

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2 (Литература)
Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XI-XIX веков)

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – Русский язык и Литература

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	2,3,4,5,6	360	66	110		36	148	Экзамен, Экзамен, Экзамен, Зачет с оценкой
заочная	2,3,4,5,6	360	14	26		27	293	Экзамен, Экзамен, Экзамен, Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины **Б1.О.08.02 «История русской литературы» (XI-XIX веков)** является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература». Задачи:

- создание целостной картины развития русской литературы 11-19 вв.;
- познакомить студентов с основными тенденциями развития литературы;
- выработать четкие представления о роли и месте писателя в литературе каждого периода, об особенностях художественного метода и стиля представителя определенного литературного направления или школы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОПК-4.2. Подбирает художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОПК-4.3. Анализирует и объясняет авторскую позицию в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Демонстрирует знание основных разделов и специфику истории русской литературы, отдельных представителей истории литературоведения, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений литературы,

		их поэтику; содержание важнейших произведений русской литературы. ПК-1.2. Самостоятельно анализирует тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты литературных произведений; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику литературных произведений разных жанров. ПК-1.3. Опирается основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа литературного текста; основами библиографической грамотности
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует знание важнейших аксиологических свойств русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы ПК-2.2. Выявляет нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; ПК-2.3. Применяет навыки формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.02 «История русской литературы» (XI-XIX веков) относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 2 (Литература) учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.О.08.02 «История русской литературы» (XI-XIX веков) базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы (XX-XXI вв.)», «История зарубежной литературы», «Текстология», «Теория литературы», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; Умеет: анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Владеет: приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и

		исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знает: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеет: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: основные разделы и специфику истории русской литературы, отдельных представителей истории литературоведения, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений литературы, их поэтику; содержание важнейших произведений русской литературы. Умеет: самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты литературных произведений; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику литературных произведений разных жанров. Владеет: основными терминами и понятиями

		аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа литературного текста; основами библиографической грамотности
ПК-2.Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1.Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (**360** часов).
Дисциплина изучается в **2, 3,4,5,6** семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№2	№3	№4	№5	№6		
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	72	72	72	108	36		
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	72	12	12	12	18	18		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	110	20	20	20	30	20		

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№2	№3	№4	№5	№6		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	265	31	31	31	31	51		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	135	9	9	9	9			
Вид промежуточного контроля:		экзамен	зачет	экзамен	экзамен	Зачет с оценкой		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№2	№3	№4	№5	№6		
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	360	72	72	72	108	36		
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	2	2	2	4	4		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	4	4	4	8	6		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	293	60	60	60	90	23		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	27	6	6	6	6	3		
Вид промежуточного контроля:		экзамен	зачет	экзамен	экзамен	Зачет с оценкой		

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4	№5	№6	
						й	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв.
трудоёмкость дисциплины составляет 2зачетных единиц (72 ч.)

(Очная форма обучения)

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) <i>История русской литературы 11-17 вв.</i>	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	6	2		4	6
2	Жанровая система древнерусской литературы.	8	2		4	6
3	Древнерусская литература домонгольского периода.	16	2		4	6
4	Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	18	2		4	6
5	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	20	4		4	5
1	<i>Промежуточный контроль (9 ч.)</i>					-
1	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					36
	Итого:	72	12		20	31

Заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) <i>История русской литературы 11-17 вв.</i>	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	8				10
2	Жанровая система древнерусской литературы.	8	2			10
3	Древнерусская литература домонгольского периода.	12			2	10
4	Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	17				14
5	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	18			2	16
18	<i>Промежуточный контроль (9 ч.)</i>					-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	72	2		4	60

Раздел 2. История русской литературы 18 в.
трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ч.)

(Очная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) <i>История русской литературы 18 в.</i>	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	8	2		2	4
2	Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	6			2	4

3	Особенности соотношения теории и практики в русской культуре 18 века.	8	2		2	4
4	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	6	2		2	2
5	Одическая традиция в русской литературе 18 века.	6			2	4
	Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	5			2	3
	Своеобразие русского классицизма.	8	2		2	4
	Особенности русского Просвещения.	8	2		2	4
	Литература сентиментализма.	8	2		4	2
18	<i>Промежуточный контроль (9 ч.)</i>					-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	72	12		20	31

Заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) <i>История русской литературы 18 в.</i>	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	12				6
2	Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	11				6
3	Особенности соотношения теории и практики в русской культуре 18 века.	12			2	6
4	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	14	2			6
5	Одическая традиция в русской литературе 18 века.	18				6
6	Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	14				8
7	Своеобразие русского классицизма.	14			2	6
8	Особенности русского Просвещения.	12				8
9	Литература сентиментализма.	10				8
18	<i>Промежуточный контроль</i>	6				

19	Консультация к экзамену					-
20	Подготовка к экзамену (зачету)					
	Итого:	72	4		4	60

Раздел 3. История русской литературы XIX века (1-я половина)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 ч.).

(Очная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	20	4		6	10
2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	20	4		6	10
3	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века	23	4		8	11
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену					-
	Подготовка к экзамену (зачету) (9 ч.)					
	Итого:	72	12		20	31

Заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	22	2		2	18
2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	20			2	18

3	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века	21	2		2	17
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету) (9 ч.)</i>					
	Итого:	72	4		6	52

Модуль 4 . История русской литературы XIX века (2-я половина)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

(Очная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	32	6		10	16
2	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов.	32	6		10	16
3	Русский классический роман середины и конца XIX века.	27	6		10	11
18	<i>Курсовое проектирование</i>	8				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>					-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	<i>Промежуточный контроль</i>	9				9
	Итого:	108	18		30	51

(заочная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	34	2		2	30

2	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов.	32			2	30
3	Русский классический роман середины и конца XIX века.	36	2		4	30
	<i>Курсовое проектирование</i>					-
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Промежуточный контроль</i>	6				
	Итого:	108	4		8	90

**Модуль 5. История русской литературы XIX века
(1880-1890-е годы)**

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы (36ч.).

(Очная форма обучения)

п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	12	4		6	2
2	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	10	4		6	
3	Творчество В.Г. Короленко и А.П. Чехова	14	4		8	2

	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену					
	Промежуточный контроль					
	Итого:	36	12		20	4

Заочная форма обучения

	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	6			2	4
2	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	10	2		2	6
3	Творчество В.Г. Короленко и А.П. Чехова	17	2		2	13
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену					
	Промежуточный контроль	3				
	Итого:	36	4		6	23

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

5. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ дисциплины	Название раздела	Содержание раздела дисциплины (наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего образования)
-----------------	---------------------	--

	дисциплины	
1.	История русской литературы 11-17 вв.	1. Введение Особенности возникновения древнерусской литературы. Влияние устных и письменных источников на ее формирование. Возникновение книгопечатанья. Тема и сюжет древнерусской литературы. Правда и вымысел в древнерусской литературе. Своеобразие поэтики текстов древнерусской литературы. Традиция и художественно-изобразительный метод. Роль личности в древнерусской литературе. Обобщенность и дидактизм образов. Возрастание интереса к человеческой личности и возникновение поэзии. Особенности древнерусских текстов. Принципы изложения материала. Методы изображения. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Периодизация древнерусской литературы. Периодизация литературы XVIII века. Новое содержание и форма русской литературы начала XVIII века. Связь литературы с преобразовательной деятельностью Петра I. Изменение роли литературы в общественном процессе. Создание национальной литературы. Рост национального самосознания народа. Национально-патриотическая тематика в литературе XVIII века. Новый подход к личности, к ее самоценности, идея внесловной ценности человека. Эпоха Просвещения, идея просвещения нации. Роль литературы, театра и искусства в этом процессе. Центры просвещения. Политика либерализма Екатерины II и расцвет сатирической журналистики. Сатирическая линия в литературе XVIII века. Проявление демократической идеологии в литературе XVIII века. Демократизация культуры. Закономерность историко-литературного процесса. Генезис литературных направлений. Связь классицизма с идеологией «просвещенного» абсолютизма. Демократический элемент в национальной культуре и его отражение в литературе сентиментализма. Формирование предромантизма. Связь и взаимоотталкивание литературных направлений. Сатирическая литература XVIII века и ее влияние на зарождение реалистического направления. Формирование стихотворных жанров в I половине XVIII века. Силлабический стих и разработка силлабо-тонической метрики. Драматургические жанры и их связь с поэтикой классицизма. Становление прозаических жанров и расцвет русской повести в литературе сентиментализма. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка. Историография русской литературы XVIII века. 2. Литература Киевской Руси (XI - I треть XIII вв.) Культурный расцвет, наука и образование. Тема и проблематика литературы Киевской Руси. Жанры оригинальной литературы. Переводная литература Киевской Руси. Переводы Библии и апокрифов. Переводы житиев. Переводные естественнонаучные и исторические труды.

		Жанр летописания. Специфика жанра. Личное и общественное начала. Воинские повести в составе летописей. Летописи Лаврентьевская, Ипатьевская, Новгородская, Галицко-Волынская. Период создания «Повести временных лет». Композиция повести. Исторические повести и народные предания в составе «Повести». Жанр жития в составе «Повести». Особенности княжеских житий. Жития, посвященные Борису и Глебу. Житие и иконопись. Язык и поэтические средства в летописи. Основные методы изображения. Значение «Повести временных лет». Жанр поучения в древнерусской литературе. Проповедь как разновидность поучения. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона -образец ораторского искусства. Образ идеального князя в «Почении». Язык «Почения» и письма к Олегу Черниговскому. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный элемент в «Молении». Литературный жанр. Автор «Моления» и образ культурного человека в ранней русской литературе. Представление о княжеской власти в «Молении». «Слово о полку Игореве» - история открытия. Печатная и рукописная копии «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности произведения. Новые направления в исследовании «Слова о полку Игореве». Гипотеза Р.Манна и А.Никитина. Вопросы времени создания и авторства. Текстовые разночтения. Проблемы исследования «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция. Языческие и христианские элементы в составе произведения. Мотивы древнебулгарской мифологии. Специфика выражения основной идеи в произведении. Язык и поэтические средства. Переводы «Слова о полку Игореве» в XIX-XX вв. 2. Литература периода борьбы русского народа с монголо - татарами (2-ая треть XIII - XV вв.) Влияние ига на русскую культуру, литературу. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - пример «воинской повести». Устно-поэтические источники «Повести». Черты воинского стиля в повествовании. Соединение книжной и фольклорной традиций. «Повесть о битве на Калке» как трактовка появления татар на Руси. Варианты повести и покаянно-благочестивые мотивы в тексте. «Слово о погибели Русской земли» - проблема жанра. Содержание «Слова о погибели Русской земли» - тема гордости и скорби. «Повесть о Мамаевом побоище» - приемы воинской повести в произведении. Стилистическая характеристика «Повести о Мамаевом побоище». Тема величия Руси в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве». Тема христианства и ее роль в произведении. Вопрос об авторе «Задонщины». Композиция, поэтический стиль. Образ Дмитрия Донского в «Задонщине» и «Слове о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Сохранение древнерусской традиции житийной характеристики в «Слове о житии и
--	--	---

