронов, Н. Неустроев. Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской (М. Чевалков, П. Кучияк) и хакасской (В. Кобяков, М. Коков, М. Доможаков) литератур. Представители литератур народов Сибири: С. Данилов (якут.), А. Бальбуров (бурят.), Э. Палкин, Б. Укачин (алт.), Н. Доможаков (хакас.), С. Сарыг-оол (тувин.) и др. Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (удэгейск.), И. Тарабукин (эвенк.), С. Курилов, ТэкиОдолук (юкагир.), К. Кеккетын (коряк.), А. Вальдю (ульч.), Г. Лазарев (ханты), И. Истомин (ненец.), Ф. Тынэтегин (чук.). Издание учебной литературы. Организация в Сибири, в Москве, в Ленинграде культурнопросветительских учреждений, научных центров. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Ю. Рытхэу, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги и др. История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века — ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра. Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.

5.3 Тематика практических занятий и перечень заданий (30ч.)

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётов	Литература
1	Национальные литературы России в системе мировой литературы	1.Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.). Рассмотрение литературы народов России как единой темы. 2.Классификация литератур народов России. Их истоки	опрос	Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М., 1988.
2	Фольклорная основа национальных литератур	1.Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. 2.Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбашкитабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). 3.История исследования памятников фольклора.	опрос	1.Байрамуков У. 3. Этимологический анализ имен главных героев старшего поколения в национальных версиях эпоса «Нарты». — Карачаевск, 1999. 2. Гадагатль А. М. Память нации. Генезис эпоса «Нарты» Майкоп, 1997.
3	Русско-кавказские литературные связи	1.Культурные и литературные связи народов Северного Кавказа. 2.Влияние русской литературы на развитие и становление литератур народов Северного Кавказа.	Презентация, опрос	1.Виноградов Б. С. Кавказ в русской литературе 30-х гг. XIX в. Грозный, 1966. 2. Бушмин А. С. Преемственность в развитии литератур. Л., 1975.
4	Творчество писателей Северного Кавказа (К.Кулиев, А.Кешоков, А. Шогенцукова и др.)	1.Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. 2.Писатели-карачаевцы. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе.	Презентация, обсуждение	1.Эфендиева Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова / Т.Е.Эфендиева: учебно-метод.

		3.Творчество А.Кешокова. Анализ произведения 4.Жизнь и творчество А.Шогенцукова. Анализ произведения по выбору		пособие по спецкурсу. – Нальчик, 1981. 2.Хокуашев А.Х. Хрестоматия по истории адыгской литературы дореволюционного периода / сост. А.Х.Хокуашев. – Нальчик, 1981.
5	Творчество К.Хетагурова	1.К.Хетагуров (1859–1906) – основоположник осетинской литературы и создатель осетинского литературного языка. 2.Романтическая поэма К.Хетагурова «Фатима. Кавказская повесть». Своеобразие конфликта в поэме. Лермонтовские традиции в создании образа Джамбулата. 3. Лирический сборник Хетагурова «Осетинская лира». Мотив боли и человеческого страдания как основной в сборнике («Мать», «Дума», «Завещание», «А-лол-лай»). Нравственно-психологическое и национальное своеобразие лирического героя.	опрос	1.Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38.
6	Особенности развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Творчество Ю. Рытхэу.	1.Становление и развитие лирических народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. 2. Раннее творчество Ю.Рытхэу. Первая книга - «Люди нашего берега» 3. Творчество 70-х гг. XX в.В 70-х гг. XX в. Романы: «Айвангу», «Ленинградский рассвет», «Самые красивые корабли», «Метательница гарпуна», «Белые снега» (1975), дилогии «Сон в начале тумана» (1970) и «Иней на пороге» (1971).	опрос	1.Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38. 2. Николаев К.Б. Голоса Новой Чукотки: литература народностей Северо-Востока . Магадан, 1980. 3..Шпрыгов Ю.М. Молодость Дальнего Севера: Чукотка в современной художественной прозе/ Ю.М.Шпрыгов. – М., 1984.
7	Художественное своеобразие повести М. Карима «Долгое - долгое детство»	1.Творчество М.Карима. 2. Композиционные особенности повести «Долгое-долгое детство» 3. Авторская идея. 4. Образная система	Опрос, реферат	1.Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38.
8	Творчество Р.Гамзатова	1. Р.Гамзатов и национальный фольклор	Просмо	Дементьев В.В. Расул

