МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра теории и истории русского языка

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.А.
«31» _____ 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.03. Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.02 Ментальность, языковое поведение и национально-русское двуязычие

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Изучение русского языка в поликультурной среде»
Квалификация – магистр
Формы обучения – заочная (2 года 6 месяцев)
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная								
заочная	4	108	2	8			98	зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: воспитать у будущих учителей отношение к родному слову как синтезатору национальной культуры и выразителю национального сознания.

В ходе освоения дисциплины студенты-филологи должны:

- расширить и углубить имеющиеся знания об отражении ментальности в слове и выражении русского национального характера средствами языка;

- сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к слову родного языка как к уникальному и универсальному феномену, отражающему духовный и ментальный мир русского народа;

- осознать, что ментальность есть миросозерцание в категориях и формах родного языка, эксплицирующее национальный характер, национальный идеал и национальную идею. Знание ментальности народа – необходимое условие становления специалиста-филолога, залог успешной будущей профессиональной деятельности, которая непосредственно связана с важнейшей воспитательной задачей – формированием и совершенствованием ментального облика филологически образованной личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «Ментальность, языковое поведение и национально-русское двуязычие» относится к вариативной части учебного плана подготовки по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, изучаемое по выбору студента (код ОПОП – Б1.В.ДВ.5.2).

Дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен нести ответственность за собственную профессиональную компетентность по профилю осваиваемой образовательной программы
ПК-4	Способен анализировать имеющиеся педагогические условия и проектировать педагогические условия для развития группы обучающихся в системе высшего образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности отражении ментальности в слове и выражении русского национального характера средствами языка;
- основные единицы ментальности;
- философскую модель русской ментальности;
- языковой баланс в русской речевой культуре XX века;

уметь:

- выделять ключевые концепты русской культуры на материале произведений русской классической литературы;

владеть:

- применением в процессе изучения курса знаний, полученных при изучении других разделов современного русского языка.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 1

	Виды учебной работы		Трудоёмкость	
			Очно	Заочно
	Общая трудоёмкость		108	108
	Трудоёмкость в зачётных единицах		3	3
	Аудиторные занятия		24	10
	Из них	лекции	4	2
		практические занятия	20	8
	Самостоятельная работа		84	98
	Итоговая аттестация		Зачёт	Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/ МОДУЛЯ

Очная форма обучения

Таблица 2

№	Раздел дисциплины	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	САМ	
1.	Язык и ментальность. Ментальность и духовность. Основные единицы ментальности,	1	2	12	Беседа по существующей по этой теме литературе, составление конспекта.
2.	Философская модель русской ментальности. Истоки русской ментальности.	1	4	12	Оценивание знаний студентов по проблеме на основе конспектов и устных ответов.
3.	Качество как важнейшая категория славянской ментальности Ментальность и проблемы лингвоэкологии XX в.		2	12	Проверка конспектов по теме «Ментальность и концепт»
4.	Языковой баланс в речевой культуре		2	12	Выполнение письменного задания по книге В.В. Колесова «Язык и ментальность»
5.	Основные нарушения языковой экологии в перестроечный и постперестроечный период		2	12	Выступление с рефератами. Написание творческой работы. Написание работы по данным научной литературы.

6.	Основные нарушения языковой экологии в перестроечный и постперестроечный период		2	12	Коллоквиум
7.	Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории	2	6	12	Проверка конспектов по книге В. Колесова «Язык и ментальность», беседа.
	Итоговая форма контроля				Зачёт
	Итого	4	20	84	

Заочная форма обучения

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	САМ	
1.	Язык и ментальность. Ментальность и духовность. Основные единицы ментальности, концепт. Философская модель русской ментальности. Истоки русской ментальности.	1	2	24	Беседа по существующей по этой теме литературе, составление конспекта.
2.	Качество как важнейшая категория славянской ментальности Ментальность и проблемы лингвоэкологии XX в.		2	24	Оценивание знаний студентов по проблеме на основе конспектов и устных ответов.
3.	Языковой баланс в речевой культуре. Основные нарушения языковой экологии в перестроечный и		2	24	Проверка конспектов по теме «Ментальность и концепт»
4.	Основные нарушения языковой экологии в перестроечный и постперестроечный период. Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории		2	26	Выступление с рефератами. Написание творческой работы. Написание работы по данным научной литературы. Проверка конспектов по книге В. Колесова «Язык и
	Итоговая форма контроля				Зачёт
	Итого	2	8	98	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия проводятся по типу проблемных лекций, творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

– выполнение студентами творческих заданий,

– подготовка сообщений,
– докладов и рефератов.
– круглый стол;
– групповые дискуссии;
– тренинг;
– коллоквиум;
– интеллектуальные разминки;
– лингвистические игры и решение лингвистических задач;
– практикум;
– тестирование;
– презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов

(форма контроля – конспект)

1. Лингвокультурология и этнолингвистка. Сходства и отличия. Лингвокультурология как часть этнолингвистики (концепция В.Н. Телия).
2. Лингвокультурология и лингвострановедение. Связь линвокультурологии с лингвострановедением.
3. Методы и методики лингвокультурологии.
4. Базовые понятия лингвокультурологии.
5. Направления лингвокультурологии.
6. Концепция культуры как целостной динамической системы Д.С. Лихачёва.
7. Лингвокультурный потенциал русской фразеологии.
8. Пословицы и поговорки русского народа с позиции лингвокультуролога.
9. Теория А.Ф. Лосева о происхождении мифа. Основные положения его работы «Знак. Символ. Миф».
10. Образ человека в мире, культуре, языке.

