

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины

Б1В.ДВ.01.01 А.С. Пушкин в литературе Серебряного века

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: «Современные стратегии
литературного образования»
Квалификация выпускника: магистр
Формы и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)
Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы				СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль		
очная	2	108	2	6			100	зачет
заочная	2	108	2	6			100	зачет

Махачкала, 2024

1. Цель освоения дисциплины(модуля)

Целью освоения дисциплины (Б1В.ДВ.01.01) «Пушкин в литературе Серебряного века» является:

- формирование целостной картины развития русской литературы XX века как хронологически, так и синхронически;

- познакомить студентов с основными течениями, литературными группировками начала XX столетия и советского периода, с эпохой расцвета модернистских тенденций, с исканиями литературного авангарда, традициями советской литературы.

- выработать четкие представления о роли и месте писателя в литературе этого периода, об особенностях художественного метода и стиля представителя определенного литературного направления или школы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК 3.1.Знать: • особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; • ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. • ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Б1В.ДВ.01.01 «Пушкин в литературе Серебряного века»** входит в раздел **«Часть, формируемая участниками образовательного процесса»** по направлению подготовки Б1В.ДВ.01.01– Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Творчество Л.Н.Толстого в контексте современных евразийских концепций», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Объект профессиональной деятельности	Основные задачи профессиональной деятельности по видам	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<i>Вид задач профессиональной деятельности: педагогическая</i>			
<i>Профессиональный стандарт: Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</i>			
<i>Обобщенная трудовая функция:</i>			
		ПК-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК 3.1.Знать: особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина изучается во 2 семестре.

**Структура дисциплины
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Сем ест р	Все го	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контрол я	Реализ. компетенц.
				Л	ПЗ	СР		
1	«Серебряный век» русской литературы	8		8	10	16	презента ция	ПК-3, СК-9
2	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	8		6	10	16	Устный опрос	ПК-3,СК-9
3	Литература русского зарубежья	8		6	10	16	Письмен ная работа	ПК-3
4	Литературный процесс 40-х годов XX века	8		4	8	16	Реферат	СК-9
	Вид промежуточной аттестации (экзамен)							
	Итого		108	2	6	96	4	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Сем ест р	Все го	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контрол я	Реализ. компетенц.
				Л	ПЗ	СР		
1	«Серебряный век» русской литературы	7		2	2	16	презента ция	ПК-3
2	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	7		2	2	16	Устный опрос	ПК-3
3	Литература русского зарубежья	7			2	16	Письмен ная работа	ПК-3

4	Литературный процесс 40-х годов XX века	7		2	2	16	Реферат	ПК-3
	Вид промежуточной аттестации (зачет)							
	Итого		108	2	6	100		

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) (Очная форма обучения)

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
«Серебряный век» русской литературы	Ситуация «конца века» в русской культуре. Символизм (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Рассказы и повести Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Повествовательное искусство Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. Акмеизм. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая

	деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Своеобразие поэзии И. Северянина. «Мезонин поэзии». Стихотворения В.Г.Шершеневича. «Центрифуга». Ранний Пастернак. Поэзия Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам... Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.
Русская литература после 1917года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации, теоретики (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта («Горн», «Грядущее»); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. 1921 год - разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие программы и лозунги РАПП. Ведущие критики РАПП: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в русской литературе на страницах изданий РАПП (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого «попутчики» в практике РАПП. Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики»). Работы А.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП. Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, эстетическая культура, гуманизм. РАПП и Перевал в год великого перелома. Разгром Перевала и

социологической школы Переверзева.

Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа, издания. Эстетические теории «искусства-жизнестроения», «литературы факта», социального заказа, производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни, особенностях содержания и формы произведений у Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп.

Критические работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, Е.Замятина, М.Бахтина в литературном процессе советской России 20-х годов. Их оценка в русской эмиграции (Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Слоним и др.).

Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы.

ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое будетлянство В.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции («Ночь в окопах», «Ладомир», «150.000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция» О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос». Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников.

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма («Торжество земледелия», «Безумный волк», «Лодейников» Н.Заболоцкого); Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», поэмы, натурфилософская поэзия).

Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве А.Блока, С.Есенина, М.Волошина, Н.Гумилева, Б.Пастернака, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова.

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции («Медный кит», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Творческая

позиция Ключева в год великого перелома. Историософия русской жизни и искусства в поэмах Н.Ключева («Заозерье», «Деревня», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери»).

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»).

«Последний лель» русской поэзии С.Клычков (1889 -1937). Тихая лирика Клычкова («Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга «Сестра моя – жизнь» Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

«Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», московский и петербургский циклы, «Стансы», «Стихи о неизвестном солдате»). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов («Египетская марка», «Шум времени», «Путешествие в Армению», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов («Реквием», «Поэма без героя»).

Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (Я.Смеляков, О.Берггольц).

ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников» З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова и «Взвихренная Русь» А.Ремизова; их место в литературной жизни 20-х годов. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка).

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека».

Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы»Е.Замятина и др.

Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов («Пещера» и «Мамай» Е.Замятина, «Сентиментальные повести» М.Зощенко, «Старуха» Д.Хармса, «Епифанские шлюзы»А.Платонова). Развитие исторических жанров в прозе 20-30-х годов. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»). Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, Б.Зайцев, М.Алданов).

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур»А.Платонова). Тема коллективизации в «Котловане» А.Платонова и «Поднятой целине»М.Шолохова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х- начала 30-х гг. («Возвращенная молодость»М.Зощенко, «Жень-шень» М.Пришвина, «Приглашение на казнь»В.Набокова).

Детская тема в русской прозе 20-30-х годов («Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Жизнь Арсеньева»И.Бунина, «Лето Господне» И. Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.).

Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам»А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон»М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 70-90-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова.

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза».

ДРАМАТУРГИЯ

Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия»Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем»Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка»А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

		«Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
Литература русского зарубежья		Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина. «Митина любовь», «Солнечный удар», «Избранные стихи», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Творчество Б.Зайцева, А.Ремизова, А.Куприна. Основные произведения. Силевые особенности. Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов, К.Бальмонт, И.Северянин, эволюция их творчества в эмиграции. Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др. Журналы «Новый дом», «Новый корабль», «Числа» и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе. «Русский период» Владимира Набокова. Характеристика творческой личности. Силевые особенности. «Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь», «Дар». Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова. Творческий путь Г.И.Газданова (1903-1971). «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», рассказы. Силевые особенности. Б.Ю.Поплавский - поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град», «Утверждения», «Встречи», «Русские записки», альманах «Круг». Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)		Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. Поэзия периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтные стихи К.Симонова. Возрождение полузабытого жанра поэтического послания. Баллада в поэзии военных лет: «Сын артиллериста» К.Симонова, «Баллада о товарище» А.Твардовского и другие. Песня - один из популярных жанров в поэзии военного времени: «В лесу прифронтовом» М.Исаковского, «Бьет в тесной печурке огонь» А.Суркова, «Соловьи» А.Фатьянова и многие другие.

	<i>Поэма</i> в годы войны. «Василий Теркин» А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольд – «Февральский дневник» и другие. <i>Военный рассказ</i>: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. <i>Повесть</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца» М.Зощенко. <i>Драматургия</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.
--	--

Заочная форма обучения

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
«Серебряный век» русской литературы	Литературный процесс конца XIX - нач. XX века. Символизм. (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого.

	Акмеизм. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Творчество Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштама. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.
Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации (А.Богданов, А.Луначарский, М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов) Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия (Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев). Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики (А.Воронский, М.Пришвин). Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы. ----- ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция» О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников. Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой

в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»).

Творчество Б.Пастернака. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

«Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради».

ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников»З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского).

Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка).

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синегривова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др.

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур»А.Платонова).

Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам»А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон»М.Шолохова.

«Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова.

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и житие творчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша» и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза».

ДРАМАТУРГИЯ

	Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка» А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
Литература русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина . «Митина любовь», «Солнечный удар» , «Избранные стихи» , «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др.
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. <i>Поэзия</i> периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтные стихи К.Симонова. <i>Поэма</i> в годы войны. «Василий Теркин» А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольц – «Февральский дневник» и другие. <i>Военный рассказ</i>: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов,

	К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. <i>Повесть</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца» М.Зощенко. <i>Драматургия</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.
--	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекции: Разнообразие художественных исканий конца XIX – нач. XX века. Творческие поиски И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, В. Вересаева, Л.Андреева, М.Горького.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
2	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.	Лекция-диспут	2
3	Творчество И.Бунина.	Лекция-презентация	2
4	Творчество М. Горького.	Информационная лекция	2

