Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02. Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии литературного образования»
Квалификация выпускника: магистр
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)
Год приема- 2024

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	108	2	10	-	-	96	зачет
Заочная	108	2	10			96	зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02. Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования:

– выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего ученого к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка магистрантов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора и литературы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02. Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования** входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02. Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Н.А.Некрасова в зеркале литературного образования», «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании», «Мировая мифология и литература в системе литературного образования».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культур философских стратегий гуманитарного образования», «Изучение литературы народов РФ в системе литературного образования», выполнения заданий (преддипломной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- методику современной научной парадигмы преподавания и изучения литературы в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	- использовать полученные знания о литературе для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении литературы	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 4 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**108**	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**96**	**96**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**		**108**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**96**	**96**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачет	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		лек.	Сем.	сам.	всего
1.	Введение. Общие вопросы изучения фольклора	**2**		**10**	**12**
2.	Проблемы возникновения мифологии и литературы		**2**	**10**	**14**
3.	Эпосы народов мира и мифы		**2**	**10**	**12**
4.	Античная литература и мифы		**2**	**10**	**12**
5.	Древнерусская литература и фольклор		**2**	**10**	**10**
6.	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		**2**	**6**	**6**
7.	Русский фольклор и литература втор. половины Х1Х века			**4**	**4**
8.	Литература советского периода и фольклор			**4**	**4**
		2	**10**	**96**	**108**

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		лек.	Сем.	сам.	всего
7.	Введение. Общие вопросы изучения фольклора	**2**		**10**	**12**
8.	Проблемы возникновения мифологии и литературы		**2**	**10**	**14**
9.	Эпосы народов мира и мифы		**2**	**10**	**12**
10.	Античная литература и мифы		**2**	**10**	**12**
11.	Древнерусская литература и фольклор		**2**	**10**	**10**
12.	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		**2**	**6**	**6**
9.	Русский фольклор и литература втор. половины Х1Х века			**4**	**4**
10.	Литература советского периода и фольклор			**4**	**4**
		2	**10**	**96**	**108**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Введение. Проблемы формирования фольклора. Древнейший синкретизм видов искусства. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре. Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре.

«Мифологическое время» развития человечества. Мифологическое сознание человека и его осмысление окружающего мира. Мифы о происхождении животных от людей. Космогонические мифы и их разновидности (лунарные, солярные и астральные мифы).

Антропогонические мифы о происхождении людей. Создание мира сверхъестественным существом – боготворцом, великим колдуном, демургом. Мифы о происхождении мира из некоего первобытного бесформенного состояния – хаоса, мрака либо из воды, яйца. «Библейские» мифы.

Архаические мифы о пантеоне богов языческого периода мировоззрения человека. Возникновение сюжетов о загробном мире, конце мира, судном дне, о судьбе человеке и т.д.

Литература и эпос. Возникновение термина «литература» в 18 в. («написанное»), вытеснив терминов «поэзия» и «поэтическое искусство».

Эпосы народов мира и мифы. Амирани, Прометей, Рамаяна, Шарвили и др. персонажи эпосов. Мотив чудесного рождения эпических героев от бесплодных родителей, от солнца и т.д. Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнейшие мифологические представления людей. Ахил – сын морской богини, Ио – дочь аргосской реки. Зевс как бог богов и вступление его в брак с Данаей в виде дождя, с богиней Семелой – в виде молнии и грома, с Европой – в виде быка и т.д. Искусство сочетания мифологии и реальности в греческих трагедиях Эсхила («Прикованный Прометей», «Агамемнон»), Софокла («Эдип-царь», «Антигона»), Еврипида («Медея»). (Использовать лекции о греческой мифологии). Мифы о хтонических существах: змеях, медузах, сфинксах, химерах (сущ. женского пола), титанах, циклопах, кентаврах и т.д.

Древняя русская литература и фольклор. Особенности отношений древней письменности и фольклора. Бытование фольклора во всех слоях общества. Состав фольклорных жанров.

«Повести временных лет» – собрание древнейших преданий и легенд. Композиция сборника и его историчность. История основания Киева и Переславля. Предание о единоборстве юноши Кожемяки с великаном печенегом.

Фольклорная поэтика текстов и их связь с историей. Поединки, образ врага-великана, пиры у князя Владимира, образ мудрой женщины Ольги. Некоторые мотивы и образы преданий, типология «бродячих сюжетов». Основание города Киева и сходство таких сюжетов в южнославянских преданиях (предание об основании Скадра тремя братьями в сербском предании или предание о трех братьях — Чехе, Лехе и Русе — родоначальниках чехов, поляков и русских).