Примерные темы рефератов

1. Язык и культура: проблемы взаимодействия.
2. Метафора как способ представления культуры.
3. Языковая картина мира.
4. Проблемы языковой личности.
5. Лингвострановедение и его роль в обучении русскому языку как иностранному.
6. Межкультурная коммуникация в современном мире и проблемы лингвокультурологии.
7. Концептосфера русского языка.

Задания для обеспечения самостоятельной работы студентов

1. Постоянно вести «Терминологический словарь» по лингвокультурологии, занося в него основные термины и понятия курса,

например:

Этнос - ...

Культура - ...

Цивилизация - .

Архетип - .

Мифологема - .

Ритуал - .

Эталон - .

Стереотип - .

Символ - . и т.д.

2. На основании текста сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» составить выступление о разнице представлений о женской красоте внутри одной - русской - культуры.

3. Из «Словаря синонимов русского языка» З.Е. Александровой выписать синонимы к слову «худой» и определить коннотацию этих слов.

4. На материале 3 - 4-х языков (пользуясь рекомендованной литературой) показать национальную специфику и символику цветообозначений.

5. По работе А. Фенько «Трактат об уме» изложить представления о понятии «умный» в разных культурах, обратив особое внимание на соответствующий материал русских народных сказок.

6. Написать эссе «Новые российские представления об интеллекте».

7. Докажите на примерах из жизни, истории, художественной литературы, что культурный барьер опаснее языкового.

8. На материале нескольких пословиц и поговорок русского и изучаемого вами иностранного языка попытайтесь доказать тезис о разнице и конфликте культур.

9. Назовите несколько фразеологизмов с компонентом «голова» и столько же с компонентом «ноги». Чем объясняется резко противоположная оценка (позитивная и негативная) этих ФЕ?

10. Какие мифологемы лежат в основе фразеологизмов с компонентами «душа» и «сердце»? Приведите примеры.

11. Назовите несколько кличек (прозвищ), которые известны вам (клички товарищей, однокурсников, политических деятелей). К какому типу культуры относится само это явление?

12. Приведите 5 русских фразеологизмов и 5 фразеологизмов из изучаемого вами иностранного языка, в которых была бы отражена национальная специфика.

13. Найдите в поэтических текстах Б.Л. Пастернака (или другого поэта) 10 метафор, которые описывали бы: а) мир; б) природу; в) чувства человека; г) его эмоциональные состояния.

14. Какие понимания символа вам известны? Приведите примеры символов-чисел и цветосимволов. Какие из них являются национальными символами, а какие - универсальными?

Контрольные задания по курсу
Итоговый зачетный тест

1. **анализ реконструируемых слов и их соотнесение с денотатами (объектами внеязыковой действительности, которые имеет в виду говорящий, произнося данный речевой отрезок) позволяют установить культурно-экологические и историко-географические характеристики этих денотатов.**

А) Синтаксический

Б) Морфологический

В) Компонентный

Г) Семантический

2. безэквивалентные языковые единицы (по Е.М.Верещагину и В.Г.Костомарову) - обозначения специфических для данной культуры явлений.

А) реалии
Б) образы
В) концепты
Г) обряды

3. важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой

А) Ритуал
Б) Цивилизация
В) Образ
Г) Обряд

4. изучает язык как феномен культуры

А) История
Б) Психология
В) Лингвокультурология
Г) Лингвистика

5. исследования лингвокультурологии являются единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания - архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных дискурсах, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах и метафорах, символах и пословицах и поговорках и т.д.

А) Предметом
Б) Методом
В) Объектом
Г) Приемом

6. несколько десятков лет тому назад писал: «Свойства языка настолько своеобразны, что можно, по существу, говорить о наличии у языка не одной, а нескольких структур, каждая из которых могла бы послужить основанием для возникновения целостной лингвистики»

А) Л. Витгенштейн
Б) Б. Уорф
В) Э. Бенвенист
Г) Э. Сепир

7) одна из первых наук о человеке и его культуре, которая исследовала поведение человека, становление норм, запретов, табу, связанных с включенностью человека в систему социокультурных отношений, влияние культуры на половой диморфизм, любовь как культурный феномен, мифологию как культурное явление и другие проблемы

А) Лингвокультурология
Б) Антропология
В) Биология
Г) История

8) определяет цивилизацию как культурную общность высшего ранга, высший уровень культурной идентичности людей

А) Ю.С.Степанов
Б) Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров
В) В.А. Маслова
Г) СХантингтон

9) осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований

А) Культурный фон

Б) Этническое самосознание
В) Культурное своеобразие
Г) Этническая культура

10) парадигма была первой научной парадигмой в лингвистике, поскольку сравнительно-исторический метод был первым специальным методом исследования языка

А) Сопоставительная
Б) Антропоцентрическая
В) Сравнительно-историческая
Г) Сравнительная

11) **парадигма выводит на первое место человека, а язык считается главной конституирующей характеристикой человека, его важнейшей составляющей**

А) Сравнительная
Б) Антропоцентрическая
В) сопоставительная
Г) Историческая

12) подход акцентирует внимание на употреблении символов в культуре

А) типологический
Б) информационный
В) символический
Г) диалогический

13) полагает, что этнолингвистика и социолингвистика - это принципиально разные науки

А) В.А. Маслова
Б) В.Н. Телия
В) Э. Сепир
Г) О. Шпенглер

14) понимается как единство двух противоположных, но одинаково хорошо обоснованных суждений в культуре

А) Ритуал
Б) Прием
В) Антиномия
Г) Обряд

15) проявляется во всем: в том, как люди работают, отдыхают, едят, как говорят в различных обстоятельствах и т.д.

А) Фольклорная традиция
Б) Цивилизация
В) Культурный фон
Г) Этническое своеобразие

16) славянской, как и любой другой культуры в ее наиболее древнем виде, основана на взаимодействии языкознания, этнографии, фольклористики, археологии, культурологии

А) Классификация
Б) История
В) Реконструкция
Г) Модификация

17) служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации

А) Образ
Б) Язык
В) Ритуал
Г) Речь

18) считает, что лингвокультурология исследует только синхронные взаимодействия языка и культуры

А) О.Шпенглер

Б) Э.Сепир

В) В.А. Маслова

Г) В.Н. Телия

19. считает, что объектом лингвокультурологии является культурная информация не только сугубо национальная, но и общечеловеческая,

например, закодированная в Библии, т.е. универсалии, присущие разным культурам.

А) В.Н. Телия

Б) Б. Уорф

В) В.А. Маслова

Г) О. Шпенглер

20. человечества представляет собой совокупность этнических культур, которые многообразны, потому что действия разных народов, направленные на удовлетворение одних и тех же потребностей, различны.

А) Культура

Б) Цивилизация

В) Наследие

Г) Традиция

21. языковая, традиционно-культурная общность людей, связанных общностью представлений о своем происхождении и исторической судьбе, общностью языка, особенностей культуры и психики, самосознанием группового единства

А) Речь

Б) Язык

В) Обряд

Г) Этнос

22. __парадигма - это переключение интересов исследователя с объектов познания на субъекта.

А) Научная

Б) Описательная

В) Антропоцентрическая

Г) Герменевтическая

23. В 1960-е годы в России как самостоятельная наука о культуре сформировалась

А) культурология

Б) история

В) этнография

Г) лингвокультурогия

24. В процессе формирования новой научной парадигмой - антропоцентрической - был провозглашен тезис: «Мир есть совокупность фактов, а не вещей»

А) В.Н. Телия

Б) О. Шпенглер

В) Л. Витгенштейн

Г) В.А. Маслова

25. Важнейшее свойство культуры, которое делает практически невозможной выработку единого и непротиворечивого определения культуры, - это не просто ее сложность и многоаспектность, но ее

А) антиномичность

Б) полемичность

В) повсеместность
Г) универсальность

26. Вопрос о парадигме как модели постановки проблем и совокупности приемов их решения встал перед исследователями после выхода в свет в 1962 г. известной книги __«Структура научных революций»

А) Т. Куна
Б) Б. Уорфа
В) Л. Витгенштейна
Г) Э. Сепира

27. Идея __ языка - ключевая в современной лингвистике.

А) антропоцентричности
Б) образности
В) уникальности
В) многофункциональности

28. Ключевые понятия когнитивной лингвистики - это понятие __ и ее обработки человеческим разумом, понятия структур знания и их репрезентации в сознании человека и языковых формах

А) методики
Б) статистики
В) связности
Г) информации

29. Крупнейший историк XX в. __ цивилизациями называет различные типы общества, т.е. фактически любой отдельный социокультурный мир

А) А. Тойнби
Б) С. Хантингтон
В) Э. Сепир
Г) Б. Уорф

30. Лингвистическая теория __ основывается на том, что культура того или иного народа формируется под влиянием языка, который используется в данном языковом континууме.

А) Сепира-Уорфа
Б) Ю.С. Степанова
В) Е.М. Верещагина и В.Г.Костомарова
Г) В.А. Масловой

31. Лингвострановедение и лингвокультурология разнятся тем, что лингвострановедение изучает собственно __, нашедшие отражение в языке.

