

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»
Кафедра технологии и методики её преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «Технология»
Б1.О.07.13 ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Технология и Безопасность жизнедеятельности

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Сроки обучения – очная (5 лет), заочная (5лет 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль			
очная	9	144	30	34	-	9	71	Экз.	
заочная	9	144	8	8	-	4	124	Экз.	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Безопасность жизнедеятельности.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.07.13 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» (ДДПТ) необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы), способствуя процессу воспитания личности с развитым эстетическим вкусом, понимающей единство функционально-утилитарных и эстетических качеств произведений ДПИ в культурном контексте на основе этнопедагогических принципов.

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ППК-1.1. Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах в дизайне и ДПТ ППК-1.2. Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ППК-1.3. Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда
ППК-2. Способен осуществлять разработку предметной среды	ППК 2.1. Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ППК 2.2. Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ППК 2.3. Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.13 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к Б1.О.07 предметно-методическому модулю «Технология» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Безопасность жизнедеятельности.

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Организация проектной деятельности по технологии», «Материало-

ведение и новые материалы», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы, а также грамотному и творческому осуществлению педагогического процесса в будущей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника и в результате изучения дисциплины обучающийся:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ППК-1	понятие, структуру и последовательность осуществления традиционных, современных и перспективных тех. процессов; инструменты оборудование и технологии, применяемые для обработки различных материалов в соответствии с их свойствами на различных этапах тех. процесса изготовления объектов труда.	организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности; пользоваться технической и тех. документацией для организации и осуществления тех. процессов изготовления объектов труда; классифицировать и характеризовать инструменты, приспособления и тех. оборудование; выбирать инструменты и оборудование для обработки материалов осуществлять доступными средствами контроль качества; выполнять художественное оформление изделий	навыками планирования технологического процесса изготовления объектов труда; навыками осуществления механической и тепловой обработки материалов применения и эксплуатации учебного оборудования, инструментов и приспособлений при осуществлении технологических процессов, направленных на получение объектов труда с учетом свойств материалов
ППК-2	виды проектов, содержание этапов проектирования, методы проектирования и конструирования; методы поиска и анализа информации об объектах проектирования; требования к выполнению технических чертежей и разработки конструкторской документации; возможности использования цифровых инструментов и про-	осуществлять поиск и анализ стандартов при разработке конструкторской документации; выполнять и читать технические чертежи, разрабатывать конструкторскую документацию; использовать цифровые инструменты и программные сервисы на разных этапах проектной деятельности; применять в проектной деятельности приемы художественного проектирования и поиска наиболее эф-	навыками выполнения и оформления чертежей и текстовых документов в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД; визуализации объектов проектирования при помощи компьютерных инструментов; генерации идей и разработки оригинального проекта предметной среды и/или новых технологических решений, соответствующих показателям качества объекта проектирования;

	граммных сервисов в проектной деятельности; алгоритм, содержание и требования дизайна в творческом проектировании предметной среды; функциональные, эксплуатационные, потребительские, экономические, экологические требования к объектам проектирования	эффективного решения проектных задач с помощью инструментов ТРИЗ; выполнять поиск аналогов объектов проектирования с помощью информационных технологий; обосновывать выбор материалов, технологий, оборудования и инструментов для изготовления объекта проектирования, выполнять экономическое обоснование проекта	навыками эффективных коммуникаций в процессе разработки объекта проектирования, подготовки презентации и защиты проекта, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 9 семестре.

Виды учебной работы	Трудоемкость	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость в по уч. плану в часах	144	144
Аудиторные занятия (всего)	64	16
В том числе:		
Лекции	30	8
Практические занятия, семинары и пр.	34	8
Промежуточный контроль	-	-
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	128
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	4	2
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость (ак. час) очно/заочно	Трудоёмкость по видам уч. занятий (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лек/ пр. подг.	Пр/ пр. подг.	Лек/ пр. подг.	Пр/ пр. подг.	очно	заочно
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	14/3	6	8	2	1	16	16
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	14/4	8	6	2	2	16	28
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	26/5	12	14	2	3	28	56
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	10/4	4	6	2	2	20	28
Промежуточный контроль		8/4	8	-	4	-	-	-
Итого:		144/16	30	34	8	8	80	128

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик.

Тема 1. Прикладное искусство в системе материальной культуры. Декоративное искусство: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Народные художественные промыслы как источник развития декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. (1 лек.)

Тема 2. Разновидности и основные категории объекта дизайна. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. (2 лек.)