Фольклорность многих преданий летописи и их международный характер. Предание о смерти Олега от укуса змеи, выползшей из черепа его коня, перекликается с подобным преданием о скандинавском витязе Одде, долго жившем на Руси, что давало основание отождествлять этих исторических лиц. Предание о том, как Ольга отомстила древлянам за смерть Игоря, перекликается с сюжетом скандинавских саг. Таким образом, «Повесть временных лет», с одной стороны, свидетельствует о народнопоэтическом творчестве древнего времени, а с другой — широко использует фольклорные жанры, их характерные мотивы и образы.

«Слово о полку Игореве» о походе на половцев в 1185 г. северского князя Игоря с братом Всеволодом и племянниками. Историческая основа «Слова» о ее художественность. Призыв русских князей к единению. Народное по духу мировоззрение автора и его обращение к народнопоэтическим формам и средствам.

Близость «Слова» к героическому эпосу. Образ певца Бояна, определение произведения как песни и повести, упоминание о пении славы князьям. Гиперболизация силы в образах Ярослава и Всеволода и сходство с образами богатырей. Высокопоэтичность причитаний Ярославны.

Воинские повести древней литературы и их связь с фольклором. «Слово о погибели русской земли» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата в одноименной повести. Единоборство Евпатия с татарским богатырем Хостоврулом и близость мотива с фольклором (Евпатий разрубил противника мечом пополам, а затем перебил все вражеское войско).

Фольклорность повести XV в. о Петре и Февронии. Сказочность сюжета: в сказках нередко повествуется, как бедная девушка благодаря своему уму становится женой царя.

Русская литература ХУШ века и фольклор.

«Повесть о цесаревиче Ярополке». (В ней наиболее примечательно влияние богатырских мотивов былин: так, Ярополк бьется в поединке с турецким исполином,

причем бой протекает обычно так, как в былинах: герой в многократных схватках побеждает врага, вынимает у него сердце с печенью).

Литература XVIII века — литература просветительства. Первый ее этап представлен творчеством Кантемира, Тредиаковского и Ломоносова. Тредиаковский предпринял реформу русского стихосложения, так как нашел, что польская силлабическая система непригодна для русских стихов. Он сам указал, что использовал опыт народной поэзии. Тредиаковский обратил внимание и на выразительные средства русского фольклора, в частности на постоянные эпитеты, которые использует в романе «Езда на остров любви» (перевод произведения французского писателя Поля Тальмана).

Еще более широко обращался к русскому народному творчеству Ломоносов. Он вырос в северной русской деревне, где бытовали многие жанры фольклора, в том числе былины. Поэтику былин, особенно при описании сражений, он использовал в одах (например, в оде «На взятие Хотина»), В трагедии «Тамира и Селим», события которой связаны с Куликовской битвой, он рисует бой в былинном духе.

В конце XVIII в. русский просветительский реализм, который был свойствен названным писателям, получил дальнейшее развитие. Писатели еще чаще и еще искуснее стали использовать фольклор в своих произведениях, все более подчиняя его целям, которые имели не только прогрессивный, но и революционный характер. Основой этого процесса было обострение социальных противоречий, крестьянские волнения и восстания. Раскрывалось огромное идейное значение русского фольклора для литературы. С особой силой это проявилось в творчестве И. А. Крылова и А. Н. Радищева. В произведениях этих писателей наиболее ярко выражено то качество литературы, которое называется народностью.

Крылов чаще всего обращался к жанру пословицы, используя ее и в народной форме, и в форме, несколько измененной применительно к характеру произведения и его стиху. Он сам создал немало изречений, которые трудно отделить от народных, например: «У сильного всегда бессильный виноват». Свои изречения Крылов наполнял веселым лукавством, насмешкой.

Размах народных волнений и влияние идей французской буржуазной революции конца XVIII в. способствовало новому пониманию народного творчества. Это ярко сказалось в произведениях А. Н. Радищева, который увидел в фольклоре отражение настроений и стремлений крепостного крестьянства, его безысходного положения. В «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев неоднократно обращается к разным жанрам фольклора — песням, сказкам, пословицам, причитаниям. В картину рекрутского набора он вводит причитания матери и невесты («Городня»), создавая образ крепостной девушки Анюты, использует мотивы и ситуации лирических песен («Едрово»); он рисует фигуру ямщика, который напевает «заунывную» песню.

Литература XIX века и фольклор. Для литературы XIX в. характерно широкое обращение к устному народному творчеству. В связи с выходом былин, записанных Киршей Даниловым, и в связи с расширением знакомства с русским фольклором вообще появились обработки былинных сюжетов.

