

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В. 01 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА

Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение художественной
деятельности ребенка»

Квалификация выпускника: Бакалавр/Магистр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1	108	6		22		80	Зачет с оценкой	
заочная	1	108	2		6		100	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «**Психология художественного творчества ребенка**» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональных задач.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации. Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.01 «Психология художественного творчества ребенка»** относится к **обязательной части** формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.В.01 «Психология художественного творчества ребенка»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика художественной деятельности ребёнка», Теория и история художественно-педагогического образования», «Технология развития детского изобразительного творчества».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Технологии художественно-педагогического образования», «Гуманизация художественно-педагогического развития», «Технология развития детского изобразительного творчества», вы-

полнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **УК-1**.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способности поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.	анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается во 2 семестре

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	8		8
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	6		6

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	100		100
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг. ¹	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Психология художественного творчества	54	2/2	2		50
2	Психология художественного мышления учащихся	54		4/2		50
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Психология художественного творчества ребенка»

Цели и задачи дисциплины. Психологическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника. Художественное творчество ребенка как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Психология искусства. Природа вдохновения.

Основные задачи психологии творчества, психологии искусства. Особенности восприятия художественного образа, являющегося выразителем мировоззренческих позиций автора. Воображение в художественном творчестве учащихся. Внимание в изобразительной деятельности детей. Особенности зрительной памяти и представлений у художника/ребенка. Образный язык различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника/школьника. Особенность направленности личности школьника как форма становления его личности. Произведения искусства как форма отображения мировоззрения художника. Художественное творчество ребенка как средство познания и преобразования мира, как средство идейно- нравственного, эстетического становления личности. Психологические зако-

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

номерности воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности.

Темы лабораторных занятий

1. Тема1. Цели и задачи дисциплины «Психология художественного творчества ребенка».

Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия.

2.Тема2. Художественное творчество ребенка как форма познания и преобразования явлений действительности. Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла. (На примере художественных произведений из коллекции педагога).

Теории природы способностей. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей учащихся.

Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей у детей.

3Тема3. Психологические закономерности создания произведений искусства (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мира искусства).

«Психологическая характеристика художественных способностей. Анализ и интуиция как составные части таланта»

Приобщение к художественному творчеству в процессе восприятия произведений искусства как важный фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Роль педагога в становлении креативной личности. Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника.

Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества.

Развитие эстетических чувств детей как необходимое условие их успешной изобразительной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Психология художественного творчества	Ознакомиться с содержанием программы. Изучить учебные источники по психологии художественного творчества ребёнка. Разработать методическое пособие и интернет-источники. Аннотировать литературу. Используя мультимедиа, подготовить слайд-презентацию по теме.
2	Психология художественного мышления учащихся	Изучить учебные источники и методические пособия по психологии художественного творчества ребёнка. Используя учебники и мультимедиа, подготовить доклад/реферат по темам раздела. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудио-визуальных средств, музыкального и зрительного ряда. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить презентацию.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Психология художественного творчества	доклад	УК-1
2	Психология художественного мышления учащихся	презентация	УК-1

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – **2**; форма аттестации – **зачет**.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Тестовое задание

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности – это:

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

3. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С. Л. Рубинштейн
- Б) А. Н. Леонтьев
- В) Г. А. Ковалев
- Г) Л. С. Выготский

4. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- А) Л. С. Выготский
- Б) Б. П. Юсов
- В) З. Фрейд
- Г) К. Юнг

4. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, - это

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

5. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

6. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З. Фрейдом
- Б) К. Юнгом
- В) Д. Морно
- Г) Ч. Шефером

Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

1. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности:

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

2. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

3. Вид восприятия, основанный на тактильных и двигательных ощущениях:

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

4. Высшим видом памяти считается память:

- А) двигательная

- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) **вербальная**

5. Степень сосредоточенности сознания на объекте – такой показатель внимания:

- А) объем
- Б) **концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

5.1.1. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся(зачет)