Тема 3. Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Теоретическое осмысление народного декоративно-прикладного творчества (ДПТ). Основные понятия и категории народного ДПТ. Декоративная композиция. Стилизация. Орнамент. Декоративный натюр-морт. (3лек. 1-2-3-4 практ. раб.)

Раздел 2. Технологии промышленного (предметного) дизайна.

Тема 4. Определение, виды промышленного дизайна. Характеристика функций дизайна. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия. Основы технологии изготовления промышленных изделий. Технические требования. Материаловедение в промышленном дизайне. (4-5 лек.)

Тема 5. Конструирование в промышленном дизайне. Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделия. Компьютерные технологии в промышленном дизайне. Экономика в дизайн-проектировании. (6 лек.)

Тема 6. Промышленный дизайн интерьера. Типы и виды интерьеров. Принципы организации пространства интерьера. Исторически сложившиеся типы внутренней планировки помещений. Планировочные композиционные схемы интерьеров. Проектирование интерьера в промышленном дизайне. Стилиевые направления интерьеров. Методические рекоменда-

дации к процессу выполнения дизайн-проекта интерьера. 3D-визуализация. (7 лек. 5-6-7 практ. раб.)

Раздел 3. Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества.

Тема 7. Роль материала в происхождении основных разновидностей ДПИ. Материалы, применяемые для художественной обработки изделий. Компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований. (8 лек.)

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде. Дизайн архитектурной среды. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Особенности творчества архитектора-дизайнера. Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов. (9 лек.)

Тема 9-10. Сохранение и развитие традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий. Центры народных художественных промыслов России: *Гжель*. Старинный народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи – Гжель; *Дымковская игрушка* – русский народный глиняный художественный промысел; домовая роспись Урала, Сибири и Алтая; роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное развитие. (10 лек. 8-9-10 практ. раб.)

Тема 11-12-13. История ДПИ Дагестана и центры ДПИ Дагестана. Искусство народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности:

- история кубачинского златокузнечного и оружейного дела: техники обработки металла кубачинского промысла; художественные особенности и стилистика кубачинских ювелирных изделий. Гоцатль: художественные особенности и стилистика гоцатлинских мастеров;

- художественная керамика – Балхар: орнаментальная символика балхарской керамики, Испик, Кала – центры расписной поливной керамики: декоративное назначение испикской керамики, селения Сулевкент и Джули - центры гончарного производства Дагестана;

- Унцукуль - художественная обработка дерева: унцукульская орнаментальная насечка, деревообрабатывающие центры с высокоразвитыми традициями (в верховьях Аварского и Андийского Койсу, в Табасаране, Кайтаге и др.), художественные школы с ярко выраженным орнаментальным и стилевым почерком - Табасаранская (Южный и Северный), Гидатлинская, Кубачинская (Кубачино-Даргинское нагорье), Кумухская и т.д., «Современная» петрографика - Шамильский и часть Чародинского районов - селения Мачада, Хиндах, Хотода, Ириб, Гоор, Сомода, Урада и др.;

- Табасаран - центр ковроткачества: приемы орнаментации и структура ткани, типы южнодагестанских ворсовых ковров, безворсовые ковры «сумах»: общая композиция табасаранского без ворсового ковра, войлочные ковры «арбабаши»;

- Вышивка. Орнаментальная характеристика вязанной обуви народов Дагестана: Бежтинская вязка, Андийские вязальные орнаменты. (11-12-13 лек. 11-12-13-14 практ. раб.)

Раздел 4. Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий.

Тема 14. Концепции творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта. Проектирование эстетических свойств изделий (художественное конструирование). Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства. (14-15 лек. 15-16-17 практ. раб.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание эскизов с использованием различных средств и приемов композиции: ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика, цвет на заданное изделие ДПИ (не менее 15 эскизов); - разработка эскизов орнамента для заданного изделия ДПИ (не менее 10); - разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации растительных и животных форм (на заданное растение и животное – не менее 10); - разработка декоративных натюрмортов с использованием различных средств и приемов композиции (не менее 5).
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наполнение интерьера в решении задач зонирования и артикуляции; - создание панно из декоративно-отделочных материалов; - выполнение проекта заданного интерьера.
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирование произведений народного художественного промысла Гжель и разработка авторских эскизов в технике Гжель (не менее 5); - разработка образцов эскизов Дымковская игрушка и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - копирование домовой росписи и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - копирование произведений гончарного искусства Да-

		гестана и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - копирование орнаментальных мотивов резьбы по дереву и камню и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - составление композиций по мотивам народного искусства Дагестана и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - вязание образцов в различных техниках и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - создание образцов различных техник вышивки и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5).
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	Подготовка к экзамену: проработка текущего материала курса по конспектам и контрольным вопросам. Подготовка к сдаче всех работ выполненных самостоятельно по заданиям СРС.