А) национальные реалии
Б) метафоры
В) образы
Г) факты

32. Основные направления в современной лингвистике, формирующиеся в рамках антропоцентрической парадигмы, - это когнитивная лингвистика и

А) психология
Б) лингвокультурология
В) история
Г) лингвистика

33. Первоначальное определение культуры в научной литературе принадлежит

А) В. фон Гумбольдту
Б) Б. Уорфу
В) Э. Сепиру
Г) Э. Тайлору

34. По __, цивилизация есть завершение и исход культуры

А) Г. Шпету
Б) В.А. Масловой
В) Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову
Г) Ю.С. Степанову

35. Понятие __ является базовым для лингвокультурологии

А) обряда
Б) ритуала
В) культуры
Г) образа

36. При __ подходе культура понимается как свойственный человеку способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности.

А) духовном
Б) информационном
В) символическом
Г) деятельностном

37. При __ подходе культура - это совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь людей, программа образа жизни

А) символическом
Б) нормативном
В) информационном
Г) духовном

38. При __ подходе относятся к культуре как ко множеству текстов

А) герменевтическом
Б) духовном
В) символическом
Г) информационном

39. Приверженцы __ подхода определяют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества.

А) духовного
Б) типологического
В) символического
Г) информационного

40. Примером метакультурой, которая объединяет разные народы, может быть

А) пение
Б) образование
В) христианская культура
Г) семья

41. Школа лингвокультурологии __, которая по методологии близка концепции Э.Бенвениста, имеет своей целью описание констант культуры в их диахроническом аспекте.

А) У. Сепира
Б) В.А. Масловой
В) Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова
Г) Ю.С. Степанова

42. Сейчас определений культуры, по мнению П.С.Гуревича, уже четырехзначное число, что свидетельствует не столько об интересе к явлению, сколько о

А) кризисе методологии
Б) методологических трудностях современной культурологии.
В) двусмысленом положении науки
Г) распаде научного знания

43. Социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и психологическими ролями, ролевыми и личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения - это

А) речевой этикет

Б) ритуалы

В) культурный фон

Г) обряды

44. Чтобы отразить сложнейшую сущность языка, __ представил его в виде нескольких образов, поскольку ни один из этих образов не способен полностью отразить все стороны языка.

А) О. Шпенглер

Б) Т. Кун

В) В. фон Гумбольдт

Г) Ю.С. Степанов

45. Школа __ известна в России и за рубежом как Московская школа лингвокультурологического анализа фразеологизмов

А) Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова

Б) В.А. Масловой

В) В.Н. Телия

Г) У.Сепира

Темы для рефератов

1. Говорящий и слушающий: интенция и реакция, обусловленные дискурсом.

2. Дискурс: структура или диссипативная система?

3. Метафорическое моделирование этической оценки человека (на материале современного русского языка или художественных произведений).

4. Метафорическое моделирование эстетической оценки человека (на материале современного русского языка или художественных произведений).

5. Концепт «чистота» в современном языке.

6. Концептуальное содержание образов эмоций и чувств человека (на материале современного русского языка или художественных произведений).

7. Эффекты междисциплинарных пересечений в гуманитарных науках: есть ли у когнитивной лингвистики собственный предмет?

8. Стереотип: преграда коммуникации или ее успешное осуществление?

9. Языковая картина мира: «круг, выйти за пределы которого можно, только войдя в другой круг»?

10. Лингвокультурология в системе гуманитарного знания.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой); 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и практики, для автора реферата);

приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Реферат – сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, приведение интересных фактов, статистических данных.	4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором реферата, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Алгоритм оценивания учебного реферата

Показатели	**Балл**
Новизна реферированного текста	**1**
Умение структурировать, выделять главное и обобщать материал: -обоснование актуальности проблемы и темы для теории и практики; -соответствие плана теме реферата; -охват планом всех аспектов сформулированной темы; -соответствие содержания теме и плану реферата; -постановка проблемы для обсуждения; -формулирование выводов по каждому параграфу; -формулирование выводов по всей работе; -систематизация и структурирование материала; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -грамотное использование терминологии; -сопоставление различных точек Зрения по проблеме изучения;	**1**
-наличие собственной авторской позиции, самостоятельность суждений; формулирование собственного оценочного отношения к рассматриваемому вопросу.	**1**
Умение работать с первоисточниками: -выделение главного; -адекватное изложение мысли автора первоисточника собственными словами или с использованием цитирования; -уместное и достаточное цитирование первоисточников; -использование для освещения выбранной темы не менее 5-7 источников; -круг, полнота использования литературных источников по проблеме	**1**
Грамотность -отсутствие орфографических, синтаксических, пунктуационных ошибок -грамотность и культура изложения; - научный стиль	**1**
Умение оформлять письменную работу -правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотное составление списка использованной литературы; -соблюдение требований к оформлению и объёму реферата.	
Итого	**5**

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно

2	низкий	неудовлетворительно

Доклад, выступление, сообщение на семинаре

Темы:

1. Дайте определение концепту и дискурсу с точки зрения культурологического взгляда на эти явления как на фракталы (по отношению к культуре).

2. Опираясь на примеры, укажите основные типологические отличия познавательных концептов от художественных.

3. Приведите примеры слов из различных языков, обозначающие одно и то же, но отличающиеся друг от друга по их внутренней форме. Прокомментируйте специфику воплощения внутренней формы, определите семантические границы ее реализации.

