

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова"**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Направление подготовки - 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – «Педагогическое сопровождение  
художественной деятельности ребенка**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2024**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1	72	4		14		54	Зачет
заочная	1	72	2		4		66	Зачет

**Махачкала, 2024**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» являются изучение особенностей эффективного использования современных компьютерных технологий в процессе педагогического воздействия художественного творчества на становление и развитие творческого потенциала личности; формирование нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения, совершенствование художественно-педагогических, творческих способностей в процессе освоения компьютерных технологий, художественных возможностей графических редакторов и др.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знает</b> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-2	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	<p><b>Знает:</b> основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного</p>

		<p>общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Владеет</b> навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ01.01 «Компьютерные технологии в художественном образовании» относится к **обязательной части** и **Модулю по выбору 1** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ01.01 «Компьютерные технологии в художественном образовании» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Технология развития детского изобразительного творчества», «История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников», «Теория и история художественно-педагогического образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн-технологии в художественном образовании», «Проектирование образовательных систем обучения ИЗО и ДПИ», «Технологии художественно-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **УК-1, ОПК-2.**

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен	Знает: методы	анализировать	Владеет

осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации	проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта.	формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.	навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 1 семестре (ах)

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую)	2	2	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№1
подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4		4
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг. <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные дидактические и психолого-педагогические принципы использования компьютерных технологий обучения в системе художественного образования	36	2/2			34
2	Мультимедийные технологии обучения. Разновидности электронных учебно-методических материалов. Графические редакторы и их использование в учебно-воспитательном процессе.	36		4		32
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	72	2	4		66

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

**Раздел 1 Компьютерные технологии в художественно-педагогическом образовании**

**Тема 1. «Цели и задачи дисциплины в современной системе искусств.»**

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

## **образования. Основные дидактические и психо- лого-педагогические принципы использования компьютерных технологий обучения в системе художественного образования**

Цели и задачи предмета «Компьютерные технологии в художественном образовании». Художественное образование и эстетическое воспитание – неотъемлемая часть системы гуманистического образования.

Взаимосвязь содержания художественного образования и компьютеризации обучения.

Художественно-творческие формы организации дистанционных учебных занятий.

### ***Темы лабораторных занятий***

1. Принципы интеграции компьютерных технологий в процесс художественного образования
2. Художественно-творческие формы организации дистанционных учебных занятий по художественному творчеству.

### **Раздел 2 Педагогический потенциал компьютерных технологий в школьной системе художественного образования**

Мультимедийные технологии обучения. Графические редакторы и их использование в учебно-воспитательном процессе. Художественно-педагогический потенциал компьютерной графики. Особенности использования компьютерных технологий в художественной деятельности.

Взаимодействие и интеграция искусств в художественном образовании.

Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами компьютерных технологий.

Педагогические условия интегрированного обучения как инновационной формы организации художественно-творческой деятельности.

Педагогические условия компьютеризации обучения.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Основные дидактические и психолого-педагогические принципы использования компьютерных технологий обучения в системе художественного образования	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по КТВХО. Аннотировать литературу. Используя мультимедиа-источники, подготовить слайд-шоу/ презентацию по лекционной теме. Подбор графических редакторов для выполнения самостоятельной творческой работы
2	Мультимедийные технологии обучения. Разновидности электронных учебно-методических материалов. Графические	Рассмотреть методические пособия и интернет-источники по КТВХО. Рецензировать научную статью по теме КТВХО. Исследуя проблемы лекционного

редакторы и их использование в учебно-воспитательном процессе.	занятия, написать статью для публикации в материалах конференции. Поиск электронных информационных ресурсов по тематике дисциплины
--	--

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Компьютерные технологии в художественно-педагогическом образовании	презентация	УК-1
2	Педагогический потенциал компьютерных технологий в школьной системе художественного образования.	презентация	ОПК-2

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

#### **Критерии оценивания в процессе текущей аттестации**

**(с учетом модульно-рейтинговой системы):**

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

#### **Требования к оформлению реферата.**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале,

оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

**Промежуточный контроль** представляет собой выполнение и сдачу методических разработок, творческих работ, что составляет – 50 баллов.

