Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о.начальника УМУ
_____
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03.03 ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка»
Квалификация выпускника: Бакалавр/Магистр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	108	6		26		76	Зачет
заочная	1	108	2		4		102	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Этнопедагогические основы в художественном образовании» являются:

формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности, воспитание общей культуры посредством освоения ими отечественных традиций народной педагогики;

приобретение системы базовых этнопедагогических п во взаимосвязи с художественным образованием;

знаний об этнокультурных традициях разных народов, позволяющих наиболее эффективно реализовывать воспитательные функции художественного образования;

формирование знаний об особенностях педагогической деятельности в условиях полиэтнической среды;

развитие самообразовательных умений по анализу этнопедагогической литературы;

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации. Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.
ОПК-2.	Способен	Знает: основные требования к

	проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения. Умеет: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.03.03** «Этнопедагогические основы в художественном образовании» относится к предметной части образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование». Дисциплина **Б1.О.03.03** «Этнопедагогические основы в художественном образовании» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология художественного творчества ребенка», «Теория и история художественно-педагогического образования», «Технология развития детского изобразительного творчества», «Технология развития детского изобразительного творчества».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания «Научный анализ и исследование художественных произведений», «Педагогика художественного творчества ребенка», «Гуманизация х художественно-педагогического развития», «Технологии художественно-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной

работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению.	осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительны	основные требования к организации образовательного процесса в образовательных	проектировать основные образовательные программы и разрабатывать	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию

е образовательны е программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения	научно-методическое обеспечение их реализации.	основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации..

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108часа). Дисциплина изучается в 2 семестре

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**108**
1. Контактная работа:	**6**	**6**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4	4

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**102**	**102**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Этнокультурные традиции воспитания	54	2	2		51
2	Традиционная народная культура в современном образовании	54		2		51
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	**108**	**2**	**-**	**6**	**102**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Этнокультурные традиции воспитания.

Цели и задачи дисциплины «Этнопедагогические основы в художественном образовании». Методология формирования этнокультурной образовательной среды. Этнодидактическая роль игры и сказки в художественном развитии школьников. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в этнокультурном пространстве. Роль народного воспитания в дагестанских семьях: традиции и современность. Изучение культурного пространства города Махачкалы в контексте этнопедагогики.

Тема 2. Традиционная народная культура в современном образовании

Культура межнационального общения в системе этнокультурной подготовки студентов ХГФ. Сущность этно- педагогического воспитания в системе профессиональ- ной подготовки студентов ХГФ. Этнопедагогика в фор- мировании педагога и воспитании толерантной личности. Значение этнопедагогики в поликультурном воспитании подрастающего поколения. Роль и значение этнопедаго- гики в сохранении и развитии культур народов Дагеста- на. Воспитательная роль профессионального изобразительного и орнаментального искусства.

1.Темы лабораторных занятий

Лабораторное занятие №1: Цели и задачи дисциплины. Этнопедагогика и народное образование как форма обучения и воспитания личности. Народная педагогика в

приобщении подрастающего поколения к национальным культурным традициям. Этнопедагогика как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания молодежи, как форма
познания и преобразования мира».

Лабораторное занятие №2. Методология формирования этнокультурной образовательной среды. Этнодидактическая роль игры и сказки в художественном развитии школьников. Духовно- нравственное воспитание подрастающего поколения в этнокультурномпространстве.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел№1. Этнокультурные традиции воспитания	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники. Аннотировать литер. Используя мультимедиа источники, подготовить слайд-шоу/презентацию. Рассмотреть методические пособия и интернет-источники. Рецензировать научную статью по теме.
2	Раздел№2. Традиционная народная культура в современном образовании	Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре. Аналекционную тему. Подготовить реферат. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразования мира.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел№1. Этнокультурные традиции воспитания	Тестовые задания	УК-1 ОПК-2
2	Раздел№2. Традиционная народная культура в современном образовании	партфолио	УК-1 ОПК-2