С формированием в русской литературе XIX в. литературных направлений обращение к фольклору и его использование регулировалось основными эстетическими принципами этих направлений, что особенно наглядно проявилось в творчестве писателей-романтиков. Обращение к фольклору обогатило литературу. Романтики широко культивировали такие формы, как сказка, баллада, песня, повесть из народной жизни, историческая повесть (с использованием фольклорных мотивов и средств). Они создали немало ярких и ценных произведений. Примером могут быть баллады В. А. Жуковского («Светлана»), поэмы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Развитие русской литературы принесло углубление творческого использования фольклора. Пушкин создает повесть «Капитанская дочка», в которой

использует в роли эпиграфов к главам народные песни, пословицы («Береги честь смолоду»), подчеркивая ими идейный смысл произведения. Он создает свои замечательные сказки, в которых проявилось глубокое понимание социальной сущности фольклора, в частности сатиры народных сказок. Пушкин перевел прозаические сюжеты в стихи и создал много оригинального в этой области, например своеобразный стих сказки о попе и работнике Балде.

С особой глубиной народнопоэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал он. – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» «Пушкин был первым русским писателем, – отмечал Горький, – который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря. В них удивительная Царевна-Лебедь, которая «днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Ее образ соотносится с фольклорными героинями: «а сама-то величава, выступает будто пава; а как речь-то говорит, словно реченька журчит». Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «У моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «Кот ученый». Здесь присутствуют те же художественные поэтические образы, что и в народной поэзии. Сам же Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:

«Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей».

В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные. Поэт подчеркивает: «Там русский дух… там Русью пахнет!» В этом поэтическая народность пушкинских строк. Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет – похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец.

Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова«Черкесы», «Кавказский пленник», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек», «Беглец», «Демон», «Мцыри». Принципы использования автором преданий и легенд народов Кавказа по поэмах Лермонтова.

Гоголь добивается большого успеха в создании героической, патриотической повести с использованием украинского фольклора («Тарас Бульба»). Народные мотивы в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий».

Фольклор и творчество Н. А. Некрасова. Поэт с детства знал народные песни, сказки и легенды. Как революционный демократ, он подчинил использование фольклора в своих произведениях идее крестьянской революции. Образ Савелия — богатыря святорусского, — как и другие персонажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо»,

показывают прекрасное знание поэтом народной жизни и творчества. Фольклор помог поэту правдиво показать тяжелое положение народных масс, их духовный мир, их высокие моральные качества.

Некрасову принадлежат и такая прекрасная песня, как «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), и легенды (о Кудеяре). Используя народные мотивы, поэт создает образы русских женщин — Матрены Тимофеевны и Дарьи. Он широко обращается к разным фольклорным жанрам; песням, пословицам, загадкам.

Герои рассказов И.С. Тургенева также являются носителями фольклорной стихии. Касьян, Калиныч слиты с природой. Они могут владеть, как герои сказочного фольклора, разными чудесными умениями, знают лечебные травы, различные приметы, могут заговаривать кровь.

В поэтическом освещении, глубоко народных традициях рисуется Тургеневым и образ крестьянина Калиныча (рассказ «Хорь и Калиныч»). Калиныч ближе стоит к природе. Народный герой Тургенева – продолжение природных стихий. Он вошел в избу Хоря с пучком полевой земляники в руках, пел довольно приятно и подыгрывал на балалайке, знал народные приметы: когда пойдет дождь – «утки вот плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мог заговаривать кровь и выгонять червей. Тургенев подчеркивал особую просветленность облика Калиныча как носителя нравственных и эстетических начал народной жизни: «лицо Калиныча было кроткое, ясное, как вечернее небо… Сам же он все глядел и глядел на зарю».

В русской литературе отразились и страшные народные рассказы и былички. Так, в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева речь крестьянских мальчиков, их рассказы носят элементы фольклорной прозы, народно-художественного словесного творчества. В ней может быть отмечена народная фразеология, элементы сказа. Так, в рассказе Кости о Гавриле, слободском плотнике, наблюдаются сказовые элементы и проявляется специфика народной речи.

Яркий пример использования фольклорных произведений дает творчество А. Н. Островского. Ставя перед собой задачу создать национальный репертуар русского театра, Островский считал необходимым писать народным языком. Его пьесы нередко имеют в качестве названий пословицы: «Свои люди — сочтемся», «Правда – хорошо, а счастье лучше»; «На всякого мудреца довольно простоты». В ряде пьес, например «Бедность – не порок», он показал народные обычаи и обряды. Образы и речь многих его героев и героинь проникнуты песенными интонациями (Катерина в пьесе «Гроза»). В замечательной сказочной пьесе «Снегурочка» Островский использовал знакомый всем народный сюжет и создал поэтический образ Снегурочки.