1. написание эссе – 5 балла;
2. разработка наглядных пособий и слайд- презентации – 7 баллов;
3. разработка сценария школьного праздника искусств – 12 баллов;
4. разработка блока конспектов уроков региональной тематики – 18 баллов;
5. разработка авторского проекта занятия в условиях дополнительного образования – 8 баллов.

**Дополнительные баллы** по результатам участия магистрантов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балл;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

**доклады на научно-практической конференции:**

- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

**участие в олимпиаде:**

- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине - **51 баллов**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.**

#### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету**

1. Источники для работы по теме «Компьютерные технологии в художественном образовании».
2. Методика преподавания дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» в вузе. Лекционно-практическая система обучения в высшей школе.
3. Влияние традиционных и современных видов искусства на формирование художественного вкуса школьников.
4. Методические принципы формирования мировоззрения средствами компьютерных технологий в художественном творчестве.
5. Педагогический потенциал компьютерных технологий в художественном творчестве.
6. Перспективы дистанционного обучения в области художественного творчества.
7. Игровые формы компьютеризации уроков изобразительного искусства. Творческий потенциал и многофункциональность развивающих игр.
8. Цифровая живопись Corel Painter - графического редактора для художника.
9. Компьютерная графика как фактор современной эстетической среды.
10. Условия и методы использования компьютерной графики и интерактивных технологий на учебных и внеклассных занятиях изобразительным искусством в современной школе.
11. Способы интеграции медиаобразования в процесс преподавания предмета «изобразительное искусство».
12. Предмет и задачи дисциплины как одной из отраслей педагогической науки.
13. Принципы отбора экранных художественных произведений для педагогического процесса.
14. Компьютерная графика как форма экранной культуры.
15. Интеграция содержания обучения как основа здоровьесберегающих подходов в образовании.
16. Арт-терапевтические свойства компьютерной графики.
17. Взаимодействие и интеграция искусств в художественном образовании.
18. Принципы интегрированного подхода в преподавании дисциплин

- художественно-эстетического цикла.
19. Разработка интегрированных уроков изобразительного искусства и художественного труда с использованием информационных технологий.
  20. Педагогические основы руководства процессами создания художественных произведений средствами электронных художественных редакторов.
  21. Формы творческой деятельности в системе художественного образования.
  22. Проблемные технологии в системе художественного образования
  23. Методы создания педагогической и психологической проблемной ситуации на уроках изобразительного искусства.
  24. Виды компьютерной графики и разновидности интерактивных технологий как средство художественного образования и эстетического воспитания школьников.
  25. Векторная графика CorelDraw и ее возможности. Приемы работы с редактором.
  26. Роль компьютерных технологий в формировании и развитии культуры личности.
  27. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании молодежи.
  28. Сочетание информационных технологий и традиционных методов обучения как фактор повышения эффективности художественно-творческого учебного процесса.
  29. Кратковременные игровые моменты и художественно-дидактические компьютерные игры как средство усвоения необходимых знаний, умений и навыков.
  30. Содержание и организация факультативных занятий по компьютерным технологиям в художественном творчестве.
  31. Интернет - информационные технологии как средство поиска, доставки и хранения учебной информации.
  32. Специфика организации детского творчества средствами компьютерных технологий.
  33. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности средствами компьютерных технологий.
  34. Роль компьютерной графики и современных интерактивных технологий в развитии художественных навыков и эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства в школе.
  35. Методические аспекты использования современных компьютерных технологий в процессе обучения школьников на уроках изобразительного искусства.
  36. Система занятий с применением компьютерной графики в процессе обучения школьников изобразительному искусству.
  37. Эстетическое воспитание ребенка средствами компьютерной графики.
  38. Компьютерная графика в дизайне.