		2. Жанровое своеобразие романа «Мой Дагестан». 3. Тема любви к женщине и матери в творчестве поэта. Судьба женщины-горянки прослежена Р.Гамзатовым в поэме «Берегите матерей», «Целую женские руки» (1963), в поэм-странствии «Остров женщин» (1980), в цикле «Горские сонеты о любви» (1973).	тр фильма, обсужд ение	Гамзатов: Жизнь и творчество/ В.В. Дементьев. – М., 1984. 2.Эфендиева Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова / Т.Е.Эфендиева: учебно-метод. пособие по спецкурсу. – Нальчик, 1981.
9	Литература народов Дагестана (Г.Цадаса, С.Стальский и др.)	1.Истоки становления дагестанской литературы. 2. Творчество Г.Цадасы. Анализ произведений по выбору 3. Творчество С.Стальского. Анализ произведений по выбору	Презент ация, опрос	1.Кассиев Э.Ю. Проблемы художественного перевода дагестанской поэзии / Э.Ю.Кассиев. – Махачкала, 1994. 2.Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана / Г.Ш. Каймаразов. – М., 1992.
10	Творчество А.Абу-Бакара	1.Судьба и творчество А.Вбу-Бакара. Раннее творчество писателя. 2.	Презент ация, обсужд ение	1.Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38.
11	Творчество М. Джалиля	1.Судьба и творчество М.Джалиля. Раннее творчество. 2. «Моабитские тетради» (1942—1944) М.Джалиля. 3.Поэтический и гражданский подвиг поэта.	Презент ация	1.Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38.

12	Особенности развития литератур народов России на современном этапе	1. Развитие литератур народов России второй половины XX — начала XXI в. 2. Творчество современного поэта и писателя литератур народов России (по выбору, анализ произведения)	Опрос и обсуждение	Литература народов России /сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003. – С.36-38.
----	--	---	--------------------	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Ко л-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Проверка конспектов, индивидуальное занятие с преподавателем	Гадагатль А. М. Память нации. Генезис эпоса «Нарты» Майкоп, 1997. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М., 1988.
2	Творческий путь Давида Кугультинова.	4	Конспектирование указанных материалов учебника. Анализ произведения по выбору.	Индивидуальная работа с преподавателем	Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
3	Художественный мир Расула Гамзатова.	4	Конспектирование указанных материалов учебника. Анализ произведения	Индивидуальная работа с преподавателем	Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.

			ий.		
4	Общая характеристика поволжско-приуральских литератур.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	опрос	Воробьева Н., Хитарова С. На новых рубежах. О многонациональной прозе наших дней. М., 1974.
5	Яков Ухсай — виднейший представитель чувашской литературы.	4	Конспектирование указанных материалов учебника. Анализ произведения по выбору	Индивидуальная работа с преподавателем	1.Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. - М.: Наследие, 1996. 2.Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
6	Фольклорные истоки калмыцкой литературы.	4	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивидуальная работа с преподавателем	Литература народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1002031
7	Кавказ в творчестве русских писателей.	3	Конспектирование указанных материалов Анализ произведения по выбору	Опрос, выступление	Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: Учебник. – Махачкала, 1996
8	Писатели-осетины в русской литературе. Ф.Искандер «Кролики и удавы»	2	Конспектирование указанных материалов. Анализ произведения	Проверка конспектов. Опрос	Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Краткий очерк: Учебное пособие. – Орджоникидзе: Ир, 1980. – 280 с.
9	Поэзия и проза Алима Кешокова. Роман-диалогия «Вершины не спят».	2	Конспектирование указанных материалов .	опрос	Хайруллин Р.З. Формирование толерантного сознания у студентов-филологов средствами литературы народов России [Электронный ресурс] // Rhema. Рема. - Электрон. дан. - 2011. - ? -. - С. 92-100. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/505034
10	Особенности поэзии Р.	2	Чтение и анализ	выступление	Очерки истории чеченской советской литературы:

	Ахматотой		стихотворе ний		Учебное пособие. – Грозный, 1981.
--	-----------	--	-------------------	--	--------------------------------------

6.1. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ/ПРЕЗЕНТАЦИЙ По дисциплине «Литература народов России»