		преставлении Дмитрия Ивановича». Риторический элемент в произведении. Роль и значение церкви в развитии самосознания народа. Второе южнославянское влияние. Образ человека в культуре Предвозрождения на Руси. Троице-Сергиев монастырь как культурный центр. Андрей Рублев и Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского», написанное Епифанием Премудрым. Тема Руси и отражение ее исторической жизни в житие. Развитие типа преподобнического жития. Стил ь жития. «Житие Стефана Пермского». Своеобразие типа житийного героя. 3. Литература периода становления Московского централизованного государства (XV – XVI вв.) Упрочение положения Москвы после победы русских над монголо-татарами. Светская переводная литература. «Александрия» и «Девгениево деяние» - соединение черт западной и русской книжных традиций. Расцвет Московской летописи. «Повесть Нестера-Искандера о взятии Царьграда турками» - публицистический смысл произведения. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» как нанизывание анекдотических сюжетов. Образ жестокого, но справедливого правителя в произведении. Новгородское летописание. Мотив борьбы праведника с бесом в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». «Повесть о посаднике Щиле» - фольклорные элементы. Тверская литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и его отличие от традиционной паломнической литературы. Образ странника. Образ автора и проявление его индивидуальности в «Хождении за три моря». Исторически верные и легендарные элементы в произведении. Идея веротерпимости в «Хождение за три моря». Особенности языка. Муромо-рязанская литература. Устно-поэтические и легендарные источники «Повести о Петре и Февронии». Фольклорные и житийные элементы в составе «Повести». Специфика трактовки темы любви. Отличие «Повести ...» от других житиев, включенных в «Великие Четьи Миней». Демократичность идеи произведения. Связь «Повести о Петре и Февронии» с западноевропейским эпосом и русскими летописями. Влияние учений «иосифлянство» и «заволжские старцы» на культурную жизнь. Литература на службе государства. Литературная деятельность Максима Грека и митрополита Даниила. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова как политический памфлет. Проблема царской власти, роли различных сословий в обществе в произведении. Историческая основа расцвета публицистики в XVIвек. Публицистические труды Ивана Грозного. Послание в Кирилло-Белозерский монастырь - сатира на монастырский быт. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как пример литературной схватки политических оппонентов. Основы литературного и политического мировоззрения каждой из сторон. Особенности языка посланий Ивана Грозного. Иронический элемент в стиле Ивана Грозного. Обобщающие произведения XVI века.
--	--	---

		4. Литература XVII века. Повышение интереса к человеческой личности и специфика изображения человека. Начало процесса обмирщения литературы. Новые черты в жанре воинской повести. Традиционные элементы и новаторство в «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как завершающее историю воинской повести произведение. Развитие жанра исторической повести. «Повесть об основании Тверского Отрочь - монастыря» и усиление внимания к личной жизни человека. Бытовые повести второй половины XVII века. Переплетение эпоса и лирики в «Повести о Горе - Злочастии». Столкновение традиционных норм и нового миропонимания в «Повести о Горе - Злочастии» и «Повести о Фроле Скобееве». Переводная литература и ее характер («Великое зеркало», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Римские деяния», «Фацеции»). Изменение жанра житий в литературе XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской»: житие или светская повесть? Литература старообрядчества. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Трансформация житийного жанра в «Житии» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля и языка произведения. Зависимость «Жития» инока Епифания от произведения Аввакума. Появление речевого стиха на Руси. Причины возникновения. Творчество Симеона Полоцкого и становление силлабического стиха. Последователи Симеона Полоцкого (Сильвестр Медведев и Карион Истомин). Появление театра и драматургии на Руси. Усиление западноевропейского влияния на русскую литературу. Театр царя Алексея Михайловича. Репертуар первого русского театра. Драматургия Симеона Полоцкого. Новый взгляд на библейский сюжет в «Комедии притчи о блудном сыне» Полоцкого. Итоги развития древнерусской литературы.
2.	История русской литературы 18 в.	Литература петровского времени (конец XVII - первая четверть XVIII вв.) Роль Петра I в культурном прогрессе начала XVIII века. Преобразования в сфере науки и образования. Практическая направленность новой культуры. Светский характер культуры и литературы. Новый, положительный взгляд на жизнь земную. Русское барокко, характеристика петербургского этапа его развития. Развитие печатно-издательского дела. «Ведомости» - первая русская официальная газета. Формы светской публицистики. Театр и драматургия. «Школьный» театр и его репертуар. Общие черты репертуара общедоступного театра. Придворные любительские театры. Торжественная и любовная лирика. Искусство виршеписания и проникновение его в буквари и учебники. Влияние устной народной поэзии на лирику. Повествовательная проза. Переводные и оригинальные повести. «Гистории» I трети XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: новаторство темы, сюжета, языка. Связь ее с

		произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью XVIII века и переводной беллетристикой. «История об Александре, российском дворянине» и ее переработка в «купеческом духе». «Повесть о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Элеоноре». Новое в осмыслении судьбы человека, связей с родовым и национальным укладом жизни, в изображении героя времени. Светское содержание переводной литературы. «Приклады...» как воспитатель внимания к личности. Наставительный характер «Юности честного зеркала». Феофан Прокопович - сподвижник Петра I и выдающийся литературный деятель I трети XVIII века. Современность в аллегорической трагедокомедии «Владимир». Новаторство Прокоповича в области драматургии. Предклассицистические тенденции в литературно-теоретическом трактате «О поэтическом искусстве». Значение этого трактата в становлении русской науки о литературе. 6. Литература русского классицизма Эстетическая и литературная теория классицизма, политический идеал, основные задачи. Рационалистический подход к литературному труду. Национальные традиции и их влияние на формирование русского классицизма. Яркое выражение реалистических тенденций. Тесная связь русского классицизма с отечественной историей и современностью. Разработка теории русского классицизма в трудах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова: литературно-теоретические трактаты Тредиаковского; учение о «трех штилях» Ломоносова; «Эпистолы» Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Теория силлабического стиха в «Письме Харитона Макентина» А. Кантемира; теория силлабо-тонического стиха в трудах Тредиаковского и Ломоносова. Борьба поэтических систем Ломоносова и Сумарокова. Ограниченность поэтики классицизма, пути ее преодоления. Первое проявление классицистических тенденций в творчестве А. Кантемира. Гражданские традиции Кантемира и связь их с идеалами петровского времени. Светский характер произведений Кантемира, зависимость творчества от традиций русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир Кантемира. Рационалистическая эстетика классицизма в первой сатире. Связь сатир с русской действительностью. Объекты обличения и принципы типизации героев. Выражение авторского начала, функция авторских комментариев. Формула кантемировского юмора. Художественно-поэтическая форма сатир. В.К. Тредиаковский. Первые литературные попытки и работа над русским литературным языком. Пути обновления языка. Языковые и поэтические эксперименты Тредиаковского. Литературные и исторические переводы Тредиаковского. Специфика темы и идеи перевода аллегорического романа П. Тальмана. «Езда в остров любви». Светский характер произведения и использование автором «простого русского слова». Стихотворный перевод политико-нравоучительного романа Фенелона «Похождения Телемаха». Гекзаметр как новая форма стиха в
--	--	---

		русской поэзии. Перевод античной «Истории» Роллена в качестве «услуги дражайшему Отечеству». Культурно-просветительное значение переводов Тредиаковского. Содействие их развитию в России новых форм литературы. Поэзия Тредиаковского. Оценка творчества Тредиаковского Новиковым и Радищевым. Поэзия Ломоносова и первые успехи новой русской литературы. Взгляды поэта на поэзию. Требования к поэту. Рассуждение «О качествах стихотворца». Место оды в творчестве Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как своеобразная поэтическая программа. Ломоносов - создатель жанра программной торжественной оды («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»). Поэтический стиль торжественных од, особенности формы. Просветительские задачи хвалебных од. Философские оды Ломоносова. Псалмические мотивы в духовных одах Ломоносова. Ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII-XIX веков. Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве Ломоносова. Научное, публицистическое и сатирическое содержание «Письма о пользе стекла». Значение литературно-филологического наследия Ломоносова. Преодоление поэтом разрыва между мышлением и языком. А.П. Сумароков - «северный Расин». Русская история и характер ее художественного освоения в трагедиях Сумарокова. («Хорев», «Синав и Трувор»). Философско-этический и социально-политический подтекст трагедии «Дмитрий Самозванец». «Дмитрий Самозванец» Сумарокова и «Борис Годунов» Пушкина. Специфика конфликта в трагедиях Сумарокова. Упрощенность системы образов и торжественность языка трагедий. Басня как жанр «малой комедии» в творчестве писателя. Пародийный характер комедии Сумарокова. Новое в изображении «хулителей науки», в решении проблемы нравственного облика и социального статуса русского дворянина в сатирах Сумарокова. 7. Период упадка классицизма (последняя треть XVIII века) Формирование русского Просвещения. Усиление связей с западной Европой в период правления Екатерины II. Вольтеррианство и масонство. Влияние крупнейших исторических событий эпохи на падение идеологии «просвещенного абсолютизма». Изменение традиционных форм классицизма в связи с изменением содержания. Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов II половины XVIII века. (В. Лукин «Мот, любовью исправленный», М. Веревкин «Так и должно»). Зарождение русской комической оперы. Эволюция крестьянской темы в комической опере от воспроизведения народного быта («Анюта» М.И. Попова) к изображению морального превосходства крестьян над дворянами («Розана и Любим» Н.П. Николаева) и обличению крепостничества («Несчастье от кареты» Я.Б. Княжнина). Усиление тираноборческих мотивов (Я.Б. Княжнин «Вадим
--	--	--

		Новгородский»). Воздействие поэтики сентиментализма, жанр «мещанской трагедии» в творчестве М. Хераскова и П. Плавильщиков. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова: героизация современности («Чесменский бой»), создание национально-исторической эпопеи («Россияда»), развитие предромантизма («Бахариана»). Фольклорные и литературные истоки жанра ирои-комической поэмы в русской литературе XVIII века. Пародирование героической поэмы, травестирование ее сюжетов, совмещение реального и мифологического пространственно-временных планов. Опрожнение высокого и поэтизация низкого в поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» и развитие «легкой поэзии» во II половине XVIII века. Психологизация повествования, пластичность образов, изящество слога, элементы стиля рококо. Новое в жанре сатиры последней четверти XVIII века (В. Капнист, И. Дмитриев, Н. Николаев). Г.Р. Державин. Личность и творчество. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение на Севере порфирородного отрока»). История создания и публикации оды «Фелица». Композиция оды, соотношение одического и сатирического начал. Принципы создания художественного образа. Бытописание и его функции. Мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок. Соединение высокого и низкого в стиле Державина. Философские оды Державина («Бог», «Водопад» и др.). Утверждение человеческого права на бессмертие, огромных творческих возможностей; мысли о превратности человеческой судьбы, державинский оптимизм. Анакреонтическая тема в творчестве Державина. Трансформация жанра оды в дружеское послание («Евгению. Жизнь Званская»). Сатирические оды Державина. Сочетание поучительного элемента с сатирой. Псалмодическая лирика Державина. Тема возмездия в оде «Властителем и судиям», образ поэта-пророка. Развитие и преодоление ломоносовской традиции в стихотворениях Державина на героико-патриотическую тему («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.). Ломоносовская традиция в переводе оды Горация «Памятник». Назначение и призвание поэта. Разрыв с теоретическими произведениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества; отрицание необходимости жанровых градаций; отказ от представления об единых критериях и «вечном» вкусе. Державин - великий поэт XVIII века, предшественник Пушкина и русской лирики XIX - XX веков. Д.И. Фонвизин. Основные этапы творческого пути и своеобразие творческого таланта писателя. Политическая служба Фонвизина и публицистические сочинения («О вольности французского дворянства», «Письма из-за границы», «Завещание Панина»). Идеи соприкосновения «Завещания Панина» и политической концепции декабристов. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир». Обличение самодурства и невежества, антипатриотизма и французмании дворян. Проблемы любви, брака, воспитания молодого
--	--	--