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному

срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено (менее 50 баллов)**	**Зачтено (более 50 баллов)**		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-65 баллов)	**Хорошо** (66-79 баллов)	**Отлично** (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.
2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)
Тестовое задание №1

1. Этнохудожественное развитие - это:
   a. целенаправленная систематическая передача народного опыта, обеспечивающая эффективность развития этнохудожественной культуры, художественно-эстетических представлений, творческих способностей;
   b. процесс становления и развития художественно-эстетического развития учащихся на основе природных задатков, формирования основ этнохудожественной культуры;
   c. организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование этнохудожественной культуры учащихся, развитие х удожественно-эстетических способностей с целью становления творческой личности ребенка.
2. Движущими силами этнохудожественного развития являются:
   a. воздействие этнохудожественного воспитания и обучения;
   b. социальная среда;
   c. качественные изменения в психических процессах, вызываемых художественно-эстетическими переживаниями ребенка.
3. В основе психолого-педагогического обоснования цели этнохудожественного образова- ния находятся;
   a. соотношение содержания этнохудожественной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;
   b. представление о народно-художественной культуре, сформированное в современной науке о народном искусстве;
   c. обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социаль-

ного, духовного опыта человечества

4. Содержание этнохудожественного образования включает:
   a. произведения народного художественного творчества;
   b. опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к народному художественному творчеству;
   c. виды этнохудожественной деятельности;
   d. художественные умения и навыки.
5. Выделить наиболее часто используемые уроки народного художественного творчества:
   a. уроки изучения новых знаний;
   b. уроки обобщения и систематизации изученного;
   c. уроки контроля и коррекции знаний;
   d. комбинированные уроки.
6. Факторы, способствующие развитию художественно-педагогической интуиции:
   a. субъективно-личностное видение художественно-педагогической практики;
   b. «вхождение» в индивидуально неповторимый мир детей;
   c. импровизированный характер решения художественно-педагогической ситуации;
   d. формирование образного ассоциативного мышления.
7. Главным признаком урока-углубления темы является:
   a. наличие в содержании первоначальной характеристики нового ключевого знания;
   b. наличие в содержании новой характеристики ключевого знания;
   c. наличие в содержании целостной, но более обобщенной характеристики ключевого знания.
8. Художественно-педагогическая интуиция учителя художественного творчества наибо- лее часто проявляется в:
   a. художественно-коммуникативной деятельности;
   b. художественно-организаторской деятельности;
   c. художественно-исполнительской деятельности;
   d. художественно-исследовательской деятельности
9. Ключевые знания о народной художественной культуре - это;
   a. знания, способствующие формированию целостного представления о народной художественной культуре;
   b. знания помогающие «художественному наблюдению».
   c. знания способствующие научно-исследовательской работе.
10. Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения относится к:
   a. художественно-организаторской деятельности учителя художественного творчества;
   b. художественно-коммуникативной деятельности учителя;
   c. художественно-исследовательской деятельности учителя.

Тестовое задание №2

1. Науку об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, пле- мени, народности, нации называют…

А)
этнопсихологи
я Б)
культурология
В) этика

Г) педагогика
Д) этнопедагогика

2. Объектом этнопедагогики являются: А) нации
Б) семьи
В) организации
Г) коллективы
Д) общество

3. Этнопедагогика как самостоятельное научное направление сформировалось: А) в IX в.
Б) в XVIII в.
В) во второй половине XIX в. Г) в первой половине XX в. Д) во второй половине XX в.

4. Кто был одним из первых разработчиков этнопедагогики: А) В.А. Сухомлинский
Б) Я.А. Коменский В) К.Д. Ушинский Г) А.С. Макаренко

Д) Г.Н. Волков

5. Какой ученый определил этнопедагогику как науку, изучающую особенности нацио- нального характера, сложившиеся под влиянием исторических условий, сохранившиеся благодаря национальной системе воспитания:
А) В.А. Сухомлинский Б) Я.А. Коменский
В) К.Д. Ушинский Г) А.С. Макаренко Д) Г.Н. Волков

6. Процесс передачи опыта одним поколением и усвоение его другим, обеспечивающий развитие человека, называют:
А) воспитание Б) образование В) обучение
Г) самовоспитание Д) самообучение

7. Воспитание – это …

А) специально организованная система внешних условий, создаваемых в обществе для развития человека;

Б) процесс непосредственной передачи и приема опыта поколений во взаимодействии педагога и учащихся;

В) процесс усвоения человеком опыта предшествующих поколений посредством внутренних душевных факторов, обеспечивающих развитие;

Г) процесс передачи опыта одним поколением и усвоение его другим, обеспечивающий развитие человека.