1. Национальные литературы России в системе мировой литературы.
2. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России.
3. Различные классификации литератур народов России.
4. Фольклорная основа национальных литератур.
5. Национальные эпосы: история изучения.
6. «Калевала» - карело-финский эпос.
7. Творчество М. Джалиля.
8. Творчество М. Карима.
9. Творчество Я. Ухсая.
10. Творчество Н. Эркай.
11. Творчество Д. Кугультинова.
12. Русско-кавказские литературные связи.
13. Дагестанская литература как единое целое.
14. Творчество С. Стальского.
15. Творчество К. Хетагурова.
16. Русскоязычные осетинские писатели.
17. Чеченская и ингушская литературы: основные представители, особенности формирования и развития.
18. Творчество А. Кешокова.
19. Старомонгольская литературная традиция в Сибири.
20. М. Чевалков – алтайский просветитель.
21. Особенности алтайской литературы.
22. Бурятская литература: вчера и сегодня.
23. Особенности развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
24. Роль русской культуры в формировании литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
25. Творчество Ю. Рыхтэу.
26. Творчество Ю. Шесталова.
27. Творчество В. Санги.
28. Особенности развития литератур народов России на современном этапе.

6.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Тема Кавказа в творчестве русских писателей.
2. Сравнительный анализ творчества Ю. Шесталова и Ю. Рыхтэу.

3. Эхо «Калевалы» в современной карельской литературе.
4. Отечественная компаративистика в контексте изучения литератур народов России.
5. Поэзия Габдуллы Тукая.
6. Поэт-герой Муса Джалиль.
7. Патриотизм и национализм в литературах народов России.
8. Калмыцкий эпос «Джангар» и поэзия Давида Кугультинова.
9. «Мой Дагестан» Расула Гамзатова.
10. Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов: писательская династия.
11. Современный Дагестан в прозе Алисы Ганиевой.
12. Кайсын Кулиев: солдат, ссыльный, поэт.
13. Народная поэтесса Раиса Ахматова.
14. Романы Алима Кешокова.
15. Кавказские литературы как единое целое.
16. Очерк развития бурятской литературы.
17. Основные представители якутской литературы.
18. Историческая проза А. Бальбурова.
19. Институт народов Севера — писательская кузница.
20. Алтайская литература: характеристика, имена.
21. Литературы народов Крайнего Севера: основная проблематика.
22. Владимир Санги — собиратель фольклора.
23. Проблемы перевода произведений национальных литератур на русский язык.
24. Перевод художественного произведения на русский язык — «трамплин» в мировую литературу.
25. Якутская литература в наши дни.
26. Русско-кавказские литературные связи.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

7.2. Пример комплекса тестовых вопросов по литературе народов России:

ТЕСТ № 1

1. Какой народ создал эпос «Олонхо»?
(якуты)
2. Кто такие сэсэнны?
(народные сказители у башкир)
3. Как называется цикл стихотворений Мусы Джалиля, созданный в фашистской тюрьме?
(«Моабитская тетрадь»)
4. Какой осетинский поэт выступил на открытии памятника М. Лермонтову в Пятигорске в 1889 году?
(Коста Хетагуров)
5. Кто был лучшим переводчиком на русский язык стихотворений Давида Кугультинова?
(Семен Липкин)
6. Какой период советской истории рассматривается в романе Алима Кешокова «Сломанная подкова»?
(период Великой Отечественной войны)
7. Кто считается первым алтайским писателем?
(Михаил Чевалков)
8. На каком языке были написаны первые произведения классика якутской литературы Алексея Кулаковского?
(на русском)

ТЕСТ № 2

1. Каково происхождение нарттов – воинов-богатырей из северокавказского эпоса «Нарты»?
(они рождены из камня)
2. Чем является произведение татарского писателя Г. Тукая «Шурале»? Варианты ответа: сказка, поэма, роман.
(поэма)
3. В каком веке происходит действие пьесы Мустая Карима «В ночь лунного затмения»?
(в XVII веке)
4. Как назывался первый сборник Кайсына Кулиева? Варианты: а) «Привет, Земля!»; б) «Привет, весна!»; в) «Привет, утро!».
(«Привет, утро!»)
5. Какая книга стала главной в творчестве Расула Гамзатова?

(«Мой Дагестан»)

6. В каком «толстом» журнале дебютировал бурятский поэт Николай Дамдинов?
Когда это произошло?
(«Новый мир», 1957 год)

7. Назовите самого известного писателя-чукчу.
(Юрий Рытхэу)

8. Кто является основателем нивхской литературы?
(Владимир Санги)

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если магистрант в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания

(без ошибок выполнено 75 % и более задания);

Оценка «не зачтено» выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

7.3. Критерии оценки реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 7 отечественных и не менее __ иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет.