		поколения в пьесе. Новаторство комедии «Недоросль». Смысл названия произведения. Особенности образной системы пьесы. Взаимодействие правды жизни с авторской фантазией в пьесе. Указ о вольности дворянства и конфликт пьесы. Сюжетный трагизм комедии. Особенности композиции пьесы, роль внесюжетных сцен и «внесценических» персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка действующих лиц. Использование Фонвизиным приема «говорящего имени». Дискуссионные вопросы изучения «Недоросля». Пути развития социально-политической комедии в русской литературе конца XVIII - XIX века. 8. Реалистические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века Реалистическое решение проблем социальной, исторической и национальной обусловленности характеров, новое осмысление взаимосвязи литературы и действительности, гражданско-обличительная направленность произведений. Н.И. Новиков - журналист, книгоиздатель, сатирик, просветитель. Новиков и русское масонство. Просветительский центр Новикова. Расцвет сатирической журналистики 1769 - 1774 гг., журналы Новикова. Полемика «Трутня» со «Всякой всячиной». Цели и задачи «улыбательной» сатиры и «кусательной». Критика «трутней» русской действительности последней трети XVIII века в первом журнале Новикова. Проявление реалистических тенденций в изображении народной жизни в журнале «Живописец». Проблема авторства «Отрывка путешествия в ... И.Т.» в современном литературоведении. Идейная позиция автора, основной пафос «Отрывка...». Проблема авторства «Писем к Фалалею». Духовный облик провинциальных помещиков и крестьянский вопрос в «Письмах...». Проблема «французобесия» в журнале Новикова «Кошелек». Многообразие форм журнальной сатиры («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт» и т.д.) Значение творчества Новикова в истории русской журналистики, в развитии прозаических жанров, в становлении реалистического искусства. И.А. Крылов - сатирик и журналист. Ранний период творчества. Новиковская сатирическая традиция в журнальной публицистике Крылова. Журналы Крылова «Почта духов», «Зритель». «Восточная» повесть «Каиб» как пародия на сентименталистическое и классицистическое искусство. Общественно-политическая сатира в повести. «Похвальная речь в память моему дедушке» - сатира на современное дворянство. Оригинальность формы «Похвальной речи...». Крыловская традиция в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Подщипа, или Трумф» как пример политической сатиры. Пародийный характер «шутотрагедии». Народный юмор в «Трумфе». А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Радищева, влияние французских просветителей XVII - XVIII веков. Темы власти и вольности в «Письме другу, жительствующему в Тобольске», «Житии Федора Васильевича Ушакова», «Беседе о том, что есть сын Отечества».
--	--	---

		Национально-историческая тема в «Письме другу...». Жанровое новаторство и проблема характера в «Житии Ушакова». Ода «Вольность» как выражение основных политических идей Радищева. Тема революции и образы тираноборцев в оде. Новое в жанре торжественной оды и особенности стиля и стиха оды. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации произведения. Композиционные рамки текста. «Путешествие...» - арена столкновения противоречивых идей. Разочарование в идее «просвещенного абсолютизма». Революция как естественный закон природы, обоснование права народа на сокрушение антинародного режима. Проблема насилия и раздумья автора о последствиях революции в России. Особенности решения Радищевым вопросов личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией. Авторская прозорливость в создании образов. Жанровое своеобразие «Путешествия...», влияние жанра сентиментальных путевых заметок. Язык и стиль книги Радищева. Споры о художественном методе Радищева. «Дневник одной недели» - памятник психологической прозы XVIII века, утверждающий общественную природу человека. Проблема художественного метода автора. Поэтические краски и героические образы древнерусской литературы в поэзии Радищева. («Бова, повесть богатырская», «Песни, петые на состязаниях»...) Философский обзор итогов современности в оде Радищева «Осьмнадцатое столетие». Освещение судьбы человеческой в «Песне исторической». Поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», использование новых ритмических форм, полиметрия и пр.) Место и роль Радищева в истории русской общественной мысли. Радищев и русская литература XIX века (поэты – «радищевцы», творчество декабристов, А.С. Пушкина, А.И. Герцена) 9. Возникновение и расцвет русского сентиментализма Сходства и различия сентиментализма и классицизма. Философские истоки сентиментализма. Понятие «чувствительность» в сентиментализме. Новое в подходе к оценке человеческой личности, добра и зла. Сентиментальный конфликт человека и общества. Темы одиночества, природы, искусства в сентиментализме. Этапы становления и развития сентиментализма в России. Литературно-эстетическая программа писателей «львовского кружка»: раскрепощение искусства от классицистической нормативности; защита принципа свободы творчества, его оригинального характера; интерес к неповторимости человеческой личности, к объективно-реальному, конкретно-чувственному миру; принцип индивидуализации поэтической формы. Творчество М. Хераскова, М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева. Разработка жанров дружеского послания, романтической элегии и баллады, эссе и литературного дневника; новое в поэтическом стиле. Жанр повести как основной в литературе сентиментализма, попытки создания произведения романной формы. «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина - первый в России психологический роман
--	--	--

		сентиментального направления; «плутовской» роман М. Чулкова «Пригожая повариха». Н.М. Карамзин - идеолог и вождь сентиментализма в России. Культурно-просветительская программа Карамзина. Интерес к внутреннему миру человека, истории и современности в журналах Карамзина. «Вестник Европы» как проповедник европейского либерализма. Космополитизм «Писем русского путешественника» - следствие знакомства с европейской культурой. Сентиментальный герой «Писем...» «Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Подчеркнутый историзм повести, гуманистический пафос. Развитие темы равенства людей. Внутренний характер конфликта в «Бедной Лизе» и теория «трагического фатализма». Сентименталистическое противопоставление природного и общественного начал как определяющее конфликт повести. Пасторальные элементы в повести, эстетизация действительности. Развитие теории «трагического фатализма» в «исторической» повести «Марфа Посадница». Проблемы вольности и государственности в повести. Историческая идиллия в повести «Наталья, боярская дочь». Попытки романтизации сюжета, тема «милости к падшим» в повести. «История государства Российского» Карамзина, ее значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества. Субъективно-психологическая лирика Карамзина: взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого» миров, драматизация лирики. «Прозаизация» стиля и стиха. Литературно-языковые позиции Карамзина. Реформа литературного языка и стиля. Влияние полемики обществ «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова» на развитие литературного языка. Итоги развития русской культуры и литературы XI-XVIII веков. Эстетические, этические и ментальные модели XVIII века и принципы их наследования в русской культуре и литературе XIX века.
3.	История русской литературы 19 в. (1-я половина)	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма. Русская литература первых десятилетий XIX века. Журналы, литературные общества и кружки. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Романтическая поэзия декабристов. Первые завоевания реализма. Творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова. Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века. Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Русская литература 30 – 50-х годов XIX века. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Основные направления русской литературы. «Натуральная школа».

		Личность и творчество А.И.Герцена
4.	История русской литературы 19 в. (2-я половина)	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я». Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Темы текущие и вечные, уроки «спасения» («молчи», «смотри», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям. «Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком Особенности поэзии – «самого субъективного рода литературы»-единство чувства, устремленность к выражению духовной жизни как всеобщей. Ролевая и автопсихологическая лирика. Мысль М.М.Бахтина о сложной системе отношений между автором и героем, «я» и «другим», а также о неизменном присутствии в ней хорового начала. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) Магистральное место в русской литературе 60-х гг. как народного поэта. Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников («Поэт и гражданин»). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) Ограниченность оценки А.Фета как представителя школы «чистого искусства», объяснение этого термина размежеванием сил в идеологической борьбе 60-х гг. XIX века. Дуализм судьбы и творчества. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах...»). Алексей Константинович Толстой (1815-1875) Самохарактеристика: «Двух станов не боец, но только гость случайный». Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник».

		Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Добротность душевных опор, не исключая области смутных переживаний, эмоциональных полутонов, («Звуки льются, звуки тают...»). Тургенев – поэт Поэзия И.С.Тургенева – уникальное явление в русской литературе XIX века. Стихотворения и поэмы ранней поры – творческая заявка на большой путь в литературу, тематику большого масштаба о «неумирающем прошлом» и «неумирающем настоящем» (Тургенев). Тяготение к циклизации по темам. Маленький, из 9 текстов состоящий цикл «Деревня» - («лирическая сюита»). Характеристическая черта тургеневского мироощущения «предаваться самому» участи мужика, «бедному, простому быту»; сопереживание автора как основное настроение, «сила чувства», «теплота». Роднящие с пишущимися параллельно рассказами («Хорь и Калиныч») крестьянские образы. «Намеки на русскую жизнь» («Федя», «Старый помещик», «Баллада», «Дед», «Человек, каких много», «Конец жизни» и др.). Русский классический роман середины XIX века. Фазы социально-универсального романа. Понятие фазы в трактовке В.А. Недзвецкого как развивающегося фактора, своеобразного «возраста», не порывающего на новом качественном уровне со своей общей природой. «Стремящийся захватить все» (Толстой), «перерыть все вопросы» (Достоевский), стать «энциклопедией жизни» и одновременно Книгой Бытия в русской прозе уже в 50-е годы XIX века, а позднее в европейской прозе русский роман, не укладывающийся в канонические рамки, являет 4 фазы развития. Вторая фаза. Персональный роман испытания (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев). Прозаичность современной действительности в качестве объективного следствия исторического процесса 40 – 60-х годов – мировоззренческая основа для появления новой формы романа Гончарова и Тургенева: «...жизнь расплылась» «...уже не существует мощного всеохватывающего движения...» «...героев в наше время нет...» (И. Тургенев); «Все однообразно!», «Все...обыкновенно». (И. Гончаров). Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891). Обаяние книги в нашей современности: «пока останется хоть один русский – до тех пор будут помнить Обломова» (И.С. Тургенев). Символика названия «Обрыв» на пути русской молодежи к подлинному идеалу семьи и общества. Концепция любви как основополагающего начала жизни индивидуально-личной, семейно-общественной и природно-космической, «огня, которым греется вся природа». Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883). Роман – главная жанровая форма творчества, адекватно отвечающая прозаическому характеру современности и отличающей Тургенева-художника способности живого и чуткого к ней отношения, его «умения тотчас отозваться на всякую благородную
--	--	--