6.1. Темы рефератов

1. Художественное ремесло в период родопленной организации общества.
2. Прикладное искусство в Древнем мире.
3. Средневековье, сакральный смысл прикладных изделий.
4. Прикладное искусство Нового времени, связь с общестилистическими тенденциями соответствующих этапов.
5. Художественные неостили эпохи Историзма. Общая характеристика и хронология.
6. Европейские ретростили и «русский стиль».
7. Стиль ампир в декоративно-прикладном искусстве России. Художественные признаки и хронология.
8. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология.
9. Украшения женского костюма народов Дагестана.
10. Коллаж как вид творческой деятельности в искусстве XX века.
11. Особенности народного и профессионально-художественного искусства, их взаимодействие.
12. Культурные традиции и функции народного декоративно-прикладного искусства как сущность его бытования.
13. Декоративные особенности одежды народов Дагестана.
14. Традиционный национальный промысел Дагестана - ручное ковроделие.

6.2. Творческие задания

1. Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.
2. Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).

3. Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.
4. Симметрия и асимметрия на примере природной формы.
5. Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.
6. Закон трехкомпонентности на примере треугольника.
7. Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).
8. Закон единства и соподчинения на различных примерах.
9. Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.
10. Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта). Приемы: линия, пятно.
11. Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.
12. Изобразить три эмоциональных состояния любой геометрической фигуры, используя фактуру и тон.
13. Пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

6.3. Учебные проекты

1. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
2. Дагестан - этнокультурный диалог.
3. Творчество для всех.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основы анализа предметов прикладного искусства.
2. Проблема формы и конструкции.
3. Роль материала и развитие технологий и приемов формообразования в прикладном и дизайне.
4. Основные этапы исторического развития дизайна.
5. Промышленный дизайн. Принципы промышленного планирования.
6. Дизайн как технико-эстетическая система.
7. «Предметное творчество» как системный подход к проектированию
8. Основополагающие концепции происхождения и развития дизайна.
9. Основные категории объекта дизайна.
10. Интерьерный дизайн. Процесс разработки.
11. Промышленная форма декоративно-прикладного искусства
12. Экодизайн и декоративно-прикладное искусство.
13. Ремесло как самостоятельная отрасль производства.
14. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу или по технике выполнения.
15. Ремесленная форма декоративно-прикладного искусства и деятельность художественных промыслов и кустарных артелей.
16. Бытовое художественное (декоративно-прикладное) творчество.

17. «Прикладное искусство» как область художественного освоения предметного мира. Отличие от дизайна и декоративных изделий.
18. Взаимосвязь народного искусства и трудовой деятельности человека.
19. Художественная промышленность и производство предметов быта.
20. Методы дизайна в проектировании мебели.
21. Методы декоративно-прикладного искусства в сфере производства.
22. Художественная обработка древесины и древесных материалов.
23. Технологический процесс пищевого дизайна (оформление интерьера зала, сервировка стола и украшение блюд). Характер работы специалиста-дизайнера.
24. Эстетическая оценка и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.
25. Особенности формирования метапредметных умений обучающихся в процессе создания дизайн-проектов изделий.
26. Влияние используемого материала и технологии на формообразование изделий декоративно-прикладного искусства.
27. Основные этапы дизайнерского проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.
28. «Мозговая атака» - как метод группового генерирования дизайнерских идей.
29. Синектика и морфологические карты - как методы расширения области поиска решений дизайнерской проектной проблемы.
30. Роль материала, развитие технологий и приемов формообразования в декоративно-прикладном творчестве и дизайне

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	- теоретические семинары по разделам темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	- защита практических работ в форме эскизов и творческих работ;	ППК-1 ППК-2
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	- проверка заданий СРС по каждому разделу темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	- проверка и защита, выполненных рефератов.	ППК-1 ППК-2

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10

Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки
--------------------------------	----------------------	----------------------

Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовле- творитель- но (51-69 бал- лов)	Хорошо (70-84 бал- лов)	Отлично (8 5 - 1 0 0 баллов)