Ответы: 1-д; 2-а;3-д;4-д;5-д;6-а;7-д.

1.1.1. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (Эзамен)

1. Народная педагогика и этнопедагогика. Этнокультурные технологии.
2. Актуальность выбора педагогических технологий в современной России.
3. Формирование межэтнической толерантности. Структура этнической психологии.
4. Педагогическая культура, её сущность и содержание. Народ как творец педагогиче- ской культуры.
5. Народная дипломатия. Технология диалога культур. Толерантность как условие межэтнической коммуникации.
6. Современные тенденции развития национального сознания: социально-культурный фактор формирования личности.
7. Основы народной педагогики. Конфессиональные традиции воспитания.
8. Основы исламской культуры в этнопедагогике.
9. Народное воспитание и преемственность поколений. Идеи гуманизма - основа воспи- тания.
10. Педагогические явления в традиционном быту. Традиционная педагогическая культура в современном воспитании.
11. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
12. Воспитание толерантной личности в поликультурном социуме.
13. Средства и факторы этнопедагогики. Этические, религиозные и мифологические ос- новы народной педагогики.
14. Мифотворчество как важный фактор этнопедагогики.
15. Жилище как центр мироздания: этнопедагогический аспект.
16. Этические ценности мировых религий: этнопедагогический аспект.
17. Устное народное творчество. Воспитание трудолюбия как ведущая идея пословиц.
18. Семейно-бытовая культура народов нашего региона: этнопедагогический аспект.
19. Особенности народного календаря.
20. Роль фольклора (пословицы, поговорки, притчи) в формировании ценностных ориен- таций личности.
21. Фомы и средства народной педагогики (назидание, внушение, совет, пожелания), их роль в духовно-нравственном становлении личности.
22. Виды народного искусства, их роль в формировании этнической самоидентификации личности.
23. Народные обряды (наречения именем, свадебный и др.), их роль в этнопедагогике.
24. Педагогическое и познавательное значение народных сказок, легенд, преданий.
25. Образовательно-воспитательное значение фольклорно-этнографических праздников и трудовых обрядов.

26. Традиционная семейная педагогика: принципы воспитания молодого поколения и иерархия семейных отношений.
27. Календарные и семейные обряды в современном обществе.
28. Соберите материал для доклада на тему «Национальные мотивы в имидже современ- ной моды».
29. Методы этнопедагогических исследований.
30. Общечеловеческие основы этнопедагогики. Единство этнической и общечеловеческой педагогической культуры.
31. Роль игры в народной педагогике. Народное воспитание и преемственность поколе- ний.
32. Этнопедагогические традиции в духовной культуре народа.
33. Этикет как основа народной педагогики, этнопедагогики.
34. Значение примера в как основного фактора в народном воспитании.
35. Воспитание патриотизма как главная задача в народной педагогике.
36. Содержание этнопедагогической работы в области художественного образования.
37. Роль народной педагогики в современном учебно-воспитательном процессе.
38. Понятие «этнохудожественное образование». Истоки этнохудожественного об- разования в истории педагогики.
39. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом куль- турно-образовательном пространстве.
40. Современные концепции этнохудожсетвенного образования российских ученых.
41. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.
42. Методика подготовки и проведения урока по этнохудожественной дисциплине в школе.
43. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
44. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
45. Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.
47. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия по этно- художественной дисциплине.
48. Региональные системы этнохудожественного образования (на материале региона
49. Познавательная роль сказок. Особенности сказок как народных средств воспита- ния.
50. Взаимодействие народного воспитания в творческом наследии Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского.

