

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «Дагестанский государственный педагогический университет им.
 Р. Гамзатова»
 кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08. Предметно-методический модуль 2 (Литература)

Б1.О.08.05 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	108	18	30		9	51		экзамен
	9	108	18	30		9	51		экзамен
заочная	1 курс	108	2	6		6	94		экзамен
	5 курс	108	6	8		6	88		экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины Б1.О.08.05 «Теория литературы» является:

- дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли; о закономерностях развития литературного процесса, а также отличительных чертах отдельных литературных течений и направлений; важнейших литературоведческих школах (классических и современных).

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» относится к основной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в филологию».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История литературы 20 века», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «Теория литературы» направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать основные разделы и специфику дисциплины «Теория литературы», разбираться в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественной литературы; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь самостоятельно анализировать тексты поэтических и прозаических произведений соотносить конкретные знания в области теории литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с детьми и подростками. Владеть основными терминами и понятийным аппаратом, необходимыми при изучении дисциплины «Теория литературы»; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками работы с критической литературой; основными приемами работы с информационными технологиями.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 ч.). Дисциплина изучается в 1-м семестре и 9 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	18	18

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№9
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	60	30	30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	51	51	51
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		9	9
Вид промежуточного контроля:	9	экзамен	экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	6	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	184	94	88
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	12	6	6
Вид промежуточного контроля:		экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения (1 семестр)

Введение в литературоведение

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Литературоведение как наука	7	1		2	4
2	Литература и другие виды искусства.	5			1	4
3	Художественный образ	7	1		2	4
4	Особенности поэтического языка	8	2		2	4
5	Речевая организация произведения	5	1		2	2
6	Основные понятия истории текста	7	1		2	4
7	Основания критики текста	7	1		2	4
8	Содержание и форма литературного произведения .	7	1		2	4
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	4	1		1	2
10	Национальное своеобразие литературы	3	1		2	
11	. Категории художественной формы (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж)	3	1		2	-
12	Типология литературного субъекта .(характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет)	4	2		2	
13	Художественное пространство и художественное время .	5	2		2	1
14	Родовидовые особенности художественной литературы	3	1		2	
15	Литературный процесс и его категории	3	1		2	
16	Стихование	1	1		2	
	Итого:	108	18		30	51 (+9 контр.)

(9 семестр)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей	7	1		2	4
2	Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)	5			1	4
3	Тематика искусства (вечные темы, культурно-исторический аспект тематики	7	1		2	4
4	Автор и его присутствие в произведении	8	2		2	4
5	Типы авторской эмоциональности	5	1		2	2
6	Назначение искусства	7	1		2	4
7	Литература как вид искусства	7	1		2	4
8	Функционирование литературы (понимание, интерпретация, смысл)	7	1		2	4
9	Основные понятия и термины теоретической поэтики	4	1		1	2
10	Мир произведения	3	1		2	
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	3	1		2	-
12	Стилизация, пародия, сказ	4	2		2	
13	Литературные роды и жанры	5	2		2	1
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	3	1		2	
15	Закономерности развития литературы	3	1		2	
16	Литература и мифология	1	1		2	
	Итого:	108	18		30	51 (+9 контр.)

**заочная форма обучения
(2 семестр)**

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Литературоведение как наука	6				6
2	Литература и другие виды искусства.	7	1			6
3	Художественный образ	7			1	6
4	Особенности поэтического языка	7			1	6
5	Речевая организация произведения	5	1			4
6	Основные понятия истории текста	8				8
7	Основания критики текста	8				8
8	Содержание и форма литературного произведения .	5			1	4
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	8				8
10	Национальное своеобразие литературы	4				4
11	. Категории художественной формы (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж)	5			1	4 -
12	Типология литературного субъекта .(характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет)	9	1			8
13	Художественное пространство и художественное время .	9			1	8
14	Родовидовые особенности художественной литературы	6	1		1	4
15	Литературный процесс и его категории	4				4
16	Стихovedение	4				4
	Итого:	108	2		6	94 +(6 – контр.)

(9 семестр)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей	6				6
2	Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)	7	1			6
3	Тематика искусства (вечные темы, культурно-исторический аспект тематики)	7			1	6
4	Автор и его присутствие в произведении	7			1	6
5	Типы авторской эмоциональности	5	1			4
6	Назначение искусства	8				8
7	Литература как вид искусства	8				8
8	Функционирование литературы (понимание, интерпретация, смысл)	5			1	4
9	Основные понятия и термины теоретической поэтики	8				8
10	Мир произведения	4				4
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	5			1	4
12	Стилизация, пародия, сказ	9	1			8
13	Литературные роды и жанры	9			1	8
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	6	1		1	4
15	Закономерности развития литературы	4				4
16	Литература и мифология	4				4
	Итого:	108	6		8	88 +(6 – контр.)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

Содержание лекционного курса		
	ГУМАНИТАРНЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ. ПРОБЛЕМА НАУЧНОСТИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	Понятие науки. Специфика научного знания. Научные и ненаучные способы постижения окружающей действительности. Объект и предмет исследования. Требования, предъявляемые к методологии и результатам научных изысканий. Фальсификационизм К. Поппера. Концепция научных парадигм Т. Куна. Гуманитарные и точные науки. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств
	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК СИСТЕМА	Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах. Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности. Поэтический мир художественного произведения. Идеино-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.