39. Особенности работы цифровых художников в редакторе Paint Shop.
40. Реализация потенциала современных информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
41. Мультимедийные презентации на уроках изобразительного искусства.
42. Слайд-шоу как разновидность информационно-телекоммуникационных технологий.
43. Компьютерная графика и интерактивные технологии на уроках ИЗО как эффективный метод в развитии познавательных процессов.
44. Информатизация учебного процесса и компьютерные технологии как фактор модернизации художественного образования.
45. Приемы и методы педагогического анализа урока.
46. Воспитывающая направленность занятий по компьютерной графике.

**Тестовые задания к дисциплине «Компьютерные технологии в художественном образовании»**

**1) К новым информационным технологиям относится...**

- a. радио;
- b. аналоговое телевидение;
- c. гипертекстовое представление;
- d. Книга.

**2) Текстовый редактор - это...**

- a. техническая система обработки текстов;
- b. компьютер для обработки текстов;
- c. **программная система обработки текстов;**
- d. база текстовых данных.

**3) Электронная таблица - это ...**

- a. **программа обработки числовых табличных данных;**
- b. компьютер для обработки таблиц;
- c. база данных в виде таблиц;
- d. электронное устройство для рисования таблиц.

**4) Браузеры (например, Microsoft Internet Explorer) являются...**

- a. серверами Интернет;
- b. антивирусными программами;
- c. трансляторами языка программирования;
- d. **средством просмотра web-страниц.**

**5) Прикладное программное обеспечение предназначено для:**

- a. **применения в различных сферах деятельности человека;**
- b. создания архивных копий документов;
- c. создания программ на одном из языков программирования;
- d. диагностики и лечения от компьютерных вирусов.

**6) Телеконференции – это:**

- a. конференция, с использование телевизоров;
- b. просмотр и обслуживание телепередач;
- c. **способ организации общения в Интернете по конкретной проблеме;**
- d. правила передачи информации между компьютерами.

**7) WWW является глобальной ...**

- а. гипертекстовой средой;
- б. поисковой программой;
- с. компьютерной базой данных;
- д. почтовой программой.

**8) Электронная почта (E-mail) позволяет:**

- а. принимать и передавать сообщения и приложенные файлы;
- б. принимать и передавать сообщения (письма);
- с. обмениваться видеoinформацией и картинками;
- д. принимать и передавать звуковую и текстовую информацию.

**9) Компьютерные телекоммуникации - это ...**

- а. соединение нескольких компьютеров в единую сеть;
- б. перенесение информации с одного компьютера на другой с помощью дис-кет;
- с. дистанционная передача данных с одного компьютера на другой;
- д. обмен информацией между пользователями о состоянии работы компьюте-ра.

**10) Информационно-поисковые системы позволяют:**

- а. осуществлять поиск, вывод и сортировку данных;
- б. осуществлять поиск и сортировку данных;
- с. редактировать данные и осуществлять их поиск;
- д. редактировать и сортировать данные.

**11) К традиционным оценкам качества электр. образовательных ресурсов относятся:**

- а. соответствие программе обучения;
- б. научная обоснованность представляемого материала;
- с. простое взаимодействие пользователя с контентом;
- д. соответствие единой методике.

**12) К инновационным оценкам качества электронных образовательных ресурсов от-носятся:**

- е. обеспечение всех компонентов образовательного процесса;
- ф. контроль учебных достижений;
- г. интерактивность;
- h. возможность удаленного полноценного обучения.

**13) В электронных образовательных ресурсах используются новые педагогическиe инструменты:**

- а. интерактив;

- b. мультимедиа;
- c. моделинг;
- d. коммуникативность;
- e. полноценность.

**14) Логическая структура совокупного контента открытой образовательной**

- **модульной мультимедиа системы включает:**
- a. информацию;
- b. интерактив;
- c. практикум;
- d. контроль.