Звучат песни в кавказских рассказах Л.Н. Толстого, а также в повести «Казаки». Здесь поют их в хороводе (Толстой вводит две хороводные песни: «Из-за лесика, лесу темного», «Как за садом»), а также Лукашка и Ерошка. «Казаки» пропитаны стихией народного творчества.

Фольклор – корни и истоки русской литературы, тот неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной поэзии, мудрости, эстетического совершенства. Так, прозаики часто использовали форму народной сказки, причем все более усиливался ее сатирический характер. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки С. М. Степняка-Кравчинского приняли агитационный характер («Сказка о копейке»). Более нравоучительными были сказки В. М. Гаршина, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова. Все эти произведения предназначались не для детей, как сказки писателей первой половины XIX в. (С.Т.Аксакова, В.Ф.Одоевского и др.), а были подчинены решению важных социальных вопросов.

Советская литература и фольклор.

Новый этап в освоении творчества трудового народа начался с победой Великой Октябрьской социалистической революции. Для советских писателей характерно глубокое осмысление сущности и своеобразия художественных форм фольклора. Широко использовал фольклор в своих замечательных произведениях А.М.Горький.

Многие советские прозаики с разными целями обращаются к фольклору. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» вырос из народных истоков, из народной жизни, а следовательно, и из народного творчества. Писатель не только вводит в свои произведения песни, пословицы, сказы, его герои как бы перекликаются с персонажами фольклорных, сказочных произведений. Особенно выделяется дед Щукарь в «Поднятой целине». Образы женщин романов Шолохова во многом сходны с образами любовных и семейных народных песен. Творчество Шолохова близко к фольклору, в нем центральное место занимает народ.

Русские советские писатели широко разработали жанр исторического романа. Многие образы созданы ими с использованием фольклорных жанров. А. П. Чапыгин в романе «Разин Степан», С. И. Злобин в романе «Степан Разин», В. Я. Шишков в романе «Пугачев» широко использовали народные песни и предания. Это дало им возможность глубоко понять и характеры героев, и особенности крестьянских движений, которые они возглавляли.

Обращение к фольклору характерно и для русской советской поэзии. Многие мастера художественного слова, каждый по-своему, пользуются формами и образностью народного творчества. Басни Д. Бедного возникли на почве народной шутки и сатиры. А. А. Блок в поэме «Двенадцать» изображает революционный народ средствами народного творчества, с искусным использованием фольклорных жанров, особенно частушек, народного стиха и строя речи, в том числе раешного сказа.

Многие поэты предвоенных и послевоенных лет создавали свои произведения, используя народное творчество. Здесь прежде всего надо сказать о поэтах — авторах замечательных лирических песен. Таковы М. В. Исаковский, А. И. Фатьянов, Н. И. Рыленков, Л. Н. Мартынов, А. А. Прокофьев, В. Ф. Боков, В. Д. Федоров, В. Д. Цыбин. Особая роль принадлежит Исаковскому. Его песни «Ой, цветет калина», «На горе белым-бело» и, конечно, «Катюша» надолго определили строй лирической песни. Их следы видны в песнях А. В. Софронова «Замела метель дороги», Н. И. Рыленкова «Ходит по полю девчонка», А. И. Фатьянова «Ничего не говорила».

Но особую, ценность придал фольклорный аспект поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Поэту удалось создать образ огромного идейного, патриотического значения и жизненно убедительно показать войну и в ее тяжелые моменты, и в моменты торжества над жестоким и коварным врагом. Фольклор помог поэту и в создании образа народа —солдатской массы, народных типов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Введение. Общие вопросы изучения фольклора	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
2.	Проблемы возникновения мифологии и литературы	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры

3.	Эпосы народов мира и мифы	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Античная литература и мифы	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Древнерусская литература и фольклор	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7.	Русский фольклор и литература втор. половины Х1Х века	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
8.	Литература советского периода и фольклор	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Критерии оценивания в процессе аттестации

(с учетом модульно-рейтинговой системы)

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Проблемы возникновения мифологии и литературы	Устный опрос, тестирование	ПК-3
2	Эпосы народов мира и мифы	Устный опрос, тестирование	ПК-3
3	Античная литература и мифы	Реферат. Собеседование	ПК-3
4	Древнерусская литература и фольклор	Устный опрос, тестирование	ПК-3
5	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Реферат. Собеседование	ПК-3
6	Русский фольклор	Устный опрос, тестирование	ПК-3