	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ	Знак и образ. Классификация знаков (индексальные, символические, иконические). Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ и его специфика. Возможна ли без-образность в искусстве? Типы образов а) по соотношению означающего и означаемого (Автологические. Тропы. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Метафора в литературе и других видах искусства. Аллегория. Символ); б) по степени универсализма (индивидуальные, типические, топосы, архетипы). Художественная деталь. Внутренняя структура образа, его идиоматичность (концепция П. Палиевского). Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина)
	АВТОР. ЧИТАТЕЛЬ	ГЕРОЙ. Литературная герменевтика
.	СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ	Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. ПОЭЗИЯ ПРОЗА. ФОНИКА.	И Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэзия и проза. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса. художественных приемов, художественная речь и пр.) и композицию (построение). Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.

	МЕТРИКА РИТМИКА	И Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиакковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.
	Литературный процесс. Основные литературные направления	Литературный процесс как совокупность созданных в определенную эпоху произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Существует проблема периодизации литературного процесса. Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм; ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм - ведущие направления в европейской культуре 17-18 - начала 19 веков. Противоборство и преемственность литературных направлений. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу). "Литературное направление" - группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Теоретический манифест литературного направления. Литературные направления и их подразделения. Два противоположных по своим идеологическим установкам течения, составляющие романтизм. Литературные течения и направления в 20 веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда. Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. "Высокая литература". Беллетристика. Элитарная и массовая литература.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.
РОДО-ВИДОВЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИ Я В ЛИТЕРАТУРЕ	Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета). Межродовые и внеродовые формы в литературе. Применимы ли родовидовые деления к другим искусствам?
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР	Жанр как универсальная категория. Жанры в музыке, живописи, кинематографе и других искусствах; жанры газетных и научных публикаций. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. Смерть жанра и память жанра. Жанровые системы, их структура и эволюция. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Феномен циклизации

ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ.	и	Архаическое искусство. Синкретизм. Специфика мифологического сознания. Вертикальная (мировое древо) и горизонтальная иерархии. Оппозиция «свое/чужое». Проницаемость ми-ров мифологической вселенной. Цикличность времени. Античная эпоха. Сходство и различия с архаическим искусством. Мифологизм. Человек – мера всех вещей. Трагедия рока. Литературные теории античности (Платон, Аристотель). Европейское средневековье. Понятие образца, канона. Лествица творения. Идея кеносиса (умаления). Основной принцип средневекового искусства: от материи – к идее, от явленного – к первообразу. Символизм. Идеализация как проявление особого «духовного реализма». Время и вечность в христианской модели мира. Карнавал как средство размыкания иерархических границ. Прозрачность иерархических конструкций средневековья и «замутненность» связей между явлениями и их прообразами в готическом сознании. Романтизм. Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума. Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия. Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика. Натурализм: первое и единственное собственно миметическое направление в литературе. Естественнонаучный подход к творческому процессу. Описательность и фактографичность. «Физиология» личности. Реализм. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие. Изображение жизни в формах самой жизни, и ее достраивание, досоздание в соответствии с ее внутренними законами. Типизация как развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной действительности. Стремление рассматривать жизнь и характеры в развитии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. Соцреализм как культурный и политический феномен. Модернизм. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Раз-облачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард. Постмодернизм как особый тип сознания. Постмодернизм как игра. Тотальная экспансия личности. Мир как текст и сознание как текст. Паназыковой характер мышления. Интертекст и гипертекст. Кризис авторитетов. Смерть субъекта. Постмодернистская ирония. Постпостмодернизм? Реализм в искусстве XX в. Полемика о неотрадиционализме. Смерть сценариста (машинное творчество, <i>arg chimera</i> и т.п.). Массовая литература. Сетевая литература. Роль
--	---	---

	АКАДЕМИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ ЕВРОПЕЙСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ XX В	Истоки европейского литературоведения. Античные и средневековые поэтики. Теоретико-литературные концепции эпохи классицизма. Мифологическая школа. Происхождение мифа. «Солярная» теория Миллера, «метеорологическая» теория Куна. Эвгемерический подход. Проблема возникновения литературы и искусств. Истоки русского героического эпоса по А.Н. Афанасьеву и Ф.И. Буслаеву. Недооценка роли мифа в литературе нового времени. Современная мифопоэтика. Психологическая школа. Переосмысление концепции И. Тэна в работах П. Лакомба. Эсто-сихология Э. Энекена. Учение о природе художественного образа А.А. Потебни. Внутренняя форма слова и внутренняя форма образа. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянко-Куликовского. Психоаналитический подход в литературоведении XX в. Формализм. Произведение как сумма приемов. ОПОЯЗ (О. Брик, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Московский лингвистический кружок (В. Винокур, Р. Jakobson, Б. Томашевский, Бонди, В. Виноградов). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Гавранек, Я. Мукаржовский, Н. Трубецкой, Р. Jakobson). Новая критика. Концепция «органической формы» художественного произведения. Структурализм. Преодоление крайностей формального литературоведения. Понятие структуры. Основные категории структурной поэтики. Бинарные оппозиции. Семиотика. Знак: его строение и функционирование. Вторичные моделирующие системы. Синтагматика и парадигматика. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. Нарратология. Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях. Поиск универсальных повествовательных моделей.
--	---	--

Заочная форма

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство	Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе. Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.