4. Проведите пилотное исследование, направленное на выявление автостереотипных характеристик русских. Обобщите, дайте комментарий, сопоставьте с подобным опытом, представленным в учебном пособии С. Г. Тер-Минасовой.

5. Выявите специфику собственно лингвистического и лингвокультурологического подходов к описанию концепта.

6. Определите роль вербально-семантического уровня в организации языковой личности Ю. Н. Караулова, назовите пути его собственно лингвистического исследования.

7. Определите признаки «человека говорящего», положенные в основу классификации «языковая личность – речевая личность – коммуникативная личность».

8. Проведите сопоставительный анализ метафорического образа культурной константы (*время, пространство, душа* и т.д.) в изучаемых славянских языках, используя материалы словарей, художественных и фольклорных произведений.

9. Выявите в текстах СМИ продуктивность функционирования и направления семантической трансформации концепта *родина* (*судьба* / *хозяин* / *братство* / *богатство* / *мир* и т. п.).

10. Выявите в художественном тексте языковые способы воплощения этнокультурного образа.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	1) сообщение (выступление); 2) вопросы к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя

Алгоритм оценивания выступления, сообщения на семинаре

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение (тезис или группа тезисов), при этом:	**1**

Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории управления проектами.	
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики).	**1**
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	**1**
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	**1**
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чѐткие ответы на вопросы).	**1**
Итого	**5**

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Презентация

Темы:

1. Культурное и когнитивное пространство, культурные феномены.
2. Понятие прецедентного феномена, типы прецедентов.
3. Прецедентность и интертекстуальность.
4. Невербальные средства общения в межкультурной коммуникации
5. Коммуникативные стратегии и тактики в дискурсе.
6. Дискурсивная картина мира. Методологические основы описания.
7. Языковая личность. Проблема изучения и описания.
8. Национальное коммуникативное поведение как предмет лингвокультурологического описания.
9. Принципы и модели описания коммуникативного поведения народа.
10. Методология и методы лингвокультурологии.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Характеристика	Требования к структуре и оформлению

Продукт самостоятельной работы магистранта. Презентация (от лат.praesento – представление) –документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всѐ вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является еѐ интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	**Балл**
Требования к содержанию: -соответствие содержания презентации выбранной магистрантом теме доклада; -соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -объединение семантически -связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; -завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	**1**
Требования к тексту: - лаконичность текста на слайде; -сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. -читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); -использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri – их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; -отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; -длина строки не более 36 знаков; -расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; - подчеркивание – только в гиперссылках; - соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	**1**
Требования к средствам выразительности: -расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста); -наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение; -информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание магистрантов;	**1**

-использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office); -соответствие изображений содержанию; -обоснованность и рациональность использования графических объектов.	
Требования к дизайну: -использование единого стиля оформления; -соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации; -использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее; -использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста); -соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным); - целесообразность использования анимационных эффектов.	**1**
Требования к оформлению: - На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле; - на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон); -мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом; - презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).	**1**
Итого	**5**

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Тестовые задания

Совокупность стереотипов восприятия и понимания действительности_____

2. Коммуникативная традиция избегать определенных тем / слов/фраз: а) коммуникативный стандарт; б) коммуникативное табу; в) коммуникативная стратегия.

3. Авторы рекламных, имиджевых и политических текстов часто обращаются к национальным а) ценностям; б) принципам; в) правилам.

3.1. С какой целью они это делают?_____

3.2. Какое средство создания образности часто используется в подобных текстах для этой цели: а) гипербола; б) метафора; в) олицетворение; г) эпитет.

4. При встрече с незнакомыми людьми немцы и американцы улыбаются. Какой нормой общения они руководствуются: а) ситуативной; б) общекультурной; в) индивидуальной; г) групповой.

5. Более широкое понятие: а) речевая личность; б) языковая личность; в) коммуникативная личность.

6. Совокупность способностей и характеристик человека, обусловливающих создание и восприятие им речевых произведений, которые отличаются степенью структурной сложности, глубиной и точностью отражения действительности...._____

7. На лексическом уровне выражения лингвокультурного потенциала текста анализируются, такие средства, как _____

8. Источником для описания коммуникативного поведения НЕ является а) кино; б) рекламный текст; в) путевые очерки; г) пословицы; д) популярные песни.

9. Используя методику прямого (непосредственного) наблюдения нужно описывать такие действия, как_____

10. Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы: а) междисциплинарности; б) антропоцентризма; в) историзма; г) атомизма

11. Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее, –считает

А) М. Хайдеггер

Б) В. А. Маслова

В) Ю. С. Степанов

Г) А. Вежбицкая

12. Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны, называется

А) когнитивизмом

Б) концептуальным анализом

В) теорией дискурса

Г) коммуникативным синтаксисом

13. Е. С. Кубрякова определяет _____ как «оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике».