1.1.2. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»
2. Структура портфолио:

2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)

- домашние работы;
- результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
- результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
- обязательные индивидуальные работы;
- блок-схемы, таблицы;

- комментарии по каждому виду работы;
- рефлексия своей деятельности;
- заполненные студентом анкеты;
- оценка экспертов

2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)

- вопросы, возникающие в процессе работы;
- постановка и обоснование целей обучения;
- работа над ошибками;
- индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляе- мых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментарий студента по рефлексии своей самосто- ятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов семестра проводится организованная защита портфолио.

1.1.3. Комплект заданий для промежуточной аттестации обучающихся

(зачет) Вариант 1

Задание 1. Подготовить презентацию воспитательного мероприятия. Задание 2. Подготовить научную статью по теме раздела дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать тематическое слайд-шоу/конспект занятия по этнопедагогике с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах психолого-педагогического воздействия и методических приемов педагога на уроках художественно-эстетического цикла.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий экскурсионного мероприятия.

Задание 2. Составить анкету/тест по теме раздела дисциплины.

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слад/видео-презентацию по теме дисциплины.

Задание 2. Подготовить эссе. Выполнить авторское наглядное пособие к одному из занятий по этнопедагогике.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]

[1] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

(ИДК)	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
ОПК-2. Способен проектировать основные дополнительные образовательные программы разрабатывать научно-методическое обеспечение и реализации	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

2.

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник-М.: Академия, 2009.

2. Волков, Геннадий Никандрович Педагогика любви: избранные этнопе- дагогические соч. В 2-х т. Т. 1, Т. 2 / Волков, Геннадий Никандрович. -

Москва: Магистр Пресс, 2002. - 460 с.

3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. М: Государственный республиканский центр

русского фольклора. 1997. -286 с.

4. Якубов, Закир Якубович Использование этнопедагогики в воспитатель- ной работе школы: в помощь студ. пед. спец., начинающим классным руководителям, воспитателям / Якубов, Закир Якубович. - Махачкала:

ДГУ, 2000

8.1. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Банников В. Н. Этнохудожественное образование в России / Искусствои образование №5(49) 2007. - С. 46-51.
2. Белинская, Елена Павловна Этническая социализация подростка / Бе- линская, Елена Павловна, Е. П. Белинская, Т. Г. Стефанененко, -
3. Москва: Воронеж: НПО МОДЭК, 2000. - 208 с.
4. Белова А. Н. Формирование образовательных компетенций в этнохудожественном образовании / журнал Педагогика 2009 №3. – С. 70-73.
5. Бережнова, Людмила Николаевна Этнопедагогика: учеб. пособие для вузов, рек. УМО / Бережнова, Людмила Николаевна, И. Л. Набок, В. И.

Щеглов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 240 с

6. Волков, Геннадий Никандрович Этнопедагогика: Учебное пособие для

вузов / Волков, Геннадий Никандрович. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2000. - 176 с.

7. Гарунов, Энвер Гарунович Педагогические проблемы функционирова- ния школ со смешанным национальным составом учащихся: Учеб. по-

собие / Гарунов, Энвер Гарунович. - Махачкала: ДГПУ, 1995. - 176 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp

2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;

3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо нали чие телевизора и DWD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусст ву, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.15

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Лабораторные занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время

для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Г. К. Гамзатова, доцент

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Этнопедагогические основы в художественном образовании

1. **Цель и задачи дисциплины**: формирование у студентов магистратуры опреде- ленного уровня профессиональной компетентности в сфере этнопедагогических традиций в художественном образовании, а также этнохудожественной культуры в целом.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**. Дисциплина Б1.В.ОД.4 «Этнопеда- гогические основы в художественном образовании» относится к вариативному циклу об- разовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образо- вание».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины**. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

4. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

5. ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

6. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108часов).**

7. **Семестр: 1**

8. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Этнокультурные традиции воспитания
2. Традиционная народная культура в современном образовании

8. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:зачет**

9. **Авторы:** *Г. К. Гамзатова , доцент*

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зач. ед. / 216 ч. (108 ч./108

ч.)

2.