	Поэтическая семантика и поэтический синтаксис	Состав художественной речи. Слово в художественном контексте. Многозначность слова в художественном контексте. Эпитет и логическое определение. Функции эпитета в поэтической речи. Сравнение. Типы сравнения. Союзные и падежные формы сравнений. Распространенное и отрицательное сравнение. Сравнение в поэзии и прозе. Метафора. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение и образный параллелизм. Аллегория. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Перифраз и эвфемизм. Ирония. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.
--	---	--

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)
1	Поэтический мир художественного произведения	1. Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения. 2. Формализованные подходы к определению термина (А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов). 3. Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворный цикл Б.Л. Пастернака «Весна» (из 5 стихотворений).
2	Художественный образ	1. Художественный образ как общеэстетическая категория. 2. Специфика словесного образа. 3. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы. 4. Символ, его отличие от эмблемы и аллегии. 5. Архетипические образы в литературе и искусстве. 6. Образная система стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество».
3	Проблемы теории композиции	5. Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект, понятие точки зрения. 1. Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации произведения. Композиция как основа художественной целостности. 2. Сделать композиционный анализ оды Г.Р. Державина «Фелица».
4	Поэтический синтаксис.	1. Своеобразие синтаксиса поэтической речи. 2. Фигуры поэтической речи и их разновидности. 3. Параллелизм и его виды. 4. Инверсия, ее виды. Анаколумф. Амплификация. Плеоназм. Эллипсис.

5	Звуковая организация поэтической речи.	1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи. Эвфония. 2. Виды словесных и звуковых повторов. 3. Художественные функции словесных и звуковых повторов 1. Концепция самовитого слова В. Хлебникова. Суждения В. Хлебникова о заумном языке (по статье “Наша основа”). 2. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения. 3. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. Встречаются ли в стихотворении прозаизмы? Какова их художественная функция? 4. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении. 5. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.
6	Категории литературного рода и жанра	1. Принципы деления литературы на роды в “Поэтике” Аристотеля. 2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля. 3. Родовое и жанрово-видовое деление литературы в теории классицизма (Н.Буало) 4. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов (А.Н.Веселовский). 5. Критика жанровой теории классицизма романтиками (В.Гюго). 6. Учение Белинского о жанровой систематизации литературных произведений. Что нового внес Белинский по сравнению с Гегелем?
7	Литературное произведение как системно-целостное единство	Проблема строения литературного произведения. Основные концепции строения литературного произведения. Понятия "форма" и "содержание" в контексте литературоведческих дискуссий. Концепции дихотомического (Л.Н.Тимофеев, Г.Н.Поспелов и др.) и трехуровневого (А. А. Потебня) членения художественного произведения; опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман).
8	Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство	Проблема сущности искусства. Искусство - особая сфера человеческой культуры. Три значения слова "искусство" в русском языке. Основные этапы развития мысли об искусстве. Античная концепция искусства как подражания природе (мимесис): в трактовке Платона - как "подражания подражанию" и Аристотеля - как подражания природе. Виды искусства: простые и синтетические; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные и пространственно-временные; статические и динамические. Изящные искусства.

9	Художественный образ в литературном произведении.	Художественный образ: значение термина. Художественный образ в науке и искусстве. 2. Свойства художественного образа: 1) типичность, 2) органичность; 3) ценностная ориентация, 4) недосказанность; 5) эмоциональность; 6) объективность; 7) субъективность; 8) индивидуальность 3. Типология (разновидности) художественных образов: авторские и традиционные.
10	Поэзия и проза. Ритм и его роль в словесном творчестве	Поэзия и проза - две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная. Два основных фактора отличия стиха от прозы: разделенность речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки; наличие в стихотворной речи "внутренней меры". Ритм в широком и узком значении; его универсальность. Ритмичность в жизни и искусстве. Понятие словесного ритма, его отличие от музыкального. Происхождение ритма в поэзии и прозе. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Стих как ряд слов, отделенных от других рядов ритмической паузой, подчеркнутой ритмическим ударением на последнем слове ряда ("константой", то есть устойчивый; постоянная величина в ряду изменяющихся). Ритмические зачины (анакрусы) и ритмические концовки (клаузулы). Слово в стихе. "Теснота стихового ряда" (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы. Ритм прозаического произведения. «Стихотворения в прозе».
11	Художественное время и пространство в рассказе И. Бунина «Далекое».	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства; Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры); Типы художественного времени и художественного пространства; Понятие «событие» (по Ю. М. Лотману), связь категории «события» со «временем» и «пространством»; Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении. Анализ рассказа И. А. Бунина «Далёкое».
12	Поэтическая семантика. Тропы.	1. Специфика художественной речи. Понятие о тропе. 2. Эпитет и логическое определение. 3. Сравнение. Отличие сравнения от метафоры. 4. Метафора, аллегория, символ.

		5. Метонимия и ее виды. Синекдоха. Перифраз. Гипербола и литота. Ирония
13	Поэтический синтаксис.	1. Своеобразие синтаксиса поэтической речи. 2. Фигуры поэтической речи и их разновидности. 3. Параллелизм и его виды. 4. Инверсия, ее виды. Анаколуф. Амплификация. Плеоназм. Эллипсис. 5. Многосоюзие и бессоюзие. Градация и антиклимакс.
14	Звуковая организация поэтической речи.	1. Своеобразие звуковой организации поэтической речи. Эвфония. 2. Виды словесных и звуковых повторов. 3. Художественные функции словесных и звуковых повторов
15	Творческий метод и направление	1. Творческий метод как совокупность принципов художественного отражения действительности (отбор, оценка, обобщение, воплощение, отношение к идеалу). 2. Стил как индивидуальная неповторимость творческого поиска писателя или группы писателей, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества. 3. Литературное направление, течение, школа (общие понятия и взаимодействие). 4. Основные направления в литературном процессе: а) классицизм; б) романтизм; в) критический реализм; г) модернизм; д) социалистический реализм.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел дисциплины, содержание	Опрос, конспектирование
2	Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.	Проверка конспектов
3	Эстетическое и художественное.	опрос
4	Художественное произведение как система.	презентация
5	Художественный образ.	Реферат, обсуждение
6	Автор. Герой. Читатель.	Чтение художественных текстов; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
7	Сюжет и конфликт.	Проверка конспектов
8	Теория композиции.	опрос