А) знак

Б) значение

В) концепт

Г) понятие

14. «Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром», Г. А. Брутян называет

А) картиной мира

Б) дискурсом

В) концептом

Г) константой культуры

15. К методологическим научным принципам современного языкознания НЕ относится

А) междисциплинарность

Б) антропоцентризм

В) историзм

Г) текстоцентризм

Критерии и показатели, используемые при оценивании тестовых заданий

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Тест − система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест обладает составом, целостностью и структурой. Он состоит из заданий, правил их применения, оценок за выполнение каждого задания и рекомендаций по интерпретации тестовых результатов. Целостность теста означает взаимосвязь заданий, их принадлежность общему измеряемому фактору. Традиционный тест представляет собой метод диагностики испытуемых, в котором они отвечают на одни задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковой оценкой. В соответствии с видами контроля при тестировании можно выделить: - задачи, стоящие на входе в обучение (входной контроль); - текущие задачи (текущий контроль); - задачи, соответствующие концу определенного периода учебного процесса (итоговый контроль).	Тестовые задания могут быть представлены обучающемуся либо в компьютерной, либо печатной форме. В современной тестологии различают 4 типа заданий в тестовой форме: задания на выбор одного или нескольких правильных ответов, задания в открытой форме или на дополнение, задания на установление правильной последовательности и задания на установление соответствий. Наиболее распространенной является первая форма. В педагогических измерениях результаты учащихся интерпретируются по отношению к содержательной области или требованиям, установленным к учебным достижениям на основе критериально-ориентированного подхода. Полученный для каждого учащегося процент сравнивается со стандартами выполнения – установленными критериями При критериально-ориентированном подходе по результатам тестирования можно: - выявить освоенные и не освоенные знания, умения и навыки и построить индивидуальную образовательную траекторию каждого учащегося; - ранжировать тестируемых по проценту выполнения и построить рейтинговые шкалы; - разбить испытуемых на две группы с помощью одного критериального балла или на несколько групп с помощью нескольких критериальных баллов, поставив отметки по 5-тибалльной шкале.

Шкала оценивания

Сумма баллов	Уровень	Оценка
90-100	высокий	отлично
70-89	выше среднего	хорошо
55-69	средний	удовлетворительно
ниже 55	низкий	неудовлетворительно

Вопросы к зачету по курсу

1. Какие парадигмы в лингвистической науке предшествовали новой антропоцентрической парадигме?
2. Что объединяет лингвокультурологию и этнолингвистику, лингвокультурологию и социолингвистику, лингвокультурологию и лингвострановедение? Что их различает?
3. Дайте рабочее определение культуры. Какие подходы в понимании культуры можно выделить на рубеже тысячелетий? Обоснуйте перспективность ценностного подхода.
4. Культура и цивилизация. В чем их отличие?
5. Какие направления существуют в современной лингвокультурологии?
6. Какие школы лингвокультурологии вы знаете?
7. Назовите основные задачи, которые стоят перед лингвокультурологией.
8. Какие методы исследования используются в лингвокультурологии?
9. Что изучает лингвокультурология? Как различаются объект и предмет исследования?
10. Перечислите базовые понятия лингвокультурологии. Назовите важнейшие из них. Как вы объясните понятие «культурная универсалия», «культурный концепт»?
11. Дайте определение культурной коннотации. Кому оно принадлежит? Что является источником культурной коннотации?
12. Как связаны язык и культура, по мнению В. Гумбольдта?
13. Каковы основные положения гипотезы Сепира - Уорфа?
14. Дайте понятие языковой картины мира. В чем различие концептуальной и языковой картин мира?
15. Что понимается под гештальтом в лингвокультурологии?
16. Как соотносятся реальные язык и культура? Дополните схему:

Литературный язык - культура;

Диалекты и говоры - культура;

- «третья культура», т.е. культура для народа;
- профессиональные субкультуры.

17. Какую роль играют стереотипы в культуре? Каковы их функции?
18. Какие преимущества экспериментальных исследований в лингвокультурологии вы можете назвать?
19. Какие компоненты можно выделить в содержании языковой личности?
20. Какова история исследования гендерных различий в языке?
21. Какова роль сравнения в языке и мышлении?
22. Почему устойчивое сравнение представляет особую ценность для лингвокультурологии?
23. Какова роль лингвистики в изучении истории культуры?
24. Приведите примеры национально-культурной специфики речевого поведения.
25. Когнитивная лингвистика как направление изучения языка и культуры.
26. Этноязыковое сознание и культура: этнокультурные константы языкового сознания.
27. Понятие языковой картины мира. Основные направления изучения и описания.
28. Концепт как основная единица картины мира.
29. Типология культурных концептов.

30. Культурный компонент в семантике слова.
31. Культурный компонент в грамматической системе языка.
32. Функции языка и функции культуры. Проблемы взаимодействия.