1. Психологические основы процесса художественного творчества ребенка: предмет, основные направления и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества ребенка.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения детей.
6. Творческая одаренность и свойства личности.
7. Психология изобразительного искусства.
8. Психологические характеристики личности художника/ребенка и их отражение в творчестве.
9. Познание искусства как психолого-педагогический процесс.
10. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
11. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
12. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе ин-теграции искусств.
13. Творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.
14. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития детей. Диагностика художественно-творческих способностей школьников.
15. Креативность как универсальная способность к творчеству.
16. Мотивация творческой деятельности детей.
17. Роль эмоций в художественном творчестве учащихся.
18. Воображение и творческая деятельность школьников.
19. Роль интуиции в творческом процессе.
20. Психологическое явление инсайта (озарения) и творчество.
21. Коллективное творчество и творчество в детском коллективе.
22. Коллективное творчество на основе метода мозгового штурма.
23. Общие и специальные способности.
24. Способность, гениальность, талант, одаренность.
25. Ранее проявление одаренности.
26. Одаренность и патология.
27. Исследование креативности личности как психологическая проблема.
28. Возрастные особенности творческой деятельности.
29. Типы творцов и стили творческой деятельности.
30. Целенаправленное развитие творческих способностей детей.
31. Психологические факторы, затрудняющие творческий процесс учащихся.
32. Художественное творчество как специфич. форма социального общения детей.

5.1.2. Портфолио

1. Название оценочного портфолио «Основы педагогического мастерства»

2. Структура портфолио:

2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)

- домашние работы;
- результаты текущей аттестации (контрольных работ, тестов);
- результаты групповой работы (описание учебно-исследовательской задачи, в решении которой принимал участие студент);
- обязательные индивидуальные работы;
- блок-схемы, таблицы;
- комментарии по каждому виду работы;
- рефлексия своей деятельности;
- заполненные студентом анкеты;
- оценка экспертов

2.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)

- вопросы, возникающие в процессе работы;
- постановка и обоснование целей обучения;
- работа над ошибками;
- индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментариев студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ²
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критиче-	Уровень выявленных результатов обучения достаточен	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стан-	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недос-

² При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

ский анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	дартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	таточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
---	--	---	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Волков, Борис Степанович Детская психология в вопросах и ответах / Волков, Борис Степанович, Н. В. Волкова,. - Москва: Сфера, 2001. -256 с

Выготский, Лев Семенович Воображение и творчество в детскомвозрасте: Психологический очерк. Книга для учителя / Выготский, Лев Семенович. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект, 2003.

Кузин В.С. Психология. Учебник. - М.: Высшая школа, 1999.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. — 490с.

Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб:ДНК, 2001. - (Психология и культура).

Аллахвердова, Н. Дети рисуют / Н. Аллахвердова,. - Москва: Знание, 1980. - 96 с.

Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.

Бирич, Инна Алексеевна Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура : тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и

абитуриентов вузов. В 2 кн. Кн.1 / Бирич, Инна Алексеевна, М. Т. Ломоносова. - Москва: Владос, 1999. - 160 с.

Гальтон Ф. Наследственность таланта. Законы и последствия. - М., 1996.

Голубева, Лидия Георгиевна Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие / Голубева, Лидия Георгиевна; под ред. В.А.

Доскина, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 192 с

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины(модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

2.ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;

2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;

3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Лабораторные занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каж-

дый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Г. К. Гамзатова, доцент

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Психология художественного творчества ребенка»

Цель и задачи дисциплины: Целью освоения дисциплины «Психология художественного творчества ребенка» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина Б1.В.01 «Психология художественного творчества ребенка» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

1. Требования к результатам освоения дисциплины. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
2. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
5. Семестр: 2
8. Основные разделы дисциплины (модуля):
 1. Познавательные процессы в художественном творчестве ребенка.
 2. Педагогический потенциал художественного творчества как средства развития креативной личности школьника.
4. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

Авторы: Г. К. Гамзатова, доцент