		мысль и честное чувство, только еще начинающее проникать в сознание лучших людей» (Н.А. Добролюбов). Алексей Феофилактович Писемский (1821 – 1881) Современник Тургенева, Гончарова, Достоевского, побывавший в «первом» ряду и незаслуженно причисленный ко «второму» ряду русских классиков. Быстрая карьера скромного костромского заседателя (повесть «Тюфяк» в «Москвитянине», «Боярщина» в «Отечественных записках») и быстрое «изгнание» автора антинигилистического романа «Взбаламученное море» (1863), разрыв с передовой Россией. Инвариантные формы русской прозы второй половины XIX века Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Н.Г. Чернышевский – глава русского революционно-демократического лагеря, лидер революционного движения 60-х годов. Жизнь – пример гражданского подвига во имя преобразования России в социалистическое общество. Роман «Что делать?» (1863) - образец воплощения революционной программы «шестидесятников» в духовное завещание. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889). М.Е. Салтыков-Щедрин – замечательное явление русской литературы и общественной жизни России. Воспитание в «крепостническом гнезде», блестящее образование в Царскосельском лицее, идеи социалистического кружка Петрашевского, символы веры, заложенные Евангелием, поиски выхода из противоречия между идеалами социалистического утопизма и реальной жизнью. «Губернские очерки» (1856 – 1857) – первый большой цикл под псевдонимом Н. Щедрин, сатирическое обличение мира чиновников-живоглобов, правда о сдвинутости естественных представлений, «много правды, правды живой и очень важной» (Н.Г. Чернышевский). Глеб Иванович Успенский (1843 – 1902). Своеобразие таланта, многоликость, внутренняя подвижность в способности запечатлеть «положение минуты» и в то же время подняться из самоограничения очеркового жанра до уровня подлинно художественного освоения действительности. «Нравы Растеряевой улицы» - первый большой цикл очерков (1866) – целостная картина современной жизни. Николай Семенович Лесков (1831 – 1895). Самобытнейший, но неожиданно оказавшийся во «втором» ряду, вполне не оцененный и не признанный до конца дней пытливый исследователь русского национального характера, который, по замечанию Горького, отобразив его «очарованность», «пронзил всю Русь».
--	--	---

		Характер творчества 60-х годов: «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы» как бы снимки с натуры, приковывающие внимание к поступкам простолюдина и целого крестьянского мира. «Леди Макбет Мценского уезда» - самая жестокая и самая совершенная повесть Лескова. Напряженность, равняющаяся Достоевскому, но лесковская, реальность – не очищение, а тупик, глухая смерть без раскаяния и свобода пера. Катерина Измайлова – загадка, поразившая страстью, темной ее силой, «тусклым огнем желанья». Драматургия второй половины XIX века. Александр Николаевич Островский (1823 – 1886). Творчество Островского – своевременный отклик на общественную потребность создания русского национального театра, мечту Белинского «видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом». Жанровый универсализм великого национального драматурга, никем не повторенный. «Пьесы жизни» в определении Н.А. Добролюбова. Открытие типа самодура и явления неистребимого «темного царства» («Свои люди – сочтемся»). Конфликт отцов и детей, вопросы просвещения, воспитания и эмансипации в искажениях кривого зеркала сословных понятий.
5.	История русской литературы 19 в. (1880-1890-е гг. вв.)	Третья фаза Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»). Отражение и воплощение структурной новизны эпохи 60 – 90-х годов и созвучных обоим художникам творческих императивов «захватить все» (Л.Н. Толстой), «перерыть все вопросы» (Ф.М. Достоевский). Первые публикации Достоевского и Толстого – творческий спор о человеке, «совершенно другие понятия о действительности и реализме» - «процесс со всей нашей литературой» (Достоевский). Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881). Особенности жизненной судьбы, черты личностной одаренности. Этапы творческой деятельности. Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного

		чиновника, «маленького человека». Интересующая писателя в 40-е годы «тайна» человека, остающаяся тайной человеческой индивидуальности. Роман «Идиот» (1869). Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего. «Преступление и наказание» (1866). «психологический отчет одного преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Первые главы – «миниатюра» романа: все персонажи, все образы-мотивы (креста и распятия – Голгофы), все художественные концепты («содом», «страх», «тоска», «презрение», «ужасное бремя», «наваждение», «проба», «свобода» и т.п.) Мотив «идти некуда» человеку в преломлении необходимости «мысль разрешить» в теории Раскольникова, замысле переступить первую христианскую заповедь: «Не убий!».. Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910). Начало творческого пути. Эпическая природа автобиографической трилогии как романа об эпохах внутреннего развития человека и человечества от «детства» к «отрочеству» и «юности». Соизмеримость интимно-частного плана с планом универсальным. Этический пафос – «исправить человечество, уничтожить все пороки и несчастья людские». Подготовка содержания и формы «Войны и мира» ранними произведениями, включая кавказские рассказы и повести («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Казаки»). Замысел «Романа русского помещика», цикл «Севастопольские рассказы» - психологическое исследование о человеке на войне. Продолжение развития типа толстовского героя, его автобиографические черты «Воскресение» (1899). Итоговый роман Толстого и литературы XIX века. Переход на позиции патриархального крестьянства отразившийся в романе «Воскресение», представленное автором обращением, «совокупным-многим-письмом». Адрес места – Земля, адресат – «все люди» («Как ни старались люди...изуродовать ту землю...»). Заданный началом контраст между красотой Мира Божьего, весной «даже и в городе», и людьми, для которых «священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом». Кульминационное начало и контраст – структурообразующий принцип изобразительности. Развитие темы нравственного возрождения в условиях крайнего духовного омертвления (Маслова и Нехлюдов). «Хаджи – Мурат» (1911). Посмертно опубликованная повесть – пролог к художественным завоеваниям нового века. Современное определение повести «эпической драмой», великой книгой, где «художник сумел победить в себе учителя», «уступить жизни и голосу, так долго подавляемого дара», песней о Хаджи-Мурате, в которой «жизнь жила с волшебной простотой, словно жила сама и никакого посредничества художника не было...» (В. Курбатов). Искусство видения войны, напряжения и недоверия сторон, способность охватить общее и малое, быть объективным к «своим» и к «чужим». Четвертая фаза. «Инобытие» русского классического романа в конце XIX века. Русский роман в 80 – 90 годы. Понижение его удельного веса в художественном процессе времени. Кризис жанра.
--	--	--

		Строгость романной структуры, сменяющаяся гибкостью, подвижностью более адекватных этой задаче «малых форм» (Гаршин, Короленко, Чехов и др.) Новая жизнь русского романа в лучших его образцах как объект полемики, притяжений и отталкиваний или в качестве прочного, но не выходящего на поверхность фундамента в его «снятом виде». Антон Павлович Чехов (1860 – 1904). «Малая форма» большого социального и нравственно психологического содержания, всеохватности «трагизма мелочей» как всеобщей принудительной среды для всеобщего человека» (Г.А. Бялый). Драматургия Л.Н. Толстого. Пьесы 80 – 90 годов – отражение перелома в мировоззрении Толстого. Отличие пьес Толстого: острота тематики, документальность, эпичность образов, речь, передающая «действие», социальную остроту характеристик. Новая эстетическая ориентация писателя на жизнь народа, знания о народе, в жизни которого «столько захватывающих тем и тем, еще не разработанных». «Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть» (1886) – реалистическое обобщение драмы жизни русской деревни, обнаженная правда о распаде нравственных норм. Звериные инстинкты как порождение темноты сознания в условиях все усиливающегося культа денег (люди «бога забыли»). Ориентация на простого человека, его сложный внутренний мир, его права на любовь. Индивидуальность крестьянских характеристик. Драматургия А.П. Чехова. Общие особенности драматургии Чехова: внимание на разобщенность людей и общества в целом как трагическом состоянии жизни и судьбы человека в России, нереализованности его возможностей. Разрушение родовых признаков драматического произведения у Чехова: отсутствие стремительного развития действия, открытых коллизий, резко обозначенных конфликтов. Ослабление фабулы, соответствие ритма события поведению и духу пассивных героев, которые не изменяют обстоятельств, а подчиняются им. Повседневная жизнь как она есть в бытовом течении, в «домашних» разговорах, в будничных отношениях; сосредоточенность действия в одном месте и в небольшом временном пространстве. Расширение сценической площадки, удлинение времени за счет лаконично, «мимоходом» сообщенных сведений о прошлом героев, их связей с невидимыми «внесценическими» персонажами. Происходящие за сценой наиболее важные события (по аналогии с тем, как незримо в жизни «складывается их счастье, разбиваются их жизни»). «Три сестры» (1900) – «драма» о той же неизменности, разрушении связей, иллюзорности надежд, что, по мнению Достоевского, составляло сущность эпохи второй половины XIX века. Догадка о мираже в высказываниях героев, в смутных тревогах, неудовлетворенности собой. Лейтмотив полета, больших белых птиц, объединяющий образы трех сестер в единый образ духовного родства. Тоска по общему смыслу, общей идее в скрытом значении высказываний героев (Вершинина, Тузенбаха, Чебутыкина, сестер), общем настроении, в финалах, в диалогах, где один другого не
--	--	--

		слышит (беседа земского человека Андрея с глухим сторожем Ферапонтом – пример наивысшей формы отчуждения). Композиционно-психологическая схема. Внешний сюжет – изгнание из дома, торжество мещанства и пошлости (Наташа). В подтексте – неумирающее благородство сестер как залог оздоровления и возрождения общества. Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Исповедальный, просветительский, проповеднический характер лирики поэтов – народников. Возрождение активного романтического начала - темы высокого идеала, жертвы, революционного аскетизма. Характер негибаемого борца в поэзии демократического направления (Надсон, Фигнер, Якубович, Морозов, Лопатин, Богданович и др.).
--	--	--

5. Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Тру дое мко сть, часо в	Форма отчетности
1	Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв. Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Работа с лекционными материалами	4	реферат

2	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	5	Устный опрос
3.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Выполнение домашнего задания	4	презентация
4.	Литература и культура Руси XVII века,	Выполнение домашней контрольной работы	4	Устный опрос
5.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	4	Устный опрос
6.	Литература и культура Руси XVII века, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла	Подготовка к контрольной работе	4	Письменная работа
7.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века	Подготовка к коллоквиуму	4	Письменная работа
8.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Подготовка реферата по заданной теме	6	Устный опрос
			31	
	Раздел 2.			
1	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Работа с лекционными материалами	4	презентация
2	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	4	Устный опрос
3	Литература и культура периода расцвета	Выполнение домашнего задания	4	доклад

	русского сентиментализма,			
4	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века, Литература и культура петровского времени	Выполнение домашнего задания	4	доклад
5	Русский классицизм и русское Просвещение,	Выполнение домашней контрольной работы	4	Письменная работа
6	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	4	Устный опрос
7	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к контрольной работе	4	доклад
8	Русский классицизм и русское Просвещение, Литература и культура петровского времени	Работа с текстами для самостоятельного чтения	3	Устный опрос
	Итого		31 ч.	
	Раздел 3. История русской литературы 19 в. (1-я половина) Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	тестирование
	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	11	Устный опрос
	Итого		31 ч.	