9	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;
10	Метрика и ритмика.	опрос
11	Анализ литературного произведения.	презентация
12	Родо-видовые взаимоотношения в литературе.	Реферат, обсуждение
13	Литературный жанр.	Чтение художественных текстов;
14	Основные термины и понятия теории литературного процесса.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.
15	Метод и стиль.	опрос
16	Динамика становления и развития художественных систем. Начало европейского искусства.	презентация

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Литературоведение как наука	Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области теории литературы Устный опрос.	ПК-1
2.	Литература и другие виды искусства.	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи.	ПК-1
3.	Художественный образ	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Инфографика. Тест. Эссе.	ПК-1
4	Особенности поэтического языка	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-3
\ 5	Речевая организация произведения	Презентация. Устный опрос.	ПК-1, ПК-3

6	Основные понятия истории текста	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1
7.	Основания критики текста	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Эссе. Тест.	ПК-1,ПК-3
8	Содержание и форма литературного произведения .	Творческое задание (эссе), основанное на опыте интерпретации отдельных произведений.	ПК-1
9	Замысел, идея, воплощение художественного произведения	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Анализ текстов. Конспект статьи. Тест. Эссе.	ПК-1
10	Мир произведения	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1
11	Художественная речь. (Стилистика.). Художественная речь и иные виды речевой деятельности	Презентация . Устный опрос.	ПК-1
12	Стилизация, пародия, сказ	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-3
13	Литературные роды и жанры	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Конспект статьи. Эссе. Тест.	ПК-1,ПК-3
14	Функционирование литературы. Автор, герой, читатель	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Конспект статьи. Тест. Эссе.	ПК-1
15	Закономерности развития литературы	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос.	ПК-1,ПК-3
16	Литература и мифология	Презентация	ПК-1

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний
85-100%	Отлично

70-84%	Хорошо
51-69%	Удовлетворительные
0-50%	Неудовлетворительно

7.2 Контрольные вопросы по курсу «Теория литературы»

1. Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.
2. Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств.
3. Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения.
4. Структура литературного произведения. Уровни его организации.
5. Оппозиция «произведение/текст» в современном литературоведении.
6. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора.
7. Литературный персонаж. Автор и герой.
8. Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла.
9. Художественный образ. Специфика словесного образа.
10. Знак и образ. Типы художественных образов.
11. Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.
12. Время и пространство в искусстве. Роль хронотопа в составе художественного целого.
13. Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета.
14. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов.
15. Поэтический мир произведения.
16. Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза.
17. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.
18. Фигуры поэтического синтаксиса.
19. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы.
20. Русское силлабо-тоническое стихосложение. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.
21. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.
22. Звуковые повторы в стихе. Рифма.
23. Строфика.
24. Анализ литературного произведения. Виды анализа.
25. Эпос как род литературы.
26. Лирика как род литературы.
27. Драма как род литературы.
28. Межродовые и внеродовые формы в литературе. Проблема жанровых и родовых границ в литературе XX века.
29. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание.
30. Типология литературных жанров. Принципы их выделения. Основные эпические, лирические и драматические жанры.
31. Роман как «эпос частной жизни».
32. «Наджанровые» образования: цикл, книга, сборник.
33. Жанровая система. Структура жанровых систем; их эволюция.

34. Метод и стиль.
35. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа).
36. Закономерности развития литературы. Первичные и вторичные стили (по Д.С. Лихачеву).
37. Долитературные формы словесного искусства. Литература и фольклор. Происхождение литературных родов.
38. Искусство средневековья. Понятие канона.
39. Ренессанс: от града небесного к граду земному.
40. Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.
41. Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.
42. Романтизм.
43. Основные принципы реалистической эстетики.
44. Натурализм.
45. Проблема реализма в литературоведении XX века. Феномен соцреализма. Неотрадиционализм.
46. Модернизм.
47. Постмодернизм.
48. Основные тенденции в развитии современного искусства.
49. Массовая литература.
50. Сетевая литература.
51. Мифологическая школа. Современная мифопоэтика.
52. Культурно-историческая школа.
53. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
54. Психологическая школа.
55. Марксистское учение об отношении искусства к действительности. Социологический подход к литературе.
56. Рецептивная эстетика.
57. Формалистические направления в литературоведении.
58. Структурализм. Семиотика. Нарратология.
59. Постструктурализм. Деконструктивизм.
60. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: палеография, текстология, источниковедение, эвристика; их задачи и метод

7.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН)

Материалы по системе тестирования

I вариант

1. Наука, определяющая время написания рукописи по особенностям почерков, водяных знаков на бумаге – это: а) библиография; б) стилистика; в) текстология; г) компаративистика; д) палеография
2. К временным видам искусства относятся: а) живопись; б) кино; в) литература; г) скульптура; д) танец; е) музыка; ж) архитектура
3. Стихovedение – это отрасль литературоведения, состоящая из: а) фоники, мет-рики, строфики; б) фоники, поэтики, аксиологии; в) метрики, стилистики, строфики
4. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойствами тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его

отдельных фрагментов, называется: а) стилем; б) творческим методом; в) художественным образом

5. Фабула - это: а) художественно построенное распределение событий в литературном произведении; б) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающие идейно-эстетическое воплощение в художественной структуре произведения как противопоставление характеров обстановкам, отдельных характеров - или различных сторон одного характера - друг другу, самих художественных идей произведения; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и прозы, отдельных жанров.