Критерии оценки (критерии и показатели оценки сформированности планируемых результатов обучения)

Планируемые результаты обучения	Показатели оценивания, балл			
	1	2	3	4
знать: основные теоретико-методические направления изучения фактов языка и культуры в их взаимодействии и взаимовлиянии; теоретические основы обучения русскому языку на основе лингвокультурологически ориентированного подхода, основные принципы организации образовательных проектов по обучению русскому языку как иностранному в поликультурной среде; основные методологические принципы выявления лингвокультурного потенциала языкового и текстового материала, задачи и возможности исследования концептологических и дискурсивных реализаций фактов культуры;	Не знает материал данного курса	Знает материал данного курса, но имеет затруднения в его характеристике	Знает материал данного курса, но допускает незначительные ошибки	Знает материал данного курса и хорошо в нем ориентируется
уметь: применять принципы межкультурной коммуникации в межличностном и профессиональном дискурсах, основанные на толерантном отношении к фактам лингвокультурного плюрализма; синтезировать знания, полученные из сфер общего гуманитарного знания, для формирования широкого культурно-языкового образовательного контекста, рассматривать языковой материал с точки зрения его системно-структурных и функциональных особенностей; формулировать лингвокультурную проблематику собственного исследовательского материала, вписывать ее в научную	Не умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы данного курса, не видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, не	Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы данного курса, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, но имеет	Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы данного курса, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, допускает незначительные ошибки в характеристи	Умеет обсуждать теоретические и практические проблемы данного курса, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, умеет характеризовать материал

проблематику современной языковедческой парадигмы;	умеет характеризовать материал данного курса	затруднения в характеристике материала данного курса	ке материала данного курса	данного курса
владеть: технологиями организации межличностного, учебно-образовательного и социального пространства, основанными на принципах культурного диалога; лингвокультурной компетенцией, включающей адекватное понимание культурного слоя речи и речевого поведения, отраженного в текстах и актах международной коммуникации; навыками научной лингвистической интерпретации фактов языка как фактов культуры, экспериментальной методикой, решающей задачу моделирования коммуникативных и когнитивных проявлений языка и языковой личности.	Обладает низким уровнем владения основными методами исследованияи способами ориентации в профессиональных источниках информации	Владеет навыками в области применения основных методов исследования, но обладает низким уровнем владения способами ориентации в профессиональных источниках информации	Владеет основными методами исследования способами ориентации в профессиональных источниках информации, но допускает незначительные ошибки	Владеет основными методами исследования способами ориентации в профессиональных источниках информации

Шкала оценивания

Сумма баллов	Уровень	Оценка
9-10	высокий	отлично
7-8	выше среднего	хорошо
5-6	средний	удовлетворительно
0-4	низкий	неудовлетворительно

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Афанасьев А.Н. Народ - художник: Миф. Фольклор. Литература. - М.: Сов. Россия, 1986.366 с.

2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Дом бытия языка. В поисках новых путей развития лингвострановедения: Концепция логоэпистемы. - М.: Икар, 2000.

3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. - М.: Прогресс, Культура, 1995. 480 с.

4. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. - М.: Прогресс, 2000. 396 с.

5. Звездова Г.В. Русская именная темпоральность в историческом и функциональном аспектах. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 1996. 144 с.

6. Звездова Г.В. О языковых концептах МИР и ЗАКОН в творчестве А.С. Пушкина И Л.Н. Толстого.

7. Звездова Г.В. Изучение ментальности и концептуальный анализ текста // Русская словесность: теория и практика Липецк 1999. Отражение ментальности в языке и речи Липецк 2004.

8. Камчатнов А.М. Лингвистическая герменевтика. М., 1995. 126 с.

9. Колесов В.В. Концепт культуры: образ - понятие - символ // Вестник СПб ун-та. Сер. 2. 1992. №3. С. 19-32.

10. Колесов В.В. Жизнь происходит от слова СПб.: Златоуст, 1999. 368 с.

11. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. СПб.: Филолог, фак-т СПб. гос. ун-та, 2000. 326 с.

12. Колесов В.В. Философия русского слова СПб.: ЮНА, 2002. 448 с.

13. Колесов В.В. Язык и ментальность. СПб, 2004.

Колесова Д.В. Концепт и художественный текст // Межвузовская научно-метод. конф. преподавателей и аспирантов, 1-17 марта 2001 г.: материалы. СПб., 2001. С. 16-19.

15. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Мысль, 1959

16. Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2004. 208 с.

17. Потебня А.А. Мысль и язык. М.: Лабиринт, 1999. 300 с.

18. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987. 564 с.

19. Савельева Л.В. Русское слово: конец XX века. СПб.: Логос. 2000. 110с.

20. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия. 1991. 834 с.

21. Славянская мифология: энциклопедический словарь. - 2-е изд. М.: Междунар. отношения, 2002. 512 с.

22. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка: в 4 т. - М., 1958.-4 т.

23. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс, 1985-1988.

24. Христианство: словарь / Под общ. ред. Л.Н. Митрохина. М.: Республика, 1994.

24. Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т. - Т. 2. / Гл. ред. С.С. Аверинцев. М.: Большая рос. энциклопедия, 1995.

25. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский леке, фонд. / Под ред. О.Н. Трубачева. Вып. 1 М.: Наука, 1974.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Истоки и развитие раннехристианской культуры// История всемирной литературы В. 9 т. М., 1983.

2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека М.: «Языки рус. культуры»: Кошелев, 1999. - XV, 895 с.