**15) Процесс создания педагогических программных средств (ППС) включает**

- **следующие этапы:**
- a. проектирование курса;
- b. подготовка материалов для курса;
- c. подготовка статических иллюстраций;
- d. создание сетевых компонент.

**16) При создании электронных курсов необходимо учитывать:**

- a. принцип распределенного учебного материала;
- b. принцип интерактивности учебного материала;
- c. принцип мультимедийного представления учебной информации;
- d. принцип декомпозиции.

**17) При выборе инструментальных средств для создания локальных модулей электронного курса возможны следующие подходы:**

- a. использование средств автоматизации программирования (САП);
- b. непосредственное программирование на языках высокого уровня;
- c. использование системного программного обеспечения;
- d. использование инструментальных средств.

**18) Для создания ППС можно использовать следующие программные средства:**

- a. Internet Explorer;
- b. HyperMethod;
- c. PowerPoint;
- d. Windows.

**19) Как происходит заражение «почтовым» вирусом?**

- a. при открытии зараженного файла, присланного с письмом по e-mail;
- b. при подключении к почтовому серверу;
- c. при подключении к web-серверу, зараженному «почтовым» вирусом;
- d. при получении с письмом, присланном по e-mail, зараженного файла.

**20) Компьютерным вирусом является ...**

- a. программа проверки и лечения дисков;
- b. любая программа, созданная на языках низкого уровня;
- c. программа, скопированная с плохо отформатированной дискеты;
- d. программа небольшого размера, которая может приписывать себя к другим программам, она обладает

способностью «размножаться».

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутой	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>2</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практически (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформирована компетенция в целом соответствует	Не знает способы выявления результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформирована компетенция	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

<sup>2</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

		требованиям.	соответствует минимальным требованиям.	
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практически х (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Не знает способы выявления результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Не владеет уровнем выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Бурлаков Михаил Corel Draw 11 / Бурлаков Михаил. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003. - 720 с
2. Леонтьев, Борис Константинович Энциклопедия дизайна и графика на персональном компьютере / Леонтьев, Борис Константинович. -Москва: Новый издательский дом, 2004. - 1040 с

3. Лепская Н. А. Компьютерные технологии в развитии художественных способностей учащихся общеобразовательной школы. – М., 1999. –165 с.
4. Мураховский, Виктор Иванович Компьютерная графика: популярная энциклопедия. Растровая графика. Векторная графика. Трехмерная графика / Мураховский, Виктор Иванович; под ред. С.В. Симоновича.- Москва: АСТ Пресс СКД, 2002. - 640 с
5. Северова Т. С. Гуманизация обучения компьютерной графике учащихся художественно-графических классов. - М., 2004.
6. Селиванов Н. Л. Педагогические условия интеграции компьютерные технологий в художественное образование подростков. – М., 2008.
7. Филянова Т. А. Новые информационные технологии в обучении. Мультимедийные презентации на уроках «Изобразительного искусства». - М., 2009.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Алиев, Магомед Абдуллаевич Технические и аудиовизуальные средства обучения: учебное пособие / Алиев, Магомед Абдуллаевич. - Махачкала: ДГПУ, 2004. - 104 с
2. Вишневская Л. А. Использование компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. – 2004. – № 2. – С. 11-13.
3. Вопросы компьютеризации учебного процесса: Книга для учителя. Из опыта работы / Сост. Н.Д. Угринович. Под ред. Л.П. Шило. - Москва: Просвещение, 1987. - 128 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонок);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Должность, ученая степень, ученое звание, ФИО (подпись не ставится)*



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование дисциплины (модуля))

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):**

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина « \_\_\_\_\_ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: \_\_\_\_\_.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**  
*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет \_\_\_\_\_ зачетные единицы ( \_\_ часов).**

**5. Семестр:**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

**8. Авторы:**

*(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)*