6. Устаревшие слова, вышедшие из словоупотребления – это а) церковнославянизмы; б) историзмы; в) диалектизмы; г) архаизмы; д) окказионализмы

7. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений – это свойства а) аллегории; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.

8. Прием изменения основного значения слова именуется: а) портретом; б) пей-зажем; в) психологизмом; г) тропом; д) эпилогом; е) фигурой речи.

9. Эвфемизмом называется: а) совокупность всех явлений, обозначаемых термином в одном определенном его значении; б) слово или предложение, замененное другим, более приемлемым в данном случае взамен грубого, вульгарного; в) определение, сужающее объем термина и заключающее в себе новый признак, присоединяемый к содержанию термина; г) описательная формула, заменяющая обычное слово или имя.

10. Боитесь вы, что хрустнет ваш скелет,

В тяжелых нежных наших лапах.

В построении этой конструкции использован: а) анаколүф; б) оксюморон; в) ирония; д) силлепс; е) сравнение

11. Конструкция, в которой для законченной структуры не хватает некоторых членов предложения, дополняемых психологически из остального контекста, называется: а) эллипсисом; б) хиазмом; в) оксюморон; г) гиперболой; д) сравнением.

12. Мы произносим каждую группу слов (а иногда и одно слово) обособленно, достигая этого обособления при помощи логического ударения, пауз и путем повышения и понижения голоса. Все эти моменты произношения вместе составляют: а) буффонаду; б) гротеск; в) интонацию; г) эмфаз; д) логическое определение.

13. Зачем притворяешься ты

То ветром, то камнем, то птицей?

В построении этой поэтической фразы использован: а) анаколүф; б) эллипсис; в) плеоназм; г) риторический вопрос; д) климакс

14. Стопа – это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке

15. Наиболее частотными метрами в античном стихосложении являлись: а) гекзаметр и трохей; б) пентаметр и анапест; в) пентаметр и гекзаметр; г) хорий и трибрахий

16. Огонь над трубой заметался,

Взревел паровоз что есть мочи

На месте, как бык, потоптался,

И ринулся в непогодь ночи.

Эти поэтические строки написаны: а) пиррихией; б) акцентным стихом; в)

анapestом; г) амфибрахием; д) логaeдом; e) хореeм.

17. Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

Эти поэтические строки написаны: а) ямбом; б) амфибрахием; в) дольникoм; г) дактилем; д) свободным стихом; e) хореeм.

18. Концевое созвучие стихотворных строк называется: а) аллитерацией; б) паронимией; в) звукоcмыcлoм; г) рифмой; д) ритмом.

19. Рифма голосистый – колосистый называется: а) составной; б) паронимической; в) глубокой; г) неравноcложной; д) тавтологической.

20. Рифма нерукотворный – непокорной именуется: а) мужской; б) женской; в) дактилической; г) гипердактилической

21. И та ли я

Италия

В этих строках использована рифма а) точная; б) панторифма; в) составная; г) неравноcложная; д) тавтологическая.

22. Стих, лишенный рифмы и метра, называется: а) верлибром; б) белым стихом; в) вольным стихом

23. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) басня; б) баллада; в) ода; г) сатира; д) сонет; e) элегия; ж) гимн.

24. К эпосу относятся: а) мелодрама; б) эпитафия; в) баллада; г) притча; д) басня; e) очерк; ж) послание; з) ода.

25. Из нижеприведенных жанров не являются лирическими жанрами: а) поэма; б) пародия; в) сатира; г) мадригал; д) очерк; e) рассказ; ж) эпопея; з) басня

26. Маленький аллегорический рассказ, преследующий нравоучительные цели – это: а) басня; б) сказка; в) миниатюра; г) эссе

27. Какие из нижеперечисленных произведений являются трагедиями: «Война мышей и лягушек», «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Роза», «Ревизор», «Горе от ума»?

28. Художественное направление в искусстве и литературе 17-нач. 19 веков, для которого характерна высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных норм и правил, разделение жанров на высокие и низкие – это а) сентиментализм; б) романтизм; в) классицизм; г) реализм; д) модернизм

29. Лиро-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспевающее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн; д) былина

30. Китс, Скотт, Гюго, Шатобриан, Байрон, Баратынский, По, Гофман, Новалис, Мелвилл, Гейне, Лонгфелло, Вордсворт, Кольридж, Тютчев, Бодлер, Уитмен следуют в своем творчестве установкам: а) модернизма; б) реализма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

31. “Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намёка мы можем эмоционально и интуитивно постичь “тайны мира“, - утверждает: а) Ж.Мореас; б) Ф.Маринетти; в) Мандельштам; г) Мариенгоф.

32. М.Пруст, Дж.Джойс, Ф.Кафка, А.Камю, Т.С.Элиот, Э.Ионеско, С.Беккет,

А.Вознесенский, Е.Евтушенко в своем творчестве следуют установкам: а) реализма; б) модернизма; в) романтизма; г) классицизма; д) сентиментализма.

33. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый,

Готовый век трунить над нашей томной музой,

Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной,

Попробуй, сладим ли с проклятою хандрой»

Способ рифмовки в этом четверостишии: а) перекрестный; б) смежный; в) опоясывающий; г) белый стих

34. Метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, понятий и явлений, декларирование подчиненности содержания в искусстве художественной форме, приравнивание роли поэта к божественной роли, усиленная работа над обновлением, «шлифовкой» образов – характерные черты поэзии: а) футуристов; б) имажинистов; в) акмеистов; г) символистов; д) импрессионистов

35. “Все это не столько лирики, как артисты поэтического слова. Они его гранят и обрамляют”, - так выразился И.Ф.Анненский о: а) символистах; б) футуристах; в) акмеистах; г) имажинистах.