	Раздел 4. История русской литературы 19 в. (2-я половина) «Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
	Русский классический роман середины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	тестирование
			10	
			10	
			11	
	Итого:		51	
	Раздел 5. История русской литературы 19 в. (1880-1890-е гг.)			
	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	2	Устный опрос
	Герой русского классического романа (от Пушкина к Чехову)		2	Опрос по тексту
	Итого		4	
	В С Е Г О		148	

5. Самостоятельная работа студентов (Очная форма обучения)

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Тру- дое- мко- сть, часо- в	Форма отчетности
1	Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв. Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Работа с лекционными материалами	4	реферат
2	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	5	Устный опрос
3.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Выполнение домашнего задания	4	презентация
4.	Литература и культура Руси XVII века,	Выполнение домашней контрольной работы	4	Устный опрос
5.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	4	Устный опрос
6.	Литература и культура Руси XVII века, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла	Подготовка к контрольной работе	4	Письменная работа

7.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века	Подготовка к коллоквиуму	4	Письменная работа
8.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Подготовка реферата по заданной теме	6	Устный опрос
			31	
	Раздел 2.			
1	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Работа с лекционными материалами	4	презентация
2	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	4	Устный опрос
3	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма,	Выполнение домашнего задания	4	доклад
4	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века, Литература и культура петровского времени	Выполнение домашнего задания	4	доклад
5	Русский классицизм и русское Просвещение,	Выполнение домашней контрольной работы	4	Письменная работа
6	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	4	Устный опрос
7	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к контрольной работе	4	доклад
8	Русский классицизм и русское Просвещение,	Работа с текстами для самостоятельного чтения	3	Устный опрос

	Литература и культура петровского времени			
	Итого		31 ч.	
1	Раздел 3. История русской литературы 19 в. (1-я половина) Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	тестирование
3	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	11	Устный опрос
	Итого		31 ч.	
1	Раздел 4. История русской литературы 19 в. (2-я половина) «Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
2	Русский классический роман середины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	тестирование
3	Фольклорные ключи пьесы А.Н. Островского «Гроза»	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	Опрос по заданиям
4	Русская литература второй половины XIX века о путях достижения народного счастья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	тестирование

5	Роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	11	Письменное задание
	Итого:		51	
1	Раздел 5. История русской литературы 19 в. (1880-1890-е гг.) Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	2	Устный опрос
2	Герой русского классического романа (от Пушкина к Чехову)		2	Опрос по тексту
	Итого		4	
	В С Е Г О		148	

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость, часов	Форма отчетности
1	Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв. Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода. Литература	Работа с лекционными материалами	8	реферат

	Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства			
2	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	6	Устный опрос
3.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Выполнение домашнего задания	8	презентация
4.	Литература и культура Руси XVII века,	Выполнение домашней контрольной работы	8	Устный опрос
5.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	8	Устный опрос
6.	Литература и культура Руси XVII века, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла	Подготовка к контрольной работе	8	Письменная работа
7.	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века	Подготовка к коллоквиуму	8	Письменная работа
8.	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Подготовка реферата по заданной теме	6	Устный опрос
			60	
	Раздел 2.			
1	Реалистические тенденции в русской	Работа с лекционными материалами	8	презентация

	словесности последней трети 18 века			
2	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	8	Устный порос
3	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма,	Выполнение домашнего задания	8	доклад
4	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века, Литература и культура петровского времени	Выполнение домашнего задания	8	доклад
5	Русский классицизм и русское Просвещение,	Выполнение домашней контрольной работы	8	Письменная работа
6	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	8	Устный опрос
7	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к контрольной работе	6	доклад
8	Русский классицизм и русское Просвещение, Литература и культура петровского времени	Работа с текстами для самостоятельного чтения	6	Устный опрос
	Итого		60 ч.	
1	Раздел 3. История русской литературы 19 в. (1-я половина) Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
2	Творчество классиков русской	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим	10	тестирование

	литературы первой половины XIX века.	занятиям; написание реферата;		
3	Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» А.С.Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе	Работа с текстами для самостоятельного чтения	10	доклад
4	Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского	Чтение критических статей и анализ	10	Устный опрос
5	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
6	Гоголевское направление в русской литературе. «Натуральная школа»	Чтение художественных текстов. Анализ	10	Устный опрос
	Итого		60 ч.	
1	Раздел 4. История русской литературы 19 в. (2-я половина) «Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	Устный опрос
2	Русский классический роман середины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	тестирование
3	Фольклорные ключи пьесы А.Н. Островского «Гроза»	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	Опрос по заданиям
4	Русская литература второй половины XIX века о путях достижения народного счастья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	10	тестирование
5	Роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	Письменное задание

6	Поэзия второй половины 19 в.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Тексты наизусть	10	
	Итого:		60 ч.	
1	Раздел 5. История русской литературы 19 в. (1880-1890-е гг.) Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	8	Устный опрос
2	Герой русского классического романа (от Пушкина к Чехову)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	8	Опрос по тексту
3	Драматургия А.П.Чехова	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	7	Устный опрос
	Итого		23	
	В С Е Г О		263	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;

- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к письменным домашним заданиям.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах: контрольные работы, тесты.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв.

Семестр 2 . Форма аттестации – экзамен .

7.3. Контрольные вопросы

1. Литература и культура Киевской Руси. Особенности русского летописания.
2. Литература и культура Киевской Руси. Культура языческая и христианская в «Слове о полку Игореве»
3. Литература и культура Киевской Руси. Идеиные планы 12 и 15 веков в «Слове о полку Игореве»
4. Агиографическая литература Древней Руси. Житийное и сказочное в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
5. Агиографическая литература Древней Руси и русская иконопись
6. Литература и культура монгольского периода. «Задонщина» как подражание «Слову о полку Игореве»
7. Литература русского Предвозрождения. Второе южнославянское влияние
8. Литература русского Предвозрождения. Сочинения Епифания Премудрого и живопись Андрея Рублева
9. Вопрос о «церковном стяжательстве» в споре «иосифлян» и «заволжских старцев» (сочинения И. Волоцкого, Нила Сорского, Вассиана Патрикеева и др.)
10. Вопрос о царской власти в сочинениях М. Грека, И. Пересветова, Ивана IV (Грозного), А. Курбского
11. Паломническая литература Древней Руси. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и традиция русских хождений
12. Литература и культура конца 16 – нач. 17 вв. Историографы «смутного времени» И. Тимофеев и А. Палицын
13. Литература и культура второй половины 17 века. Начатки европеизма. Формирование театра и драматургии. Пьесы С. Полоцкого
14. Литература и культура второй половины 17 века. Переводная литература и немецкая слобода
15. Русский предклассицизм. Сочинения С. Полоцкого и Ф. Прокоповича
16. Русский классицизм. Литературная деятельность М.В. Ломоносова. Дидактизм послания «Письмо о пользе стекла»
17. Русский классицизм. Высокие жанры классицизма. Особенности конфликта в трагедиях А.П Сумарокова
18. Русский классицизм. Высокие жанры классицизма. Переводные поэмы В.К. Тредиаковского «Тилемахида» и «Аргенида».
19. Русское Просвещение. Журналистская и издательская деятельность Н. Новикова
20. Русский классицизм. Литературная деятельность Д.И. Фонвизина и вопрос о судьбе русского дворянства. Комедия Фонвизина «Недоросль»
21. Русский классицизм последней трети 18 века. Основные темы в творчестве Г.Р. Державина.
22. Русский сентиментализм. Ранняя литературная деятельность А. Радищева и особенности художественного метода

23. Русский сентиментализм. Развитие повествовательного слога в русской литературе. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и развитие русской беллетристики
24. Историческая тема в русской литературе 18 века. Поэмы Хераскова, «История Государства Российского», исторические повести Н.Карамзина, хроники Екатерины Второй и др.
25. Торжественная ода в творчестве Ломоносова и Державина.
26. Традиция классицистической торжественной оды (ломоносовская) и ее разрушение в творчестве Державина и Радищева
27. Духовная ода в русском классицизме. Духовная ода Ломоносова и Державина
28. Сатирическая ода в русском классицизме. Сатирическая ода Ломоносова и Державина
29. Тема Петра Первого в литературе русского классицизма. «Петрида» А. Кантемира, «Петр Первый» Ломоносова, «Владимир» Ф. Прокоповича, «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске...» А. Радищева, торжественные оды Ломоносова и др.
30. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века. Переложения «Памятника» Горация, ода «Разговор с Анакреонтом» Ломоносова и др.
31. Стихотворная сатира в русском классицизме. Сатиры Кантемира, Сумарокова, Фонвизина
32. Русский классицизм и реформа русского языка и стихосложения. «Новый и краткий способ...» В. Тредиаковского, «Письмо о правилах...» Ломоносова и русское стихосложение

Типовые вопросы

1. *Своеобразие жанровой системы русской средневековой литературы.*
2. *История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.*
3. *Проблема ритмического строя «Слова о полку Игореве» в современных исследованиях.*
4. *Основные направления поисков автора «Слова о полку Игореве» в исследованиях XIX-XX вв.*
5. *Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».*
6. *Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины.*
7. *Основные типы и особенности жанра житий в русской средневековой письменности.*
8. *Жанры в публицистике XVI века.*
9. *Жанр беллетристической повести в древнерусской литературе и проблема его границ.*
10. *Своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.*
11. *Значение Симеона Полоцкого в разработке русского силлабического стиха.*
12. *Тематика и художественные особенности пьес придворного театра Алексея Михайловича.*
13. *Основы школьной драматургии в творчестве Симеона Полоцкого.*
14. *Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.*
15. *Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики*
16. *Реформа русского стихосложения.*
17. *Классицизм в русском искусстве.*
18. *История жанра русской оды.*
19. *Повесть о Петре и Февронии» и традиции русского и западноевропейского сказа о мудрой девице.*
20. *Стиль барокко в литературе и искусстве XVII века.*

21. Новые принципы и приемы изображения человека в литературе и искусстве XVII в.
22. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе.
23. Новые художественные черты в произведениях Куликовского цикла.
24. Типы композиции воинских повестей.
25. Система художественных средств воинского повествования и ее эволюция.
26. Способы и приемы изображения врагов Руси в воинской повести.
27. Особенности и функции символического пейзажа в исторических жанрах.
28. Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV вв.
29. Поиски новых художественных форм в литературе, живописи и архитектуре эпохи Ивана Грозного.
30. Усиление сюжетного начала в литературе XVII века.