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код и наименование компетенции ИДК	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетв.»	«неудовлетв.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ППК-1 Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности ППК 1.1, ППК 1.2, ППК 1.3	Уверенно знает разновидности и основные категории объектов дизайна; виды декоративно-прикладного искусства и особенности традиционных региональных ремесел и промыслов; основы художественного оформления изделий	Знает разновидности и основные категории объектов дизайна; виды декоративно-прикладного искусства и особенности традиционных региональных ремесел и промыслов; основы художественного оформления изделий	Поверхностно знает разновидности и основные категории объектов дизайна; виды декоративно-прикладного искусства и особенности традиционных региональных ремесел и промыслов; основы художественного оформления изделий	Не знает разновидности и основные категории объектов дизайна; виды декоративно-прикладного искусства и особенности традиционных региональных ремесел и промыслов; основы художественного оформления изделий
	Умеет планировать технологические процессы обработки материалов в дизайн-решениях с учетом традиционных, современных и инновационных технологий; пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления декоративно-прикладного творчества	Умеет планировать технологические процессы обработки материалов в дизайн-решениях с учетом традиционных, современных и инновационных технологий; пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления декоративно-прикладного творчества	Не достаточно эффективно планировать технологические процессы обработки материалов в дизайн-решениях с учетом традиционных, современных и инновационных технологий; пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления декоративно-прикладного творчества	Не умеет планировать технологические процессы обработки материалов в дизайн-решениях с учетом традиционных, современных и инновационных технологий; пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления декоративно-прикладного творчества
	Уверенно владеет навыками обработки различных материалов в традиционных и современных техниках декоративно-прикладного творчества	Владеет навыками обработки различных материалов в традиционных и современных техниках декоративно-прикладного творчества	Поверхностно владеет навыками обработки различных материалов в традиционных и современных техниках декоративно-прикладного творчества	Не владеет навыками обработки различных материалов в традиционных и современных техниках декоративно-прикладного творчества
ППК-2 Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды ППК-2.1 ППК-2.2 ППК-2.3	Уверенно знает эстетические принципы и их влияние на процесс проектирования предметной среды	Знает эстетические принципы и их влияние на процесс проектирования предметной среды	Поверхностно знает эстетические принципы и их влияние на процесс проектирования предметной среды	Не знает эстетические принципы и их влияние на процесс проектирования предметной среды
	Умеет эффективно применять методы проектирования на основе эстетических свойств формообразования; навыками дизайн-	Умеет применять методы проектирования на основе эстетических свойств формообразования; навыками дизайн-проект-	Не достаточно эффективно может применять методы проектирования на основе эстетических свойств формообразования;	Не умеет применять методы проектирования на основе эстетических свойств формообразования; навыками дизайн-проект-

	проектирования при создании предметной среды	тирования при создании предметной среды	навыками дизайн-проектирования при создании предметной среды	тирования при создании предметной среды
	Уверенно владеет навыками оригинального художественного оформления предметной среды	Владеет навыками оригинального художественного оформления предметной среды	Поверхностно владеет навыками оригинального художественного оформления предметной среды	Не владеет навыками оригинального художественного оформления предметной среды

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдулатипов Р.Г. Народы моей России: лица и костюмы. – М.: компания «РУСАЛ», 2008.
2. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историки-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
3. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ–ПРЕСС», 1999.
4. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2012.
5. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм. – Махачкала: изд. дом «Эпоха», 2010.
6. Гаджиханова Р.Г. Творческая трансформация дагестанского народного костюма в системе профессиональной подготовки педагогов//Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации высшего образования. ДГПУ. ИПИ, - Махачкала, 2010.
7. Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сб. науч. тр. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017.
8. Ильина О.В. Инженерно - технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Часть 1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера: учебное пособие / ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2019.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
10. Косогорова Л.В. К715 Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Косогорова, Л. В. Неретина. — М. : Издательский центр «Академия», 2012.
11. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей/Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
12. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для рук.школ, кружков /Под ред. В.А.Барадудина, в 2-х кн. – М., 1979.
13. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное ис-

кусство – М.: Владос, 2005.

14. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народного художественного промысла. Учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность/Монография; отв. ред. Магомедов А.Д. (ИЯЛИ ДНЦ РАН). – Махачкала, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005.
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М.: Феникс, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимых для освоения дисциплины

1. «Библиотека Литрес» <http://biblio.litres.ru>
2. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>
3. Национальный цифровой ресурс РУКОНТ <http://rucont.ru/>
4. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>
6. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР) <http://elib.oreluniver.ru/>
8. Электронный каталог Информационно-коммуникативного центра (АИБС "Liber-media"): (доступен в локальной сети университета) <http://62.76.36.197/phporac/elcat.php>
9. Электронный каталог Центра библиотечного обслуживания (АИБС «МАРК-SQL»): <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (крайние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (крайние версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайние версии).