36. К старшим символистам относятся: а) З.Гиппиус; б) Д.Мережковский; в) К.Бальмонт; г) М.Кузьмин; д) А.Блок

37. Сочетание самых разнородных уровней и жанров; обильное заимствование сюжетов, персонажей, иногда целых фрагментов из произведений прошлых веков, из классики; “римейк”; явная или скрытая ирония - вот характерные черты: а) модернизма; б) постмодернизма; в) реализма; г) романтизма; д) классицизма; е) сентиментализма.

38. Элементами композиции литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) повторы и вариации; в) предметный мир; г) монтаж; д) стиль; е) форма; ж) субъектная организация речи

39. В своем творчестве установкам постмодернизма следуют: а) В. Пелевин; б) Ф. Сологуб; в) В. Сорокин; г) У. Эко; д) В. Хлебников

40. Нижеприведенные поэтические строки написаны: а) хореем; б) верлибром; в) пентаметром; г) акцентным стихом; д) дактилем; е) тактовиком

Червонные рыбки из стеклянной обители

Грустно-испуганно смотрят на толпу.

«Вот замечательные американские жители –

Глотают гвозди и камни, как крупу

41. Принцип восприятия мира, predetermined обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой обыденной жизни, а также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм; д) модернизм

42. Лиро-эпическое произведение, написанное, как правило, стихами и воспевающее какие-либо значительные события, возвышенные характеры, прекрасные человеческие деяния – это: а) поэма; б) баллада; в) ода; г) гимн

43. Единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи - это: а) метод; б) стиль; в) творческая манера; г) палеография; д) манифест; е) литературный процесс

44. А как же видение

входит, когда

давно уж спит,

как будто лоб - два глаза –
сон один; рука
записывает

Эти стихи написаны: а) верлибром; б) вольным ямбом; в) логэдом; г) тактовиком

45. Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река,

И в тверди пламенной и чистой,

Лениво катится река.

В этих поэтических строках использован прием: а) анадиплосиса; б) анафоры; градации; д) рефрена

46. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним уда-рением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой

47. Литературное произведение, подвергающее гневному осмеянию какие-либо общественные пороки, есть:

а) сатира;

б) гипербола;

в) гротеск.

48. Композиция литературного произведения - это:

а) построение художественного произведения, организация образов;

б) отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающей известной самостоятельностью и законченностью;

в) обобщенная, глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью суждения.

49. Сатира - это:

а) вид лирических произведений, основанных на гневном осмеянии каких-либо пороков;

б) лирическое стихотворение, исполненное чувством глубокой грусти, которое вызвано печальными событиями;

в) драматическое произведение, в котором осмеиваются какие-либо отрицательные черты и свойства людей.

50. Имитация при помощи звуков речи тех или иных явлений действительности, воспроизведение звуков природы, восклицаний людей, звуков предметов называется: а) пародией; б) онomatopеей; в) эвфоникой;

Вариант II

1. Литературоведение делится на три основные части: а) историческое и теоретическое литературоведение и литературная критика; б) литературная критика, историческая поэтика и фоника; в) стиховедение, компаративистика и общая поэтика; г) история литературы, теория литературы и нарратология.

2. Закон искусства, предполагающий, что только нечто поистине уникальное, невозпроизводимое может считаться произведением искусства, что каждое произведение искусства должно обладать творческой оригинальностью, - это: а) закон генерализации; б) закон внутренней адресованности; в) закон условности; г) закон индивидуации; д) закон гармонии.

3. Фабула - это: а) противоборство действующих в литературном произведении разнонаправленных сил, получающее идейно-эстетическое воплощение в художественной

структуре произведения как противопоставление характеров обстоятельствам, отдельным характеров; б) художественно построенное распределение событий в литературном произведении; в) совокупность изображенных в литературном произведении событий в их взаимной внутренней связи; г) совокупность приемов и принципов построения художественных произведений, общих законов стиля, композиции, вопросов о сходстве и различии стиха и

прозы, отдельных жанров; д) построение художественного произведения, организация образов.

4. Компонентами предметного мира произведения являются: а) тема, идея, проблематика; б) композиция, мотив, форма, содержание в) система персонажей, события, акты поведения персонажей, черты их наружности, речевая деятельность героев, детали и подробности; г) сюжет, фабула, причинно-следственные и временные связи изображенных в произведении событий; д) мотивы, повторы и вариации.

5. Метонимия - это: а) вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением или понятием; б) условный предмет или явление, употребляемое для выражения иного понятия; в) выражение, функция которого выражается в том, чтобы в приличной и скромной форме выразить грубое понятие; г) вид тропа, в котором сближаются слова, благодаря смежности обозначаемых ими понятий или явлений; д) вид тропа, в котором предмет, означаемый прямым значением слова, имеет какое-нибудь косвенное сходство с предметом переносного значения.

6. Мышонку шепчетмышь:

«Ты все шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише!»

В этих строках использован прием: а) ассонанс; б) аллитерация; в) зияние; г) ассимиляция; д) анадиплосис; е) звуковая метафора; ж) паронимия

7. Определите размер, которым написаны следующие строки:

Кукушка,

Хвастливая болтушка,

Однажды, сидя на суку,

Перед собранием кукушечьим болтала

О чем попало,

Что ни взбрело в башку

8. Жанр лирической поэзии, посвященный печальным раздумьям - это: а) мелодрама; б) эпитафия; в) реквием; г) элегия; д) послание; з) ода

9. Литературный манифест - это а) документ, официально подтверждающий право писателей и поэтов печататься в газетах и журналах; б) единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи; в) текст, в котором изложены идейные и художественные установки представителей той или иной литературной группы, школы или направления.