Процедура защиты реферата *предполагает ответы на вопросы преподавателя, выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением.*

Критерии оценивания

Приводятся критерии для оценивания реферата с указанием количества баллов; ниже приведен примерный перечень, в который вносятся коррективы (удаление либо внесение дополнительных пунктов, детализация либо укрупнение отдельных пунктов) с учетом образовательных задач конкретной дисциплины.

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 0,5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 0,5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 0,5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников __ баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 0,5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 0,1баллов;

- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1баллов;
- обоснованность выводов 0,5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 0,1 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 0,1 баллов.

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

2.Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика литературы народов России в Контексте мировой литературы.
2. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в Развитии национальных литератур.
3. Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» карельская «Калевала» и др.).
4. Периодизация развития национальных литератур.
5. Классификация литератур народов России.
6. Значение устно-поэтического творчества в Формировании национальных литератур.
7. Общая характеристика поволжско-приуральских литератур.
8. Татарская литература — древнейшая литература Поволжья.
9. Творчество Мусы Джалиля.
10. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур.
11. Творческий путь МустаяКарима.
12. Яков Ухсай — виднейший представитель чувашской литературы.
13. Виднейшие писатели народа коми.
14. Марийская литература: общий обзор.
15. Мордовская литература: общий обзор.
16. Удмуртская литература XX века.
17. Фольклорные истоки калмыцкой литературы.
18. Творческий путь Давида Кугультинова.
19. Литература народов Северного Кавказа: общие закономерности развития.
20. Характеристика дагестанских литератур.
21. Устная литература народов Северного Кавказа и Дагестана на примере творчества Сулеймана Стальского.
22. Художественный мир Расула Гамзатова.
23. Современные тенденции в литературе народов Северного Кавказа.
24. Писатели-осетины в русской литературе.
25. Кавказ в творчестве русских писателей.
26. Судьба и творчество Кайсына Кулиева.
27. Общая характеристика адыгских литератур.
28. Поэзия и проза Алима Кешокова. Роман-диалогия «Вершины не спят».

29. Лирика и эпос в поэтическом творчестве Али Шогенцукова. Роман-эпопея «Камбот и Ляца».
30. Женская поэзия Северного Кавказа. Народная поэтесса Р. Ахматова.
31. Творчество Мусы Ахмадова.
32. Ногайская литература. Особенности творчества Исы Капаева.
33. Русско-кавказские литературные связи. Историческая ретроспекция и Современное состояние. Перевод и двуязычие.
34. Старомонгольская художественная традиция в Сибири.
35. Бурятская литература — старейшая литература Сибири.
36. Особенности современной бурятской литературы. Имена. Особенности творчества.
37. Классики алтайской литературы. Творчество М. Чевалкова.
38. Виднейшие алтайские писатели XX века (Э. Палкин, Б. Укачин и др.).
39. Тувинская и хакасская литературы: общие черты и особенности.
40. Особенности развития якутской литературы.
41. Софрон Данилов — классик якутской литературы.
42. Характерные черты литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
43. Проза в литературах Крайнего Севера и Дальнего Востока: основные темы, проблематика.
44. Творческий путь Юрия Рытхэу.
45. Творческий путь Ювана Шесталова.
46. Творческий путь Владимира Санги.
47. Истоки историзма национальных литератур.
48. Мифологизм национальных литератур.
49. 1990-е годы: кризисные тенденции в национальных литературах.
50. Диалог русской литературы и литератур народов России.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса»	ПК 3.1 Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ПК-3.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Обучающийся не демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Апухтина В. А. Современная советская проза. 60—70-е годы. М., 1984.
2. Абдуллатипов А-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). - Махачкала: Изд-во РАН, 1995.
3. Абезян М. Х. История древнеармянской литературы (V—XV вв.). Ереван, 1975.
4. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
5. Бушмин А. С. Преемственность в развитии литератур. Л., 1975.
6. Баралмдзе А., Радани Ш. История грузинской литературы (V— XX в.). Тбилиси, 1958.
7. Брагинский И. С. От Авесты до Айни. Душанбе, 1981.
8. Белая Г. А. Литература в зеркале критики. М., 1986.
9. Башкирия в русской литературе: В 5 т. / Сост. предисл., библиогр. справки, комментарии и библиографиям Г. Рахманкулова. Уфа, 1961—1968.
10. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. Л., 1981.
11. Вагидов А.М. Поиск продолжается.- Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2000.
12. Взаимодействие культур народов Поволжья и Приуралья. Казань, 1976.
13. Ванюшев В. Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и литературного в удмуртской и других младо-письменных литературах. Ижевск, 1980.