Темы курсовых работ

1. «Повесть о Петре и Февронии» и традиции русского и западноевропейского сказа о мудрой деве.
2. Стиль барокко в литературе и искусстве XVII века.
3. Новые принципы и приемы изображения человека в литературе и искусстве XVII в.
4. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе.
5. Новые художественные черты в произведениях Куликовского цикла.
6. Типы композиции воинских повестей.
7. Система художественных средств воинского повествования и ее эволюция.
8. Способы и приемы изображения врагов Руси в воинской повести.
9. Особенности и функции символического пейзажа в исторических жанрах.
10. Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV вв.
11. Поиски новых художественных форм в литературе, живописи и архитектуре эпохи Ивана Грозного.
12. Усиление сюжетного начала в литературе XVII века.
13. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII века и в «историях» начала XVIII века.
14. Проблема нового отношения к женщине, любви и браку в русской литературе петровского времени.
15. Трагическое и комическое в пьесе Феофана Прокоповича «Владимир».
16. Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова
17. Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовного галантного этикета в русской литературе XVIII века.
18. Национально-патриотическая тема в творчестве Ломоносова.
19. Тема «идеального монарха» в одах Ломоносова и Державина.
20. Сравнительный анализ комедий Фонвизина «Бригадир» и Сумарокова «Рогоносец по воображению».
21. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина.
22. Преодоление поэтики классицизма в оде Державина «Фелица».
23. Проблема авторства «Писем к Фалалею» в русском литературоведении.
24. Прием разоблачения героев в комедиях Д.И. Фонвизина.
25. Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
26. Сатира на «французобесие» в журнале Новикова «Кошелек» и комедии Фонвизина «Бригадир».
27. Предромантические мотивы в лирике Н.М. Карамзина.

28. Темы рока и предопределения в повестях Карамзина «Бедная Лиза» и «Марфа Посадница».
29. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Отрывок путешествия в ...И.Т.» Новикова.
30. Тема «вольности святой» в поэзии Радищева и Пушкина.

Шкала оценки защиты курсовой работы (проекта)

п/п	№	Оценка за ответ	Характеристика ответа
		Отлично	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Дал полные развернутые ответы на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены незначительные недочеты в определении понятий, оговорки, поправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
		Хорошо	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Дал полный, логичный ответ на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
		Удовлетворительно	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, не в полном объеме усвоил материал основной литературы, рекомендованной программой, дал недостаточно полный, развернутый и логически продуманный ответ, допустил ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.
		Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует.

Раздел 2. История русской литературы 18 в.

Семестр 3. Форма аттестации – экзамен

31. Жанр трагедии в русской литературе XVIII века.
32. Русская комедия XVIII века: проблема истории и психологии жанра.
33. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.

34. *Русский очерк XVIII века.*
35. *Особенности русской эпиграммы XVIII века.*
36. *Типология русской повести XVIII.*
37. *Письмо как жанр документальной и художественной прозы XVIII века.*
38. *Поэзия русского сентиментализма и фольклор.*
39. *Эстетические взгляды Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева. Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова*
40. *Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовного галантного этикета в русской литературе XVIII века.*
41. *Национально-патриотическая тема в творчестве Ломоносова.*
42. *Тема «идеального монарха» в одах Ломоносова и Державина.*
43. *Сравнительный анализ комедий Фонвизина «Бригадир» и Сумарокова «Рогоносец по воображению».*
44. *Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Ломоносова,*
45. *Державина и Пушкина.*
46. *Преодоление поэтики классицизма в оде Державина «Фелица».*
47. *Проблема авторства «Писем к Фалалею» в русском литературоведении.*
48. *Прием разоблачения героев в комедиях Д.И. Фонвизина.*
49. *Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».*
50. *Сатира на «французобесие» в журнале Новикова «Кошелек» и*
51. *комедии Фонвизина «Бригадир».*
52. *Предромантические мотивы в лирике Н.М. Карамзина.*
53. *Темы рока и предопределения в повестях Карамзина «Бедная Лиза»*
54. *и «Марфа Посадница».*
55. *«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Отрывок*
56. *путешествия в ...И.Т.» Новикова.*
57. *Тема «вольности святой» в поэзии Радищева и Пушкина.*

Раздел 3. История русской литературы 19 в. (1-я половина)

Семестр 4. Форма аттестации – экзамен Роль литературных салонов и «вечеров» в писательских кругах России в начале XIX века.

1. Творчество декабристов в истории русской культуры.
2. Особенности историзма поэмы К.Ф.Рылеева «Войнаровский».
3. Мотивы дороги и смерти в романтической поэзии В.А.Жуковского.
4. Истоки формирования эстетических вкусов поэта-романтика К.Н.Батюшкова.
5. Реализм и народность басен И.А.Крылова.
6. Роль и значение литературы в культурной жизни России в 20-ые годы XIX века.
7. Влияние творчества И.А.Крылова на язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
8. Прототипы и типы комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
9. Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
10. Художественные искания поэтов пушкинской поры (П.А.Вяземский, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков и др.)
11. Своеобразие авторского «я» в любовной лирике А.С.Пушкина.
12. Летописные, исторические и литературные источники трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
13. Сюжет и время действия в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
14. Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина.

15. Многозначность языка стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
16. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Художественное своеобразие декабристской поэзии А.Одоевского.
17. Поэтика поэмы К.Ф.Рылеева «Войнаровский».
18. Выражение внутреннего мира героя в «протасовском» цикле стихотворений В.А.Жуковского.
19. Сатира в творчестве К.Н.Батюшкова.
20. Философская и эстетическая направленность поэзии Д.В.Веневитинова.
21. Фольклорные средства в поэзии А.В.Кольцова.
22. Признаки классицистического творческого метода в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
23. Национальный колорит в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
24. Женские образы в романтической поэме А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
25. Фантастика в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».
26. Жанр философского монолога в лирике М.Ю.Лермонтова.
27. Фольклор в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про ...купца Калашникова».
28. Решение темы судьбы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
29. Романтическая двуплановость драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
30. Поэтика повестей Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь».
31. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в современной экранизации.
32. Алогизмы и их роль в повести Н.В.Гоголя «Нос».
33. Религиозные идеи Н.В.Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
34. «Тарантас» В.А.Соллогуба как подражание поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
35. Образ автора в первом томе «Былого и дум» А.И.Герцена.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Художественное своеобразие декабристской поэзии А.Одоевского.
2. Поэтика поэмы К.Ф.Рылеева «Войнаровский».
3. Выражение внутреннего мира героя в «протасовском» цикле стихотворений В.А.Жуковского.
4. Сатира в творчестве К.Н.Батюшкова.
5. Философская и эстетическая направленность поэзии Д.В.Веневитинова.
6. Фольклорные средства в поэзии А.В.Кольцова.
7. Признаки классицистического творческого метода в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
8. Национальный колорит в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
9. Женские образы в романтической поэме А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
10. Фантастика в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».
11. Жанр философского монолога в лирике М.Ю.Лермонтова.
12. Фольклор в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про ...купца Калашникова».
13. Решение темы судьбы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
14. Романтическая двуплановость драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
15. Поэтика повестей Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь».
16. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в современной экранизации.
17. Алогизмы и их роль в повести Н.В.Гоголя «Нос».
18. Религиозные идеи Н.В.Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
19. «Тарантас» В.А.Соллогуба как подражание поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
20. Образ автора в первом томе «Былого и дум» А.И.Герцена.

Шкала оценки защиты курсовой работы (проекта)

п/п	№	Оценка за ответ	Характеристика ответа
		Отлично	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Дал полные развернутые ответы на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены незначительные недочеты в определении понятий, оговорки, поправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
		Хорошо	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Дал полный, логичный ответ на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
		Удовлетворительно	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, не в полном объеме усвоил материал основной литературы, рекомендованной программой, дал недостаточно полный, развернутый и логически продуманный ответ, допустил ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.
		Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:
(промежуточная аттестация)

№1.

Мораль басни И.А.Крылова «Свинья под дубом» - обличение невежд:

- А. отрицающих важную роль просвещения и отвечающих злом на добро;
- В. довольных собой и не желающих учиться дальше;
- С. не желающих трудиться ради других.

№2.

Авторская позиция И.А.Крылова в басне «Волк и Ягнёнок» выражается в том, что он:

- А. жалеет маленького Ягнёнка, который попал в лапы Волка;
- В. обвиняет в произволе и деспотизме людей, находящихся у власти;
- С. наблюдает за тем, кто победит в споре сильного Волка и слабого Ягнёнка.

№3.

Мораль басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок» («У сильного всегда бессильный виноват...») содержит:

- А. антитезу;
- В. гиперболу;
- С. метафору.

№4.

В строках из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»:

Но **безутешная** Людмила...
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу **горьким** дав слезам,
И взоры **мрачные** возводит
К **неумолимым** небесам... -

выделенные слова являются:

- А. метафорами;
- В. эпитетами;
- С. сравнениями.

№5.

Лирический герой стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»:

- А. выражает любовь к родной природе, её красоте;
- В. недоволен погодой;
- С. спокойно рассказывает об изменениях в природе.

№6.

Фраза «печаль моя светла» из стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» содержит:

- А. оксюморон;
- В. гиперболу;
- С. литоту.

№7.

Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

- А. ода;
- В. баллада;
- С. дума.

№8.

Назовите принципы, которыми руководствовался А.С.Пушкин, создавая «Повести Белкина»:

- А. простота, краткость и ясность;
- В. развёрнутость образов, многоплановость повествования;
- С. схематичность в создании образов и сюжета.

№9.

Понятие «маленький человек» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» применимо к образу:

- А. рассказчика;
- В. Самсона Вырина;
- С. Минского.

№10.

Образ Кирилы Петровича Троекурова из повести А.С.Пушкина «Дубровский» является олицетворением:

- А. русского гостеприимства, щедрости и дружелюбия;
- В. патриотизма, верности дворянской чести;
- С. надменности, властолюбия и вседозволенности.

№11.

Эпиграфом к «Капитанской дочке» А.С.Пушкин выбрал пословицу:

- А. «Честь лучше бесчестья»;
- В. «Долг платежом красен»;
- С. «Береги честь смолоду».

№12.

Сон Гринёва, который он увидел по дороге на постоянный двор, представляет собой:

- А. предвосхищение событий, которые произойдут в его жизни, печальное предзнаменование;
- В. отображение в сознании героя происшедших с ним событий;
- С. не связанный с жизнью героя сказочный сюжет.

№13.

Отношение Гринёва к Пугачёву в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина:

- А. отрицательное: Пугачёв – разбойник и бунтарь, посягнувший на престол, по его вине погибло много людей;
- В. противоречивое: Пугачёв – разбойник и бунтарь, однако ему свойственны благородство, терпимость и уважение к противнику;
- С. положительное: Пугачёв силен, хитёр, мудр, удачлив в военном деле, даже в безвыходной ситуации он сохраняет самообладание.

№14.

Историческое событие, о котором рассказывает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино», происходит во время:

- А. Великой Отечественной войны;
- В. Первой мировой войны;
- С. Отечественной войны 1812 года.

№15.

Доминирующим в лирике М.Ю.Лермонтова является мотив:

- А. любви и счастья;
- В. войны;
- С. одиночества;
- Д. действия и подвига.

№16.

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю.Лермонтова раскрывается тема поэта и поэзии?

- А. «Бородино»;
- В. «Пророк»;
- С. «Пленный рыцарь»;
- Д. «Желание».

№17.

М.Ю.Лермонтов любит родину в одноимённом стихотворении за:

- А. славу, купленную кровью;
- В. покой;
- С. заветные предания старины;
- Д. за что - не знает сам.

№18.