6. Программа просмотра файлов формата doc и docx Microsoft Office Word Viewer (крайние версии).
7. Пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MSWord, MS Excel) (крайние версии).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения лекций оснащенные доской, посадочными местами и оборудованных проектором и компьютером/ноутбуком.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов оснащенных доской, посадочными местами.
3. Аудитории оснащенные компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, и объединенными в локальную сеть с выходом в глобальную сеть Internet.
4. Творческая мастерская народного декоративно-прикладного искусства и его оборудование: ткацкий станок, муфельная печь, паяльцы, верстак, гончарный круг и т.д.
5. Оснащение кабинета художественными материалами и инструментами (глина, дерево, ткани, нитки, кисти, краски, инструменты для резьбы по дереву, кости и т.д.).
6. Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по народному ДПИ, аудио-видео техника.
7. Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).
8. Стенд учебных и творческих работ студентов.

Задачи и содержание внеучебной работы по народному творчеству и ДПИ включают экскурсии в музеи и на выставки, экспедиционно-краеведческую работу.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения содержания специальной дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» студенты должны не только усвоить знания по основам теории декоративно-прикладного искусства, но и приобрести умения и навыки творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства.

Студентам необходимо учесть, что программные требования дисциплины не могут быть успешно реализованы, если аудиторные занятия не будут поддержаны самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента объемом 80/128 (очно/заочно) часов предусмотрена в содержании программы.

Самостоятельная работа студентов на практических занятиях осуществляется под прямым руководством преподавателя в ходе, которой студенты самостоятельно выполняют графические задания с целью развития знаний, умений и профессионально важных качеств личности. Студенты выполняют задания с опорой на инструкцию или алгоритм (репродуктивный вид самостоятельной работы). Косвенное руководство преподаватель осуществляет при оценивании домашних заданий студентов.

По мере овладения знаниями и умениями степень самостоятельности возрастает, а именно: студенты должны работать по более общим, не детализированным заданиям, по аналогии разрабатывать собственные проекты (репродуктивно-творческий вид). Высокий уровень самостоятельности студенты должны показать в процессе разработки и создания творческих работ/ проектов, направленных на самоанализ способностей и профессионально важных качеств личности.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета.

Предлагаемые студентам задания для самостоятельного выполнения могут быть продолжением учебных занятий (работа с конспектом и учебной литературой, завершение графических работ, выполнение творческих работ), либо подготовкой к ним (работа с первоисточниками, написание рефератов, создание тематических эскизов). Другая часть самостоятельных работ может быть опосредовано, связана с учебными занятиями и должна позволять студенту обобщить содержание нескольких тем.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется поэтапно. Каждый этап самостоятельной работы не остаётся без внимания преподавателя - просмотры, консультации, исправления, дополнения проходят на каждом практическом занятии.

Задачей преподавателя является создание условий в период обучения студентов специальной дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное творчество», приближенных к самостоятельной профессиональной деятельности педагога дисциплины «Технология».

Руководствуясь критериями, изложенными в программе дисциплины, преподаватель систематически проводит текущий, промежуточный контроль знаний, результаты которого открыты для участников образовательного процесса. Важно, что контроль и оценка знаний и умений студентов осуществляется в балльно-рейтинговой форме, учитывающей как аудиторную, так и самостоятельную работу студентов, ее активность и результативность.

Лекционный материал по дисциплине, материалы практических занятий, рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, материалы промежуточного тестирования, перечень экзаменационных вопросов по дисциплине, методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена, терминологический словарь представлены в виде электронного ресурса учебно-методического комплекса «Дизайн и декоративно-прикладное творчество».

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающему необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.07.13 Дизайн и декоративно-прикладное творчество

1.Цель освоения дисциплины - формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Безопасность жизнедеятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к Б1.О.07. Предметно-методическому модулю «Технология» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Безопасность жизнедеятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности

ППК-2. Способен осуществлять разработку предметной среды

4. Объем дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 9

6.Основные разделы дисциплины (модуля):

История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик.

Прикладное искусство в системе материальной культуры. Разновидности и основные категории объекта дизайна. Понятие о декоративно-прикладном творчестве.

Технологии промышленного (предметного) дизайна.

Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества.

Материалы, применяемые для художественной обработки изделий.

Компьютерный дизайн

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. **Автор:** Мирзоева М.М., к.п.н., доцент кафедры технологии и методики ее преподавания.