14. Великий Октябрь и литературный процесс современной эпохи (1917—1977). М., 1979.
15. Великая Отечественная война в современной литературе. М., 1982.
16. Волков И. Творческие методы и художественные системы, 2-е изд., испр. и доп. М., 1978.
17. Владимиров Е. Межнациональные связи чувашской литературы. Чебоксары, 1970.
18. Виноградов Б. С. Кавказ в русской литературе 30-х гг. XIX в. Грозный, 1966.
19. Взаимодействие литератур Сибири и Дальнего Востока. Ново-сибирск, 1983.
20. Воробьева Н., Хитарова С. На новых рубежах. О многонациональной прозе наших дней. М., 1974.
21. Гайнулин М. Татарская литература и публицистика начала XX века. Казань, 1966.
22. Гамзатов Г. Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. Магачкала, 1986.
23. Гамзатов Г. Г. Национальная художественная культура в kaleidoscope памяти. - М.: Наследие, 1996.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. — Л., 1983.
2. Антология литературы народов Северного Кавказа. — Пятигорск, 2003.
3. Брагинский И. Проблемы востоковедения. — М., 1974.
4. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. — М., 1988.
5. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. — М., 1988.
6. Далгат У. Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. — М., 1981.
7. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л., 1979.
8. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. — М., 1995.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
2. Открытая электронная библиотека. — URL: <http://orel.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система — ЭБС - iprbookshop.ru
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
5. ed.gov - Федеральное агентство по образованию РФ.
6. obrnadzor.gov — Фед. служба по надзору в сфере образования и науки.
7. Библиотека диссертаций. — URL: <http://www.dissert.h10.ru>.
8. Российская Академия Наук. — URL: <http://www.ras.ru>.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам — www.window.edu.ru
10. Российское образование федеральный портал — www.edu.ru
11. УИС Россия — www.cir.ru
12. Университетские библиотеки — www.biblioclub.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.04.01 — Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных

форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	2
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	4
	ЛР		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная библиотека кафедры располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

А) Советы по планированию и организации времени для студентов.

1) Для успешного освоения курса рекомендуется регулярно посещать лекционные занятия.

2) Готовясь к тесту промежуточного контроля, пользуйтесь учебниками и специальной литературой (см. список литературы), а также Интернет-ресурсами (www.gramota.ru и др.).

Помните, что подготовка к ним требует времени - начинайте готовиться заранее. Перед каждым занятием повторяйте лекционный материал - таким образом, вы облегчите себе подготовку к зачёту.

3) Если по какой-либо причине вы пропустили лекцию, не откладывая, посмотрите и законспектируйте соответствующий материал из любого учебника, данного в списке литературы.

4) Помните, что курс нацелен на повышение вашей профессиональной компетенции, поэтому организуйте ваше учебное время таким образом, чтобы вы смогли дополнительно посмотреть и изучить материал, интересующий вас.

Б) Рекомендации по работе с литературой.

1) Читая материал учебника, конспектируйте важную или новую для вас информацию. Используйте сокращения и условные обозначения. Активизируйте зрительную память, подчёркивая заголовки или выделяя важную информацию цветом. Помните главное правило конспектирования: при свёртывании фраз отбрасываются те слова, которые легко восстанавливаются из контекста. Приемы сокращения слов нужно отрабатывать до автоматизма. Частотные слова сокращаются по первой букве, используются аббревиатуры терминов, ключевых слов, окончания записываются только в тех случаях, когда они отражают связь слов. Помните, что облик русского слова прочитывается в его согласных звуках, поэтому при сокращении слова можно убрать гласные звуки.

2) Соблюдайте правила цитирования - заключайте авторскую речь в кавычки, не забывайте указывать источник цитирования.

В) Советы по подготовке к зачёту.

1) Готовясь к зачёту, перечитайте материалы лекций. Изучите основную литературу. В случае необходимости получения разъясняющей информации, обратитесь к дополнительной литературе, рекомендованной по курсу.

2) Студентам рекомендуется просмотреть основные вопросы до зачёта и в случае необходимости обратиться к преподавателю за разъяснением или прочитать соответствующий по теме материал в литературе, рекомендованной по курсу.

3) Помните, что зачёт принимается только в случае успешной работы студента во время семестра и получения допуска.

Курс изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-

выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге,

письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.