Имя М.Ю.Лермонтова стало знаменитым после написания произведения:

- А. «Парус»;
- В. «Маскарад»;
- С. «Смерть поэта»;
- Д. «Герой нашего времени».

№19.

Парус в одноимённом стихотворении М.Ю.Лермонтова является:

- А. символом дальних странствий;
- В. символом вечного движения;
- С. символом одинокой личности, жаждущей борьбы и свободы;
- Д. деталью пейзажа.

№20.

Развёрнутая метафора «поэт – кинжал» лежит в основе стихотворения М.Ю.Лермонтова:

- А. «И скучно и грустно...»;
- В. «Поэт»;
- С. «Пророк».

№21.

Героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова является:

- А. Грушницкий;
- В. Печорин;
- С. Максим Максимыч;
- Д. доктор Вернер.

№22.

Историю Бэлы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» рассказывает:

- А. Печорин;
- В. странствующий офицер;
- С. Максим Максимыч;
- Д. сама героиня.

№23.

Трагедия Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» состоит:

- А. в политическом конфликте его с окружающими;
- В. в его неудовлетворённости окружающей действительностью, в его индивидуализме и скептицизме;
- С. в безразличии ко всему, что его окружает.

№30.

В «Мёртвых душах» Н.В.Гоголя перед нами предстаёт:

- А. образ губернского города;
- В. социальный разрез всей России;
- С. уклад помещичьего отдельно взятого хозяйства.

№31.

Наше знакомство с помещиками в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» начинается:

- А. с Плюшкина;
- В. с Манилова;
- С. с Чичикова;
- Д. с Собакевича.

Шкала оценивания тестовых заданий

- 85%-100% - отлично;
- 70%-84% - хорошо;
- 51%-69% - удовлетворительно;
- 0%-50% неудовлетворительно

**Раздел 4 . История русской литературы 19 в. (2-я половина).Семестр 5 –
Форма аттестации – экзамен**
Раздел 5 . История русской литературы 19 в. (1880-1890-е гг)

Семестр 5. Форма аттестации – зачет с оценкой

Контрольные вопросы

1. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
2. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
3. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
4. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
5. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
6. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
7. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
8. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка»).
10. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
11. Лирика А.К. Толстого.
12. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
13. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
14. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).
15. Фазы развития русского классического романа в современном освещении.
16. Особенности Тургенева – романиста на примере первого романа «Рудин».
17. «Дворянское гнездо» – самое задушевное произведение И.С. Тургенева.
18. Сознательно-героические натуры в изображении И.С. Тургенева (роман «Накануне»).
19. Нигилист Базаров и его конфликт с «отцами» в современной интерпретации (роман «Отцы и дети»).
20. «Записки охотника» – книга о русском крестьянстве.
21. Стихотворения в прозе – итог творчества И.С. Тургенева.
22. Художественный анализ повести И.С. Тургенева «Ася».
23. Характеристика А. Адуева в романе воспитания И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
24. Обломовщина, обломовцы, Обломов (роман И.А. Гончарова – персональный роман испытания).
25. Обломов или Штольц? «Душа» или «дело»? (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
26. Роман в романе (Ольга – Обломов – Пшеницына).
27. Изображение молодого поколения в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
28. Поэтика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ».
29. Роман-утопия Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
30. Особенности фантастического реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина: «История одного города».
31. Проблематика и поэтика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Госпожа Головлева».
32. Тип Иудушки Головлева как явления социального и вечного времени.
33. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина как форма политической сатиры.
34. Проблема человека и среды на примере растеряевщины и «растеряевского человека» в цикле очерков Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
35. Женские характеры в повестях Н.С. Лескова «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда» в сравнительном аспекте исследования.
36. Первый роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина.

37. Что такое карамазовщина на примере жизни и судьба героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
38. Иван Карамазов – мыслитель, ученый, писатель. Главы «Бунт», «Легенда о Великом инквизиторе».
39. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души».
40. Человек и война в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».
41. Идея опрощения в повести Л.Н. Толстого «Казаки».
42. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
43. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
44. Что спасло Левина от «путаницы» жизни (роман «Анна Каренина»).
45. Правда жизни в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
46. Путь воскрешения Катюши Масловой (роман Л.Н. Толстого «Воскресение»).
47. Духовные искания Дмитрия Нехлюдова (роман Л.Н. Толстого «Воскресение»).
48. «Уральские романы» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
49. Малые формы прозы В.М. Гаршина.
50. Творчество В.Г. Короленко. Художественный анализ повести «Слепой музыкант».
51. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
52. Маленькая трилогия А.П. Чехова о футлярных людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
53. Повести А.П. Чехова об интеллигенции («Скучная история», «Учитель словесности», «Моя жизнь», «Дуэль», «Ионыч» и др.).
54. Повести А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»).
55. Тема любви в прозе А.П. Чехова («Попрыгунья», «Душечка», «Супруга», «Невеста» и др.).
56. Судьба прекрасного в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
57. Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина: «Свадьба Кричинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
58. Драматургия Л.Н. Толстого. Тема «ухода» в драме «Живой труп».
59. Новаторство лирической комедии А.П. Чехова «Чайка».
60. Система образов и проблематика пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
61. Судьбы трех сестер (драма А.П. Чехова «Три сестры»).
62. Судьба России в лирической комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тематика дипломных исследований

1. Тургенев – поэт.
2. «Апухтинская нотка » русской поэзии (к проблеме традиций и новаторства творчества А.Н. Апухтина).
3. Тютчев – крупнейший поэт-романтик послепушкинского периода.
4. Историческая тема в творчестве А.К. Толстого.
5. Просветительский реализм поэзии Н.А. Некрасова. Новые темы и новые формы.
6. Некрасов и Тютчев – две тайны русской поэзии.
7. Эпос национальной жизни – поэма Н.А. Некрасова «Мороз , Красный нос».
8. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Образ матери в творчестве Н.А. Некрасова (стихотворения и поэмы).
10. А.А. Фет – о вечности, о времени, о себе (стихи, мемуары, письма).
11. Философия любви в лирике Ф.И. Тютчева.
12. Философия любви в лирике Ф.И. Тютчева.
13. «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова и «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева.
14. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как «роман воспитания».
15. Поэтика пейзажа в романах И.А. Гончарова.
16. Тема любви, женской судьбы в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

17. Персональный роман испытания «Рудин» И.С. Тургенева.
18. Тема совести и счастья в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и наших современников.
20. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова на материале повестей «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда».
21. Мотив двойничества в повестях и романах Ф.М. Достоевского.
22. Повесть Достоевского «Кроткая» (к проблеме жанра).
23. Дневник Ф.М. Достоевского (своеобразие содержания и формы).
24. «Малые формы» писателя В.М. Гаршина.
25. Художественное своеобразие творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка (на примере одного из романов по выбору).
26. Личное и общеисторическое, документальное и художественное в мемуарной книге В.Г. Короленко «История моего современника».
27. Приемы гротеска в цикле Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
28. Роман А. Гончарова «Обломов» в экранизации Н. Михалкова – «Несколько дней из жизни Обломова».
29. «Вечные образы» в творчестве Ф.М. Достоевского.
30. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского в идейно-творческой эволюции писателя.
31. Тема смирения и страдания в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Женские образы романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
33. Драматургия Л.Н. Толстого.
34. Человек и война в изображении Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
35. Национальное, народное и всемирное в книге «Война и мир».
36. Повесть Л.Н. Толстого «Казак» в идейно-творческой эволюции писателя.
37. «Диалектика души» - путь, дорога чести героев Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»).
43. Детство в изображении Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.
44. Образ Петербурга в русской классике (на текстах Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и др.)
45. Роль художественной детали. Вещный мир в литературе – в произведениях Гоголя, Гончарова, Достоевского, Чехова.
46. Типология портрета (романтический, психологический, сатирический). Структура словесного портретирования у разных писателей 2 половины XIX века.
47. Типология пейзажа. Образы грозы в творчестве Тургенева, Толстого и Островского.
48. Любовное свидание в русском романе от Пушкина до Бунина.
49. Образ железной дороги в русской литературе второй половины XIX века.

Тематика курсовых исследований

1. Основные поэтические школы и направления середины XIX века.
2. Цикл стихотворений И.С. Тургенева «Вариации» в контексте раннего творчества.
3. Функции литературной реминисценции в сравнительном анализе трех произведений русской поэзии – стихотворение И.А. Мятлева «Розы», стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и И. Северянина «Классические розы».
4. Философская концепция красоты в цикле И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».
5. Автобиографичность цикла И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе». Природа лиризма.
6. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
7. Крестьянская мадонна в изображении И.С. Тургенева (рассказ «Свидание»).
8. Портретная живопись И.С. Тургенева (на материале «Записок охотника»).
9. Пейзажные зарисовки И.С. Тургенева (календарная, лирическая, психологическая функции пейзажа) в произведении по выбору.

10. Деталь – жест в художественной мастерской И.С. Тургенева (на материале романа «Дворянское гнездо»).
11. Тургенев и Некрасов (переключки и расхождения).
12. «Тургеневские девушки» - галерея образов, продолживших пушкинскую Татьяну.
13. Тургенев и Фет в сходстве и отличии поэтического дарования.
14. Тургенев и Тютчев – современники (творческие пересечения и индивидуальная неповторимость).
15. Литературно-критические статьи И.С. Тургенева.
16. Что нового и как рассказал писатель Б.Зайцев в романе «Жизнь Тургенева»?
17. Импрессионизм Фета.
18. А. Фет – поэт мгновения.
19. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
20. «Денисьевский цикл» Тютчева – роман в стихах.
21. Лирическое дарование А.К. Толстого.
22. Тема природы в поэзии Н.А. Некрасова.
23. Тема природы в поэзии А. Фета, А. Апухтина, И. Тургенева, Ф. Тютчева, А. Толстого, Н. Некрасова.
24. Некрасов и Тютчев (Комментарий по статье Д.С. Мережковского «Две тайны русской поэзии»).
25. Тема любви в лирике Фета, Тютчева, А.К. Толстого, Тургенева, Апухтина, Некрасова. Переключки и открытия.
26. С.Я. Надсон – поэт трагической судьбы.
27. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.
28. Тема «друзей народа» в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.
29. Тема дороги в поэзии середины XIX века.
30. Поэт Н.А. Добролюбов.
31. Поэты – суриковцы.
32. Поэты – искровцы.
33. Поэт Козьма Прутков.
34. Поэзия А.Н. Майкова.
35. Поэт А.Н. Плещеев.
36. Поэт Я. Полонский.
37. Поэт А. Григорьев.
38. Поэт Л. Мэй.
39. Поэты – петрашевцы.
40. Курсив в художественном тексте (на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
41. Художественная функция эпиграфа в творчестве Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (произведения по выбору).
42. Обыкновенная история романтика Александра Адуева по одноименному роману И.А. Гончарова.
43. Авторское отношение к крайностям романтизма и прагматизма в романе «Обыкновенная история», поиски подлинного смысла жизни.
44. Реалистический документализм и антиромантический пафос в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
45. Философия любви и концепция брака в романе И.А. Гончарова «Обломов».
46. Символический подтекст образа бабушки в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
47. Гончаров – литературный критик.
48. Женские образы романа И.А. Гончарова «Обрыв» (Вера и Марфинька; характеры, жизненные установки, отношение к любви).
49. Антиинигилистический роман А.Ф. Писемского «Взбаламученное море».