	и литература втор. половины Х1Х века		
	Литература советского периода и фольклор	Реферат. Собеседование	ПК-3

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В

противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

2.Примерный список вопросов

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Фольклорные темы и мотивы в баснях И.А.Крылова.
3. Авторское осмысление народных преданий в поэмах А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и «Тазит».
4. Синтез фольклорных и реалистических мотивов в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
5. Русский фольклор и сказки Пушкина.
6. Горский колорит и горцы в фольклорных поэмах М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник», «Черкесы» и «Каллы».
7. Авторская интерпретация фольклорного сюжета в поэме М.Лермонтова «Измаил-Бей».
8. Художественный метод и нравы горцев в поэмах М.Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек», Аул Бастунджи» и «Беглец».
9. Фольклорный романтизм поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Н.В. Гоголь и народное творчество.
11. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Сюжеты народных сказок в осмыслении М.Е. С.- Щедрина.
13. Фольклорное составляющее повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

достижения компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Обучающийся демонстрирует знание теоретических и практических основ литературоведения и фольклористики в соответствии с федеральными образовательными стандартами	Обучающийся с **незначительными погрешностями знает** содержание теоретических и практических основ литературоведения и фольклористики в соответствии с федеральными образовательными стандартами	Обучающийся **частично, с большими погрешностями знает** содержание теоретических и практических основ литературоведения и фольклористики в соответствии с федеральными образовательными стандартами	Обучающийся **не знает** содержание теоретических и практических основ литературоведения и фольклористики в соответствии с федеральными образовательными стандартами
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**Умеет** самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты	**Умеет незначительными погрешностями** решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты;	**Умеет частично, с большими погрешностями** решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты	**не умеет** самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1.Русская литература и фольклор (XI –XVIII вв) Л., 1970.

2.Русская литература и фольклор. Первая половинаXIXв. Л., 1976.

3.Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

4.Пропп В. Я.. Фольклор и действительность. М., 1976.

5.Азадовский М. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л., 1938.

6.Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X - XVII в. Л.,1979

7.Емельянов Л.И. Изучение отношений литературы –В кн.: Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.

8.Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.

9.Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.

10.Елеонский С.Ф. Литература и народное тврчество. М., 1956.

11.Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Вейман Р. История литературы и мифология (пер. с нем.). М., 1975.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд. М., 1968.
7. Жирмунский В. М. Народный героический эпос, М.;Л., 1962;
8. Иванов В. В., Топоров В. Н. Инварианты и трансформации в мифологических и фольклорных текстах. В сб.: Типологические исследования по фольклору. М., 1975.
9. Курбанов М.М. Душа и память народа. Махачкала. 1996.
10. Курбанов М.М. Табасаран в мифах, преданиях, легендах и притчах. Махачкала, 2008.
11. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. М., 1995.
12. Смолицкий В.Г. Фольклор и литература: слово устное и письменное // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 2. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
13. Традиционный фольклор народов Дагестана. Отв. ред. Г.Г.Гамзатов. М.: Наука, 1991.
14. Трыкова О.Ю. О классификации способов взаимодействия русской литературы XX в. с фольклором. - Ярославль, 1996.

15. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). - М., 1994.
16. Фольклор и литература: проблемы изучения. Сборник статей. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2001. 300 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» http//www.gramota.ru (справочная, учебная, научная литература);
b. Сайт «Культура письменной речи» h://www.gramma.ru/;
c. Русский филологический портал «Филология.ру» http://www.philology.ru/ - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/ (книги по лингвистике и литературоведению);
e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. **Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. **Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования» изучает взаимодействие устного народного творчества и литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о фольклоре, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования» направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение фольклора и литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст

должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику взаимодействия фольклора и литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям взаимодействия фольклора и литературы.

Во время *лекционных занятий* по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;

б) сложные места;

в) важные факты, от которых зависит понимание главного;

г) все новое, незнакомое;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от

переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): ***Эмирова Л.А., к. филол.н., доцент, Кукуева А.А., к. филол.н.***

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.02. «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

– выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего ученого к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка магистрантов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора и литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02. Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования** входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр - 4

1. Основные разделы дисциплины (модуля):

Введение. Общие вопросы изучения фольклора

Проблемы возникновения мифологии и литературы

Эпосы народов мира и мифы

Античная литература и мифы

Древнерусская литература и фольклор

Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

Русский фольклор и литература втор. половины Х1Х века

Литература советского периода и фольклор

7. Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А., Чамсединова Г.Ш., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы