

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова"**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.03.04 ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
РЕБЕНКА**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной  
деятельности ребенка»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр/Магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2024**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная								
заочная	2	108	2		8		98	Зачет

**Махачкала, 2024**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Педагогика художественной деятельности ребёнка» являются формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогики детского художественного творчества, изучение особенностей педагогического воздействия художественного творчества на становление и развитие творческого потенциала ребенка; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественного и мирового художественного творчества; формирование художественно-педагогических, творческих способностей и нравственно-эстетических ценностных ориентаций подрастающего поколения.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.</p> <p>Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p>Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-2.	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и	Знает: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей)

	разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации их	программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения. Умеет: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.
--	---	---

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.О.03.04 «Педагогика художественной деятельности ребёнка» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка».

Дисциплина Б1.О.03.04 «Педагогика художественной деятельности ребёнка» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология художественного творчества ребенка», «Теория и история художественно-педагогического образования», «Технология развития детского изобразительного творчества», «Технология развития детского изобразительного творчества».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания «Научный анализ и исследование художественных произведений», «Педагогика художественного творчества ребенка», «Гуманизация художественно-педагогического развития», «Технологии художественно-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-2,

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению.</p>	<p>осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	<p>Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>
<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного</p>	<p>проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации..</p>

	общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно- методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения		
--	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 3 семестре

##### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	8	8
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. по дг.	Лаб / пр. под г.	Пр/ пр. подг.	СР
1	Познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.	56	2	4		50
2	Педагогический потенциал художественного творчества как средства развития креативной личности.	52		4		48

	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>98</b>

## 1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения

**Раздел 1 (модуль1)** Познавательные процессы в художественном творчестве ребенка. Педагогический потенциал художественного творчества как средства развития креативной личности школьника.

**Тема1: «Динамика развития процесса творчества как фактор становления творческой индивидуальности школьника. Самооценка творческого потенциала и формирование потребностей учащихся в преобразовании действительности». (Лекция)**

Основные задачи педагогики творчества, искусства. Художественное творчество как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания детей, как форма познания и преобразования мира. Педагогические особенности творчества в триаде «Автор-исполнитель-созерцатель». Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности ребенка. Приобщение школьников к художественному творчеству в процессе восприятия произведений искусства как важный фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

#### **Темы лабораторных занятий**

1.1 Цели и задачи предмета «Педагогика художественной деятельности ребёнка». Историография вопроса. Художественное творчество ребенка как форма познания и преобразования мира. Закономерности педагогического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов школьника.

1.2 «Закономерности педагогического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности»..

1.3 «Определение социальной креативности личности. Роль педагога в формировании креативной личности, развитии творческих способностей учащихся средствами искусства»..

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Лекция:</b> «Динамика становления и развития процесса художественного творчества. Развитие художественного восприятия как фактор становления творческой индивидуальности».	Рассмотреть методические пособия и интернет-источники по ПедХТр. Рецензировать научную статью по теме ПедХТр. Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на Проблемная лекция. Технология проблемного обучения.
2	<b>Лабораторное занятие:</b> «Цели и задачи предмета «Педагогика художественной деятельности ребёнка».	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по ПедХТр. Аннотировать литературу. Используя мультимедиа-источники,

	Художественное творчество как форма познания и преобразования мира».	подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. Технология командно-модульной работы.
	<b>Лабораторное занятие:</b> «Закономерности педагогического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности».	Дискуссионная площадка. Технология проведения учебной дискуссии.
	<b>Лекция:</b> «Определение социальной креативности личности. Роль педагога в формировании креативной личности, развитии творческих способностей учащихся средствами искусства».	Интерактивная технология группового обучения.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Перечень компетенций
1	Познавательные процессы в художественном творчестве ребенка.	Тестовые задания	УК-1 ОПК-2
2	Педагогический потенциал художественного творчества как средства развития креативной личности школьника.	Портфолио	УК-1 ОПК-2

#### Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

**Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.**

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>		
Зачет	<b>Не зачтено (менее 50 баллов)</b>	<b>Зачтено (более 50 баллов)</b>		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	<b>Удовлетво рительно</b> (51-65 баллов)	<b>Хорошо</b> (66-79 баллов)	<b>Отлично</b> (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение

распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – **4**; форма аттестации – **зачет**.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

**5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.1.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины**

**Тема: Тестовое задание по педагогике художественного творчества**

1. Какие виды искусства используют в лечебных целях?
  - a. скульптура
  - b. фотография
  - c. театр
  - d. музыка**
2. Театр в переводе с греческого
  - a. представление
  - b. зрелище
  - c. места для зрелищ**
  - d. спектакль
3. Основатель русской театральной системы
  - a. И. Смоктуновский
  - b. К. Станиславский**
  - c. братья Люмьер
  - d. Н. Михалков
4. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системемежличностных отношений называется:
  - a. самооценкой**
  - b. самопрезентацией
  - c. самовосприятием
  - d. самоощущением
5. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму, выполняются из твердых материалов.
  - a. графика
  - b. фотография
  - c. скульптура**
  - d. дизайн
6. Дизайн от латинского designare, что означает...
  - a. отрезать
  - b. создавать
  - c. отмерять**
  - d. делать
7. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и

- развития личности:
- a. психодрама
  - b. арт-терапия**
  - c. музыкотерапия
  - d. сказкотерапия
8. Кто создал скульптуру «Рабочий и колхозница»?
- a. Е. Вучетич
  - b. Р. Исмагилов
  - c. В. Мухина**
  - d. В. Клыков
9. В каком веке появился кинематограф?
- a. XVIII
  - b. XIX**
  - c. XX
  - d. XXI
10. Песня, которую написал Д. Ф. Тухманов
- a. «С чего начинается Родина?»
  - b. «День победы»**
  - c. «Нам нужна одна победа»
  - d. «Нежность»
11. Что относится к зрелищным видам искусства?
- a. живопись
  - b. графика
  - c. фотография
  - d. театр**
12. Скульптура от латинского scolpro
- a. создавай
  - b. высекай**
  - c. лепи
  - d. откалывай
13. Развитие человека как вида называется:
- a. онтогенезом
  - b. филогенезом

- a. социогенезом
  - b. антропогенезом**
2. Какую скульптуру выполнил скульптор Рустам Исмагилов в г.Перми
    - a. «Родина мать»
    - b. «Пермяк соленые уши»**
    - c. «Рабочий и колхозница»
    - d. «Героям фронта и тыла»
  3. Работы кинорежиссера Н. С. Михалкова
    - a. «Утомленные солнцем»**
    - b. «Любовь и голуби»
    - c. «Война и мир»
    - d. «9 рота»
  4. Композитор песни «Нежность»
    - a. Б. Окуджава
    - b. А. Пахмутова**
    - c. Д. Тухманов
    - d. М. Дунаевский
  5. Что означает термин «культура»?
    - a. образование, воспитание, развитие**
    - b. воспитание и самовоспитание
    - c. развитие технологий образования
  6. Какие из перечисленных функций являются функциями культуры?
    - a. вербальная, невербальная
    - b. социальная, политическая
    - c. информационная, коммуникативная;**
  7. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
    - a. Л. С. Выготский**
    - b. Б. П. Юсов
    - c. З. Фрейд
    - d. К. Юнг
  8. Информация о свойствах объекта это:
    - a. образование
    - b. знания**
    - c. артефакты
  9. Что является вербальными знаковыми системами?
    - a. естественные языки**
    - b. алфавиты, азбуки
    - c. иероглифические знаки
  10. Как называются продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно со-зданные людьми (предметы и явления, мысли, способы действий)?
    - a. артефакты**
    - b. объекты творчества
    - c. произведения искусства
  11. Какая самая длинная эпоха в человеческой истории и художественной культуре чело-вечества?
    - a. Эпоха первобытной культуры**
    - b. Эпоха Возрождения
    - c. Эпоха нового времени
  12. Теоретическое и практическое мышление различают:
    - a. по типу решаемых задач**
    - b. по характеру обобщений
    - c. по активности субъекта

- d. по ведущему анализатору
13. Каково функциональное назначение Терм Каракаллы?
- a. библиотека
  - b. бани**
  - c. водохранилище
14. Какой древнеримский город прославился своими великолепными мозаиками и стено-писью, открывшимися после раскопок?
- a. Помпеи**
  - b. Алесандрия
  - c. Рим
  - d. Равенна
15. Что пытались «возродить» в эпоху Возрождения?
- a. славу римских императоров
  - b. античные традиции**
  - c. традиции Византийской империи
16. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:
- a. восприятием
  - b. мышлением
  - c. воображением**
  - d. вниманием
17. Что традиционно изображалось голландскими художниками в жанре «Vanitas»?
- a. цветы и фрукты
  - b. череп, свеча и книга**
  - c. завтрак с мясом и хлебами
  - d. охотничьи трофеи, дичь
18. Кто из голландских художников получил прозвище «Птичий Рафаэль», так как пре-красно изображал птиц.
- a. Мельхиор де Хондекутер**
  - b. Виллем Кальф
  - c. Амброзиус Босхарт
  - d. Питер Клас
19. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:
- a. детерминизма**
  - b. развития
  - c. активности
  - d. системности
20. Из какого материала был построен в 17 веке Дворец в селе Коломенском (Россия)?
- a. белый камень
  - b. дерево**
  - c. кирпич
21. Какое изображение в русской живописи 17 в. называли «парсуна»?
- a. портрет**
  - b. икона
  - c. пейзаж
22. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, —это:
- a. творческое мышление
  - b. воображение
  - c. идентификация**
  - d. художественная способность
23. К какому стилю принадлежит жанр живописи «Пастораль» - картинка из жизни пасту-хов и пастушек?

- a. Византийский
  - b. Античный
  - c. Барокко
  - d. Рококо**
24. Какой русский архитектор был автором храма Христа Спасителя и здания Оружейной Палаты в Москве?
- a. Андрей Воронихин
  - b. Константин Тон**
  - c. Осип Бове
  - d. Карл Брюллов

### 5.1.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Аксиологические основы педагогики художественного творчества.
2. Воспитательные функции художественного творчества.
3. Значение национального опыта в художественном образовании школьников.
4. Источники для работы по теме «Педагогика художественной деятельности ребёнка».
5. Междисциплинарный характер дисциплины «Педагогика художественной деятельности ребёнка», ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией и др.
6. Методика преподавания педагогики художественного творчества в вузе. Лекционно-практическая система обучения в высшей школе.
7. Методические принципы формирования мировоззрения на занятиях по художественному творчеству.
8. Методы диагностики художественно-творческих способностей школьников.
9. Новизна и ценность художественных произведений.
10. Основные компоненты художественного творчества школьников.
11. Особенности использования осознанной и неосознанной информации в художественном творчестве детей.
12. Отечественная педагогика в художественном образовании.
13. Педагогика художественного творчества как наука.
14. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к художественному творчеству.
15. Педагогический потенциал художественного творчества в патриотическом воспитании.
16. Перспективы образования в области художественного творчества.
17. Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки.
18. Принципы отбора художественных произведений для педагогического процесса.
19. Приобщение школьников к художественному творчеству в системе общего и дополнительного этнохудожественного образования.
20. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений учащимися.
21. Родство и различие мировосприятия ребенка и художника (т. з. отечественных и зарубежных психологов).
22. Роль и место художественного творчества в структуре отечественной художественной культуры.
23. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности школьника.
24. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании детей.
25. Содержание и организация факультативных занятий по художественному творчеству в школе.
26. Специфика организации детского художественного творчества.

27. Структура художественно-педагогического процесса. Художественная творческая деятельность школьника как основа педагогического процесса, ее основные виды.
28. Сущность и роль народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества в художественной культуре и жизнедеятельности детей.
29. Сущность художественного творчества школьника и особенности художественно-творческой деятельности.
30. Требования к профессиональным и личностным качествам современного педагога дисциплин художественно-эстетического цикла.
31. Уровни преемственной системы этнохудожественного образования.
32. Формирование и развитие духовно нравственной культуры личности школьника как важнейшая цель педагогического процесса.
33. Формы учебно-воспитательной работы на занятиях художественно-эстетического цикла.
34. Формы художественно-творческого процесса.
35. Художественное творчество в школе. Урок как основная форма ознакомления школьников с художественным творчеством.
36. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности школьника.
37. Художественно-образовательная работа в системе дополнительного образования.
38. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

### 5.1.3. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
    - результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской ---задачи, в решении которой принимал участие студент);
    - обязательные индивидуальные работы;
    - блок-схемы, таблицы;
    - комментарии по каждому виду работы;
    - рефлексия своей деятельности;
    - заполненные студентом анкеты;
    - оценка экспертов
  - а. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;
    - работа над ошибками;
    - индивидуальный проект
  - а. Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:
    - наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
    - наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
    - содержание документов портфолио и комментариев к ним;
    - оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности

### 5.1.4. Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся

#### (зачет) Вариант 1

Задание 1. Подготовить презентацию воспитательного мероприятия. Задание 2. Подготовить научную статью по теме раздела ПедХТр.

#### Вариант 2

Задание 1. Разработать тематическое слайд-шоу/конспект занятия по ПедХТр. с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах педагогического воздействия и методических приемах педагога на уроках художественно-эстетического цикла.

#### Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий экскурсионного мероприятия. Задание 2. Составить анкету/тест по теме раздела ПедХТр.

#### Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по теме ПедХТр.

Задание 2. Подготовить эссе. Выполнить авторское наглядное пособие к одному из занятий по ПедХТр.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

стратегию действий	(модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована .	(модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	(модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
ОПК-2. Способен проектировать основные дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методические обеспечения их реализации	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована .	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

- Волков, Борис Степанович Детская психология в вопросах и ответах
1. / Волков, Борис Степанович, Н. В. Волкова,. - Москва: Сфера, 2001. - 256 с
  2. Выготский, Лев Семенович Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя / Выготский, Лев Семенович. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
  3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2003.
  4. Кузин В.С. Психология. Учебник. - М.: Высшая школа, 1999.
  5. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. — 490с.
  6. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне
7. эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб: ДНК, 2001. - (Психология и культура).
  8. Аллахвердова, Н. Дети рисуют / Н. Аллахвердова,. - Москва: Знание, 1980. - 96 с.
  9. Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.
- Бирич, Инна Алексеевна Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура : тестовые задания для оценки
10. развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. В 2 кн. Кн.1 / Бирич, Инна Алексеевна, М. Т. Ломоносова. - Москва: Владос, 1999. - 160 с.
  11. Гальтон Ф. Наследственность таланта. Законы и последствия. - М., 1996.
  12. Голубева, Лидия Георгиевна Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие / Голубева, Лидия Георгиевна; под ред. В.А. Доскиной, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 192 с

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
- 2.ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;

2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Лабораторные занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время

для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Г. К. Гамзатова, доцент*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **«Педагогика художественной деятельности ребенка»**

**1. Цель и задачи дисциплины:** формирование у студентов магистратуры определенного уровня профессиональной компетентности в сфере этнопедагогических традиций в художественном образовании, а также этнохудожественной культуры в целом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.** Дисциплина Б1.В.ОД.4 «Этнопедагогические основы в художественном образовании» относится к вариативному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.** Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

4. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

5. ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

**6. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108часов).**

**7. Семестр:2**

**8. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Этнокультурные традиции воспитания
2. Традиционная народная культура в современном образовании

**8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:зачет**

**9. Авторы:** *Г. К. Гамзатова* , доцент