10. Дидактичность, назидательность произведений, обилие в ткани повествования рассуждений на моральные темы; обращение к повседневной действительности, преимущественное обращение к жанру писем, дневников, путевых записок; выдвижение на первый план чувств и эмоций героев - это особенности произведений: а) классицизма; б) сентиментализма; в) романтизма; г) реализма; д) модернизма.

11. «Мы, настоящие мастеровые искусства, мы, кто отшлифовывает образ, кто

чистит форму от пыли содержания лучше, чем уличный чистильщик сапог, утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов». Это выдержка из литературного манифеста: а) символистов; б) футуристов; в) акмеистов; г) имажинистов.

12. Композиционными приемами литературно-художественного произведения являются: а) мотив; б) субъектная организация; в) монтаж; г) предметный мир; д) повторы и вариации; е) форма; ж) стиль.

13. Стихи в тоническом стихосложении, в которых ударения распределены по за-ранее заданной, константной схеме, называются: а) тактовиком; б) логоэдом; в) акцентным стихом; г) белым стихом; д) дольник; е) верлибром.

14. Окончание стиха, фразы, состоящее из слогов, следующих за последним ударением, называется: а) рифмой; б) клаузулой; г) климаксом; д) эпифорой; е) концовкой

15. Теория литературы изучает: а) процесс литературного развития и определяет место и значение в этом процессе отдельных художественных произведений; б) социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы; в) всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценку их идейно-художественной значимости для современности; г) звуковую форму литературных произведений; д) критическая проверка и установление подлинного текста литературных произведений.

16. Внедрение в связную речь слова чужого языка именуется: а) варваризмом; б) диалектизмом; в) архаизмом; г) неологизмом; д) прозаизмом.

17. Принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и противостоящей им логикой быденной жизни, а также эстетическая система, основывающаяся на этом принципе, - это: а) модернизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.

18. Стихотворение из 14 строк, обладающее канонической системой рифмовки и строгими стилистическими законами - это: а) октава; б) баллада; в) ода; г) сатира; д) сонет; е) элегия; ж) гимн.

19. В своем творчестве установкам классицизма следовали: а) Ф.Достоевский; б) М.Твен; в) Буало; г) М.Ломоносов; д) Вольтер; е) Г.Державин; ж) И.Бунин.

20. Катарсис в художественном произведении - это: а) очищение, освобождение души от «скверны», тела от вредных веществ; б) один из важнейших моментов развития действия в античной трагедии, внезапное событие, влекущее за собой тяжелые последствия; в) психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия желаний, совершенной удовлетворенности и самодостаточности, абсолютной отрешенности от внешнего мира; г) душевная разрядка, испытываемая зрителем в процессе сопереживания.

21. Какие из названных тем не относятся к вечным: а) тема глобального потепления; б) тема смерти; в) тема смысла жизни, г) тема судьбы; д) тема «лишнего человека»; е) тема вины?

22. Среди приведенных утверждений выделите ложные: а) в художественном произведении количество персонажей и характеров всегда совпадает; б) характер героя есть совокупность различных устойчивых и взаимосвязанных внутренних свойств человека; в) характер литературного героя исчерпывается одним свойством или качеством; г) типичность создается посредством обобщения характерных черт, свойственных целому ряду представителей той или иной группы людей.

23. Многозначность, иносказательность, эмоциональность, равноправность прямого и переносного плана значений - это свойства а) аллегории; б) символа; в) метонимии; г) эмблемы; д) иронии; е) метафоры.

24. Перечислите основные законы искусства.

25. Представителям какого литературного течения принадлежат слова: «Прямое изображение реальности, быта только скользит по поверхности жизни. Только при помощи символа-намёка мы можем эмоционально и интуитивно постичь «тайны мира»?

26. Повышенно-значимый (обычно повторяющийся) формально-содержательный компонент текста, тяготеющий к символичности, называется: а) эпиграф, б) тема; в) рамочный компонент; г) мотив; д) заглавие;

27. В зависимости от типа художественной условности в литературоведении принято выделять две противоположные стилевые доминанты: а) номинативность и риторичность; б) монологизм и разноречие; в) сюжетность и описательность; г) жизнеподобие и фантастика; д) стих и проза.

28. Прототип - это: а) яркий представитель какой-либо группы людей, в частности, сословия, нации, эпохи; б) реальная личность или литературный герой, послужившая автору первообразом при создании художественного образа; в) человек, убеждения, взгляды и вкусы которого противоположны взглядам, вкусам и убеждениям, принятым в обществе; г) человек, твердо верящий в свои силы, в свою инициативу и способность добиваться поставленных целей, проявляющий свою сущность в активных поисках и решительной борьбе.

29. Стопа - это: а) чередование ударных и безударных гласных в слове; б) сочетание ударных и безударных слогов; в) количество слогов в стихотворной строке; д) количество звуков в строке.

30. Она казалась хладный идеал

Тщеславия. Его б вы в ней узнали;

Но сквозь надменность эту я читал

Иную повесть: долгие печали,

Смиренье жалоб...

В них-то я вникал,

Невольный взор они-то привлекали...

Но это знать графиня не могла

И, верно, в список жертв меня внесла.

Приведенная строфа называется: а) александрийским стихом; б) катреном; в) октавой; г) онегинской строфой; д) терциной; е) неравномерной строфой.