3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. М.: Совр. писатель, 1995. Т. 3.

4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.

5. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте: поиск ключей к эстетическому коду // Слово. Семантика. Текст: сб. научных трудов, посвященный юбилею проф. В.В. Степановой /Отв. ред. В.Д.Черняк. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. С. 137-144.

6. Булгаков С.Н. Философия имени. СПб.: Наука, 1999. 447 с.

7. Бурнашева Н.И. Раннее творчество Л.Н. Толстого: текст и время ML: МИК, 1999. 336 с.

8. Гагаев А.А., Гагаев П.А. Художественный текст как культурно- исторический феномен. Теория и практика прочтения: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2002. 184 с.

9. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1995. 287 с.

10. Кошарная С.А. В зеркале лексикона: введение в лингвокультурологию: учеб. пособие для студентов вузов. Белгород: Изд-во БГУ, 1999. 134 с.

11. Лосев А.Ф. Философия имени. М.: МГУ, 1990. 269 с.

12. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991. 478 с.

13. Рассел Б. Человеческое познание: Его сфера и границы. Киев: Ника-

14. Центр: Вист. 1997. 555с.

15. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М: Наука. 1994. 608 с.

16. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Наука, 1983. 569 с.

17. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М.: Прогресс. Культура, 1995. 623 с.

Троицкий В.Ю. Духовность слова. М.: ИТРК, 2001. 184 с.

19. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: кн. для преподавателей рус. филологии. М.: ВЛАДОС, 2000. 432 с.

20. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования М.: Наука, 2003. 489 с.

21. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М.: Изобразит, искусство, 1996. 333 с.

22. Черемисина Н.В. Языковые картины мира и их семантическое взаимодействие в художественном тексте // Семантика языковых единиц и категорий диахронии. Калининград: Изд-во Калининградского ун-та, 2001.С. 45-46.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Средства обучения включают учебно-справочную литературу, учебные печатные материалы, Интернет-ресурсы.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве средств освоения дисциплины используются учебники по современному русскому языку, рабочая программа дисциплины, оценочные средства, компьютерные презентации, рабочая тетрадь студента, журналы по специальности, словари, сборники упражнений, дидактический материал.

Кроме того могут быть использованы электронные версии работ известных отечественных и зарубежных филологов, содержащиеся в электронных информационных источниках:

Библиотека специальной филологической литературы http://library.cie.ru/

Библиотека Фронтистеса http://ksana-k.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru

Русский филологический портал «Philology.ru» http://www.philology.ru/

Электронная библиотека «RoyalLib.ru» http://royallib.ru/

Электронная библиотека «TheLib» http://thelib.ru/

Электронная библиотека «Лань» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54802

Электронная библиотека IPRbookshttp://www.iprbookshop.ru/39711.html

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины "Словообразование и морфемика" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

А) Советы по планированию и организации времени для студентов.

1) Для успешного освоения курса рекомендуется регулярно посещать лекционные занятия.

2) Готовясь к тесту промежуточного контроля, пользуйтесь учебниками и специальной литературой (см. список литературы), а также Интернет-ресурсами (www.gramota.ru и др.).

Помните, что подготовка к ним требует времени - начинайте готовиться заранее. Перед каждым занятием повторяйте лекционный материал - таким образом, вы облегчите себе подготовку к зачёту.

3) Если по какой-либо причине вы пропустили лекцию, не откладывая, посмотрите и законспектируйте соответствующий материал из любого учебника, данного в списке литературы.

4) Помните, что курс нацелен на повышение вашей профессиональной компетенции, поэтому организуйте ваше учебное время таким образом, чтобы вы смогли дополнительно посмотреть и изучить материал, интересующий вас.

Б) Рекомендации по работе с литературой.

1) Читая материал учебника, конспектируйте важную или новую для вас информацию. Используйте сокращения и условные обозначения. Активизируйте зрительную память, подчёркивая заголовки или выделяя важную информацию цветом. Помните главное правило конспектирования: при свёртывании фраз отбрасываются те слова, которые легко восстанавливаются из контекста. Приемы сокращения слов нужно отрабатывать до автоматизма. Частотные слова сокращаются по первой букве, используются аббревиатуры терминов, ключевых слов, окончания записываются только в тех случаях, когда они отражают связь слов. Помните, что облик русского слова прочитывается в его согласных звуках, поэтому при сокращении слова можно убрать гласные звуки.

2) Соблюдайте правила цитирования - заключайте авторскую речь в кавычки, не забывайте указывать источник цитирования.

В) Советы по подготовке к зачёту.

1) Готовясь к зачёту, перечитайте материалы лекций. Изучите основную литературу. В случае необходимости получения разъясняющей информации, обратитесь к дополнительной литературе, рекомендованной по курсу.

2) Студентам рекомендуется просмотреть основные вопросы до зачёта и в случае необходимости обратиться к преподавателю за разъяснением или прочитать соответствующий по теме материал в литературе, рекомендованной по курсу.

3) Помните, что зачёт принимается только в случае успешной работы студента во время семестра и получения допуска.

13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь,

проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.