5	А.Блок и революция: «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция».	Лекция-беседа	2
6	Творчество В.Маяковского	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
8	Творчество М.Булгакова.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
9	Преодоление канонических идей и форм революционной литературы (творчество М.Шолохова).	Лекция-беседа	2
10	Творчество А.Ахматовой	Информационная лекция	2
11	Борис Пастернак. Обзор творчества.	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
12	Литература русского зарубежья. И.Бунин, В.Набоков, В.Ходасевич.	Лекция-диспут	2
	Всего лекций		24
	Практические занятия:		
1.	Символизм как литературное течение. Поэты символисты (В. Брюсов, К.Бальмонт, Вяч.Иванов)	Занятие-беседа	2
2	Поэзия А.Блока.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
3	Художественное мастерство И.Бунина	Занятие диспут	2
4	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
5	Своеобразие художественного мышления Л.Андреева.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
6	Величие и падение «левого» искусства в России.Художественные открытия русского	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2

	авангарда		
7	Творчества М.Цветаевой.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
8	Роман М.Горького «Дело Артамоновых	Просмотр фильма и обсуждение	2
9	Мифы крестьянской культуры и революция (творчество С.Есенина).	Презентация	2
10	Проблематика и поэтика романа Е.Замятина «Мы».	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
11	Проза М.Зощенко.	Презентация	2
12	Творчество О. Мандельштама.	Занятие по плану	2
13	Поэзия В.Ходасевича	Занятие по плану	2
14	Проза Платонова	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
15	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжет, композиция, проблематика, образная система.	Занятие по плану. Просмотр фильма	2
16	Путь родины и духовные искания личности в прозе М.Пришвина	Занятие по плану. Просмотр видеофильма	2
17	Сатира и юмор С. Черного, А. Аверченко и Тэффи	Занятие по плану.	2
18	Творчество А.Твардовского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Всего практических занятий		38

6. 1.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Очная форма обучения)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности

1	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	18	Устный опрос
2	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	14	тестирование
3	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	16	Устный опрос
4	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	16	сообщение

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос

2	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	40	сообщение
	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	34	тестирование

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования												
	Л1	ПР1	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4	Л5	ПР5	Л6	ПР6	
ПК-3	+		+			+			+				

Компетенция	Этапы формирования												
	Л7	ПР8	Л8	ПР8	Л9	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	Л10	ПР13	ПР14	
ПК-3		+	+		+	+	+		+	+	+		

Компетенция	Этапы формирования
-------------	--------------------

	ПР15	Л11	ПР16	ПР17	Л12	ПР18							
ПК-3		+	+		+	+							

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Пушкин в литературе Серебряного века» ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.
(зачет)**

1. Символизм как мировоззрение и стиль. «Старшие» и «младшие» символисты.
2. Символизм как литературная школа. Творчество В.Брюсова.
3. Творчество К.Бальмонта как представителя символизма.
4. Поэзия И.Анненского. Особенности стиля.
5. Проза символистов: Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый.
6. Поэтизация патриархальной Руси в творчестве Н.Клюева и С.Клычкова.
7. Философская проблематика книги И.Шмелева «Лето Господне».
8. Икона и портрет в формировании содержания «Неупиваемой чашки» И.Шмелева.
9. Рассказы А.Серафимовича. Деталь и сюжет, социальный конфликт.
10. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
11. Идеино-нравственные искания В.Вересаева и способы их воплощения («Без дороги», «К жизни»).
12. А.Ремизов. Творческая эволюция писателя. «Посолонь»: фольклор и литературная интерпретация.
13. Художественное своеобразие романа «Пруд» А.Ремизова.
14. Б.Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция.
15. М.Волошин. Основные мотивы и темы в поэзии (анализ стихотворения по выбору).
16. Поэзия М.Цветаевой дооктябрьского периода (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»).
17. Творчество М.Цветаевой периода эмиграции.
18. С.Черный. Характеристика творчества (анализ стихотворения по выбору).
19. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
20. А.Толстой. роман «Петр Первый». Проблема роли сильной личности в истории России.
21. А.Блок и его роман в стихах («Стихи о Прекрасной Даме», «Кармен» и др.)
22. Тема родины в лирике и публицистике А.Блока.
23. Цикл религиозно-революционных поэм С.Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.).
24. «Анна Снегина» С.Есенина. Исторический пласт и чувственный мир произведения.
25. Цикл «Персидские мотивы» С.Есенина.
26. Поэма «Черный человек» С.Есенина. Душевный надлом. Версии ухода из жизни.

27. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И.А.Бунина («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»).
28. Вечные проблемы: жизнь, любовь, смерть в сб. И.Бунина «Темные аллеи».
29. Акмеизм, его рождение и развитие. Манифесты и творческая практика. «Слово» у символистов и акмеистов.
30. Н.Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (анализ стихотворения по выбору).
31. О.Мандельштам. Художественный мир и творческое кредо (анализ стихотворения по выбору).
32. А.Ахматова. Своеобразие поэзии (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»).
33. А.Ахматова. «Реквием». Образ лирической героини, особенности жанра и композиции.
34. Сюжет и деталь в прозе Л.Андреева («Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче» и др.)
35. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы («Жизнь человека» и др.).
36. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
37. В.Хлебников. Творчество (анализ стихотворения по выбору).
38. Своеобразие поэтического творчества В.Маяковского.
39. Сатира В.Маяковского («Клоп», «Баня»)
40. В.Розанов – преобразователь русской прозы («Уединенное», «Опавшие листья»).
41. Романтическая проза М.Горького. Черты стиля эпохи.
42. Новаторство Горького-драматурга.
43. Роман «Дело Артамоновых» М.Горького. Тема, идея, образная система.
44. М.Горький. «Несвоевременные мысли».
45. Организационно-творческие поиски в литературе 20-30-х годов XX века.
46. В.Ходасевич. Тоска по гармонии, выраженная в сб. «Счастливый домик», «Европейская ночь».
47. Изображение интеллигенции в «Записках на манжетах» М.Булгакова.
48. Судьба истинного художника (Мастера) и сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Проблемы культуры и науки в повести «Собачье сердце» М.Булгакова.
50. Тема гармонии природного и человеческого, любви и творчества в лирике Б.Пастернака.
51. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
52. Герой рассказчик и голос автора в «Конармии» И.Бабея.
53. Судьба человека в годы гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова.
54. М.Шолохов. «Тихий Дон». Время, человек и история.
55. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы». Сюжет, композиция, образная система.
56. Идея «организации жизни» в повести «Котлован» А.Платонова.
57. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
58. Нравственно-психологическая проблема и его художественное разрешение в романе А.Фадеева «Разгром».
59. В.Набоков. Сюжет и композиция рассказов «Круг», «Облако, озеро, башня», «Возращение Чорба» и др.
60. «Приглашение на казнь» В.Набокова. Особенности сюжета, предметный мир и система персонажей романа.
61. М.Зощенко. Своеобразие прозы.
62. Поэзия Н.Заболоцкого.

63. Пришвин – певец русской природы («В краю непуганных птиц», «Этажи леса» и др.)
64. Художественное мастерство К.Паустовского (анализ произведения по выбору).
65. А.Фадеев «Молодая гвардия». Мотивы переделки. Драма автора.
Поэзия периода Великой Отечественной войны. (М.Исаковский, А.Сурков, А.Фатьянов, К.Симонов и др.)

7.2. Тематика курсовых и дипломных работ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
5. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
7. Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
8. «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
9. Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIX в.
10. Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
11. Социально-исторический и философский аспект романа М. Горького «Дело Артамоновых».
12. «Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
13. Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
14. «Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.
15. Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
16. Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
17. «Импрессионизм» Б. Зайцева: «Аграфена», «Голубая звезда».
18. Повести Е. Замятина 1910-х гг.: проблематика и поэтика.
19. Человек и природа в прозе М. Пришвина.
20. Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры».
21. «Посолонь» А.М. Ремизова: структура и стиль.
22. «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
23. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
24. Поэтика «Уединённого» (мимолётного) В.В. Розанова.
25. Юмористические рассказы А.Аверченко: время – автор – жанр.
26. Юмор Н.Тэффи: традиции и новаторство.
27. Сатиры и лирика Саши Черного: проблематика и поэтика.
28. Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
29. «Мистическое содержание» в лирике Д. Мережковского.
30. Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
31. Тема города в циклах В. Брюсова «Urbietorbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
32. В.Брюсов – мэтр русского символизма.
33. Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
34. Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
35. «Кипарисовый ларец» И. Анненского: структура и концепция.
36. Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
37. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
38. Тема Родины в цикле «На поле Куликова» А. Блока.
39. Символика цвета в лирике А. Блока, А. Белого, С. Есенина.

40. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать».
41. Судьба России в лирических размышлениях и публицистике А.Блока.
42. Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
43. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
44. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
45. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
46. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
47. Тема любви в лирике А. Ахматовой.
48. Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой.
49. Отображение трагедии народа в поэме «Реквием».
50. Человек и мир в лирике О. Мандельштама.
51. «Счастливый домик» В. Ходасевича в контексте времени.
52. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
53. Жанр лирического литературного портрета в творчестве М. Цветаевой.
54. М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
55. Фольклорно-мифологические формы в творчестве В. Хлебникова.
56. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
57. Исторический пласт и чувственный мир в поэме С.Есенина «Анна Снегина».
58. Темы и мотивы русской классики в повести А. Платонова «Котлован».
59. Человек, народ, история в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
60. Эмиграционный период творчества М.Цветаевой.
61. А.С.Пушкин в художественном сознании М.Цветаевой.
62. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
63. Реальное и фантастическое в произведениях М.Булгакова.
64. Образ России в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».
65. Тема творчества в книге К.Паустовского «Золотая роза».
66. Поэтика «Белой гвардии» М.Булгакова.
67. Философское и морально-этическое содержание дневниковых книг М.Пришвина «Лесная капель», «Глаза земли».
68. Тема двух реальностей в романе В.Набокова «Приглашение на казнь»

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет **51 и выше**, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации, составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10

Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
Основная литература			
1.	Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.	Библиотека ДГПУ	2
2	Зайцев В. А. История Русской литературы второй половины XX века. - М.: Высшая школа, 2004. - 455 с	Библиотека ДГПУ	6
3	История русской литературы XX века: Учеб.пособие для вузов. Рек. УМО В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 366 с.	Библиотека ДГПУ	20
4	История русской литературы конца XIX -нач. XX в.: учеб.пособие для вузов, в 2-х т. т. 2 / под. ред. В.А. Келдыша . - М: Академия, 2007. - 352 с. 20.	Библиотека ДГПУ	10
5	Минералов Ю.И. История русской литературы 90-е годы XX в.: Учеб.пособие. - Москва: Владос, 2002. - 224 с.	Библиотека ДГПУ	15
6	Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период): учебное пособие; рек. УМО МО РФ / Мусатов, Владимир Васильевич. - Москва: Академия, 2001. - 310 с.	Библиотека ДГПУ	10
7	Маковский, Сергей Константинович Портреты современников / - М.: XXI век-Согласие, 2000. - 448 с.	Библиотека ДГПУ	4
8	Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-справочник. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.	Библиотека ДГПУ	10
9	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	Библиотека ДГПУ	30
10	Русская литература XX века: В 2Т. / под ред. Л.П.Кременцов М.,2002.	Библиотека ДГПУ	30
11	Соколов А .Г . История русской литературы конца XIX-начала XX века. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 432 с.	Библиотека ДГПУ	24
12	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX в. М., 1993,2001	Библиотека ДГПУ	16
Дополнительная литература			
1	Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980., М., 1996.	Библиотека ДГПУ	3
2	Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.	Библиотека Д	4

3	Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. 2002.	Библиотека ДГПУ	6
4	Гумилев Л. Н. Чтобы свеча не погасла: сборник эссеинтервью, стихотворений, переводов - Москва: Айрис Пресс, 2002. – 560 с.	Библиотека ДГПУ	3
5	Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 2000.	Библиотека ДГПУ	3
6	Рассадин Станислав. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001	Библиотека ДГПУ	4
7	Русская литература XX века. 1890-1910 / Под.ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000	Библиотека ДГПУ	4
8.	Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Под . ред. Н.Н.Скатова. М., 1998	Библиотека ДГПУ	6
9	Русские советские писатели. Поэты. М., 1980-1981.	Библиотека ДГПУ	8
10	Сухих И. Русский канон. М., 2001	Библиотека ДГПУ	4
11			

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -

<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>

2. Операционные системы реального времени - CIT forum -

http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml

3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -

<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

1. Кошелева А.Л. Поэзия «Серебряного века» (Пособие для учителей-словесников и студентов-филологов по русской литературе 1-ой половины XX века)http://www.russofile.ru/articles/article_43.php

2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией С. И. Кормилова.

http://snegirev.ucoz.ru/index/istorija_russkoj_literatury_xx_veka_20_90_e_gody/0-1753

3. Л.П. Егорова, П.К. Чекалов. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд. <http://www.knigka.info/2012/02/13/istorija-russkojj-literatury-xx-veka..html>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с

доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.
- ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***
- ***Лекционные занятия***
- Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.
- ***Практические занятия***
- В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).
- ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***
- Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.
- ***Подготовка к зачету (экзамену)***
- В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета

старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы: к.ф.н., доцент кафедры литературы Чамсединова Г.Ш.