31. Психологизм в литературе - это: а) форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и психических состояний; б) изображение внутреннего мира героя в литературном произведении; в) форма познания, основанная на мысленном выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, частных его свойств и связей; г) человеческая способность к воспроизведению действительности в мышлении, психическая деятельность как отражение действительности; д) высшая степень восторга, воодушевления, иногда на грани исступления.

32. Повышение голоса при произнесении одного из слов во фразе называется: а) логическим ударением; б) просодией; в) декламацией г) энклитикой; д) ритмическим ударением; е) интонационным подъемом.

33. Тенденцией в литературоведении называется: а) авторское осмысление и оценка конфликта и характеров, выраженные через систему образов; б) открыто, публицистически выразившееся в художественном произведении социальное, политическое или нравственное пристрастие художника, предвзятое или одностороннее раскрытие (истолкование) темы произведения; в) противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

34. Какие из этих жанров не являются лирическими: а) поэма; б) эпитафия; в) гимн; г) мадригал; д) комедия; е) роман в стихах; ж) эссе; з) элегия?

35. Пространственно-временная организация текста - это: а) гиперболизация б) хронотоп; в) тезаурус; г) континуум; д) фабула; е) нарратив.

36. Установкам какого литературного направления следовали в своем творчестве В.Гюго, Д.Байрон, В.Жуковский; Ж.Санд, Эдгар По. Е.Баратынский?

37. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств - это: а) художественный мир произведения; б) композиция; в) образная система произведения; г) стиль; д) лейтмотив.

38. Чем свободный стих отличается от белого стиха?

39. Какие из перечисленных произведений не являются эпопеями: а) «Иллиада»; б) «Война и мир»; в) «Рамаяна»; г) «Робинзон Крузо»; д) «Дон Кихот»; е) «Сага о Форсайтах»; ж) «Преступление и наказание»?

40. Иронией называется: а) совокупность всех явлений, обозначаемых термом в одном определенном его значении; б) последовательность, постепенность в расположении чего-либо, последовательно расположенные этапы, ступени при переходе от одного к другому; в) определение, сужающее объем термина и заключающее в себе новый признак, присоединяемый к содержанию термина; г) описательная формула, заменяющая обычное слово или имя; д) выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его.

41. В литературоведении известны следующие виды отношений автора произведения к своему герою: а) «взгляд сверху вниз» б) равноправные отношения; в) «взгляд из-за плеча»; г) «взгляд снизу вверх»; д) нейтральное; е) игнорирование.

42. К лексическим ресурсам языка не относятся: а) историзмы; б) диалектизмы; в) поэтизмы; г) прозаизмы; д) фразеологизмы; е) архаизмы; ж) варваризмы.

43. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, называется: а) литературным направлением; б) индивидуальным стилем; в) художественным образом; г) творческим методом; д) авторской позицией.

44. Литературное произведение, подвергающее гневному осмеянию, острому обличению какие-либо общественные пороки, есть: а) сатира; б) гипербола; в) фельетон; г) комедия; д) гротеск; е) пародия.

45. Мы произносим каждую группу слов (а иногда и одно слово) обособленно, достигая этого обособления при помощи логического ударения, пауз и путем повышения и понижения голоса. Все эти моменты произношения вместе составляют: а) буффонаду; б) гротеск; в) интонацию; г) эмфаз; д) логическое определение.

46. Единство художественных приемов, характерное для отдельного произведения или для всего творчества писателя, для целого литературного течения или литературной эпохи -это: а) манера; б) стиль; в) литературный процесс; г) компаративистика; д) текстология; е) метод.

47. Художественный принцип, сущность которого - стремление к жизненной правде художественных образов, остающихся узнаваемыми при сопоставлении с реальным опытом, сколь бы значительным ни являлся элемент деформации, - это: а) классицизм; б) сентиментализм; в) постромантизм; г) модернизм; д) постмодернизм; е) реализм.

48. К поэтическим фигурам речи относятся: а) эллипсис; б) галлицизм; в) инверсия; г) перифраз; д) риторическое обращение; е) синекдоха; ж) эпифора.

49. Специфическими чертами художественного образа являются: а) нетипичность; б) самодостаточность; в) схематичность; г) внутренняя адресованность; д) многослойность;

е) целостность.

50. К вспомогательным литературоведческим дисциплинам относятся: а) книговедение; б) библиотечное дело; в) историческая поэтика; г) компаративистика; д) палеография; е) теория литературы; ж) текстология.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох.	Критерий 1. В целом знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох.	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох, но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает основные разделы и специфику теории литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох.

	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2 В целом умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Фрагментарно умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты произведений; соотносить конкретные знания по теории литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения литературой	Критерий 3. \ В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения	Критерий 3. \ владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым при изучении теории литературы; навыками анализа художественного текста; основами стихосложения

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Асоян А.А. Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – Любое издание.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Давыдова Т.Т. Теория литературы. – М., 2003.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
6. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

8. Лейдерман Н.Л., Барковская Л.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 2000.
9. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.
10. Таборисская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2003.
11. Тамамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс. – М., 2006.
12. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
15. Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь, 2002.
16. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
17. Фарино Е. Введение в литературоведение. – М., 2004.
18. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
19. Хализев В.Е. Теория литературы. – Любое издание.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.
3. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
5. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
8. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001 (имеется в электронном виде).
9. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997 (имеется в электронном виде) либо Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты. – М., 2003.
10. Современное зарубежное литературоведение: Концепции, школы, термины. – М., 1996.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -
<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>
2. Операционные системы реального времени - CIT forum -
http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml
3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -
<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины «Теория литературы», обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям
Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям по Теории литературы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных

межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.