50. Родион Раскольников и его двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Шкала оценки защиты курсовой работы (проекта)

№	Оценка за ответ	Характеристика ответа
п/п		
	Отлично	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Дал полные развернутые ответы на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены незначительные недочеты в определении понятий, оговорки, поправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Дал полный, логичный ответ на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, не в полном объеме усвоил материал основной литературы, рекомендованной программой, дал недостаточно полный, развернутый и логически продуманный ответ, допустил ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.
	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует.

Тематика контрольных работ и вопросы для подготовки к экзамену

1. «Хорош божий свет. Одно только нехорошо – мы». (А.П. Чехов). На каком из произведений Чехова это можно доказать?
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Восприятие, истолкование, оценка.
3. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
4. Образы «футлярных людей» в рассказах А.П. Чехова.
5. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».

6. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих». (Н.Г. Чернышевский) Докажите это на поступках Родиона Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Восток белел. Ладыя катилась...» Восприятие, истолкование, оценка.
8. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н. Островского «Гроза» (примеры из текста).
9. Красота человеческого поступка (по роману «Преступление и наказание» или «Идиот» Ф.М. Достоевского).
10. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Каковы причины преступления Родиона Раскольникова?
12. Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»).
13. Нужен ли России Базаров? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
14. Что помешало любви Лаврецкого и Лизы Калитиной? (по роману И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»).
15. Роль образа М.Т. Пестовой в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Эпизоды из текста романа, характеризующие этот персонаж.
16. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» Восприятие, истолкование, оценка.
17. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - комментарий по тексту.
18. «Песни» Гриши Добросклонова. «Русь» - программа борьбы русской революционной демократии.
19. Сны Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Достоевского, их художественные функции.
20. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Почему Н.А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
21. Тема «маленького человека» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
22. Как связано название пьесы А.Н. Островского «Лес» с ее идейно-художественным содержанием?
23. Народ и власть в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
24. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). Можно ли это приложить к судьбе гонимого Обломова?
25. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава II, Часть 1, т.3. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из романа «Война и мир», глава VIII, часть 4, т. 2).
26. «Сильные люди всегда просты» (Л.Н. Толстой). Докажите эту истину на примере характеристики одного из героев русской классики.
27. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Отъезд Князя Андрея Болконского на войну (анализ главы XXV из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», ч.1, т.1) .
30. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов».
31. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Смешные или грустные финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
33. Что вызывает авторскую иронию в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города?»
34. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным (анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Идиот», глава 10, часть 4).

35. Биография Степана по тексту романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
36. Правда о войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Сравнительный анализ и филологический комментарий стихотворений (Н.А. Некрасов – «Тройка» и Ф.И. Тютчев – «Русской женщине»)
38. Сравнительный анализ и филологический комментарий стихотворений (Н.А. Некрасов – «Железная дорога» и А.А. Фет – «На железной дороге»).
39. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Стихотворение А.А. Фета «Только в мире и есть...» Филологический комментарий.
41. Образ «жестокости мира» в пьесах А.Н. Островского (пьеса «Пучина»).
42. Петя Ростов в партизанском отряде (анализ главы VII романа Л.Н. Толстого «Война и мир», часть 3, т. 4).
43. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Филологический комментарий.
44. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
45. Место образа Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
46. Карандышев и Паратов. Знакомство Карандышева и Паратова (Анализ сцены из 2 действия пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»).
47. Мир обывателя в сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина («Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Дурак» и др.)
48. «Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А.В. Дружинин). Раскройте этот тезис критика.
49. «Без Ольги Ильинской и без ее драмы с Обломовым не узнать бы нам Ильи Ильича так, как мы его теперь знаем...» (А.В. Дружинин). Раскройте этот тезис критика.
50. Стихотворение А.К. Толстого «Колокольчики мои...» Филологический комментарий.
51. «Точно и сильно воспроизвести истинную реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора...» (И.С. Тургенев). Докажите эту истину на анализе одного из произведений самого Тургенева.
52. Стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала...» как пример романской лирики. Филологический комментарий.
53. Современная интерпретация стихотворения Н.А. Некрасова «Родина» с использованием статьи В.И. Влащенко. (журнал «Литература в школе» 2001, №6, с. 2 – 8).
54. Сборник Н.А. Некрасова «Последние песни» - гражданский подвиг поэта.
55. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины», «Дедушка». Природа героизма.
56. Судьба и поэзия А.Н. Апухтина.
57. Лирический драматизм рассказов И.С. Тургенева («Певцы», «Свидание», «Малиновая вода», «Живые мощи» и др.)
58. Тема отречения в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» с привлечением статьи Федорова А.В. в журнале «Литература в школе», 2002, №2, с. 11 «Счастье или совесть?»
59. Биографический очерк И.С. Аксакова «Федор Иванович Тютчев» (публикация в журнале «Литература в школе», 2003, №1, с. 2 – 6) и статья Н. Скотова «Федор Тютчев» (журнал «Литература в школе», 2003, №1, с. 7 – 13) – К 200 летию со дня рождения поэта.
60. Опыт творческого портрета И.С. Тургенева в статье Недзвецкого В.А. «Искушенная гармония» (ж. «Литература в школе», 2002, №2, с. 12 – 17). Основные тезисы.
61. Что бы вы взяли в будущее? (По роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).
62. Судьба России в пьесах А.П. Чехова.
63. Письмо Обломова к Ольге Ильинской (Анализ главы X второй части романа И.А. Гончарова «Обломов»).
64. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). За мыслями кого из русских классиков следовало бы следовать?
65. «Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). О каком зле говорит писатель и что представляет собой «карамазовщина» в его трактовке? (роман «Братья Карамазовы»).

66. Полисемантическая деталь А.П. Чехова (на примере одного из произведений).
67. Стихотворение Н.А. Некрасова «Пророк». Филологический комментарий.
68. «Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта» (Н.Т. Чернышевский). Раскройте этот тезис на тексте автобиографической трилогии Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность.»
69. Филологический комментарий стихотворения А.Н. Апухтина по выбору.
70. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава XIX, ч.3, т. I).
71. Герои – недотепы в драматургии А.П. Чехова (по пьесе «Вишневый сад» или «Три сестры»).
72. «Чтобы честно жить, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). На судьбе какого героя Толстого это можно доказать?
73. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава I, часть 3, т. II). Философское соотношение человека с природой, психологическая функция пейзажа.

Вопросы и задания для письменных работ

1. Американский ученый О. Коннор писал о повести «Шинель», что достаточно прочитать отрывок, в котором затравленный Акакий Акакиевич восклицает: «Ах, оставьте меня...», чтобы почувствовать, что «без этого многие вещи Тургенева, Мопассана, Чехова, Шервуда, Андерсена и Джеймса Джойса никогда не могли быть написаны». Почему, на ваш взгляд, творчество Гоголя и повесть «Шинель» в частности оказали влияние на творчество писателей мира?
2. Почему поэзию Ф.И. Тютчева называют «поэзией мысли»?
3. Какой предстает любовь в лирике Ф.И. Тютчева?
4. Что отличает любовную лирику Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?
5. Что отличает пейзажную лирику Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?
6. Какой предстает Россия в лирике А.К. Толстого?
7. Что в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» напоминает о «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова?
8. Чем повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» напоминает о «Грозе» А.Н. Островского? В чем Лесков полемизирует с Островским?
9. В чем смысл заглавия повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?
10. Каким предстает русский человек в произведениях Н.С. Лескова?
11. Как в романе Н.А. Гончарова «Обломов» показана сложная взаимосвязь рабства и барства?
12. Ваши впечатления о романе И.А. Гончарова «Обломов» и о фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».
13. В чем вы видите искренний демократизм И.С. Тургенева – автора «Записок охотника».
14. Сопоставьте наиболее характерные детали портрета Базарова и Павла Петровича («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
15. Какие детали в описании дома Одинцовой помогают судить о ее хозяйке? («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
16. Что нового внесла история любви Базарова к Одинцовой в ваше представление о нем? («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
17. Почему, на ваш взгляд, роман «Отцы и дети» заканчивается смертью Базарова?
18. Какое место занимает И.С. Тургенев в истории русской литературы?
19. Какова ваша позиция в спорах по поводу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
20. Как бы вы, будучи актрисой, работали над ролью Катерины в «Грозе» А.Н. Островского?

21. Что дает Тихону право сказать, что их «семейство врозь расшиблось» («Гроза» А.Н. Островского).
22. Что привлекает Катерину и Варвару друг в друге?
23. В чем различие их взглядов на жизнь? («Гроза» А.Н. Островского).
24. Как вы можете объяснить суждение П.И. Мельникова-Печерского о пьесе А.Н. Островского: «Гроза» много бы потеряла, если бы в ней не было Феклуши?
25. С какой целью использована антитеза в третьем акте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
26. С какой целью А.Н. Островский вводит в пьесу «Гроза» песни Кудряша и какие это песни?
27. С какой целью и в какие действия «Грозы» А.Н. Островский вводит образ Волги?
28. Вспомните слова Н.А. Добролюбова о пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Борис – не герой, он далеко не стоит Катерины, она и полюбила-то его больше на безлюдье». Хотите ли вам поспорить с Добролюбовым? Обоснуйте свой ответ.
29. Какие значения имеет в драме слово «гроза»? Почему оно использовано А.Н. Островским как название пьесы?
30. Н.А. Добролюбов назвал пьесы А.Н. Островского «пьесами жизни». Что вы понимаете под этим определением?
31. В первоначальном варианте драмы «Гроза» действие начиналось в доме Дикого. Почему Островский перенес действие на бульвар?
32. Какое место заняла тема города в поэзии Н.А. Некрасова?
33. Определите роль «легенды о двух великих грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
34. В чем сходство и различие лирического героя стихотворений Некрасова «Родина», «На Волге», «Крестьянские дети», «В.Г. Белинский», «Последние элегии» с известными персонажами произведений Тургенева и Чернышевского?
35. Какие образы других видов искусства приходят вам на память, когда вы читаете стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны»?
36. Вам поручено художественное оформление обложки книги «Избранные стихотворения Н.А. Некрасова». Какими идеями вы бы руководствовались, создавая обложку? Как передали бы в ней тон и направленность поэзии Некрасова?
37. Как объясняет Ф.М. Достоевский мотивы преступления Раскольникова?
38. В чем вы видите смысл финала романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Решается ли автор «вручить герою крест вместо топора»?
39. На основе анализа романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот» раскройте особенности изображения предыстории героев у писателя.
40. Почему Макар Девушкин с восторгом читает «Станционного смотрителя» Пушкина, но с негодованием возвращает Вареньке «Шинель» Гоголя?
41. Есть ли возможность сопоставить исторический опыт человечества в XX веке с художественными пророчествами Достоевского (Роман «Бесы»)?
42. Сопоставьте Петербург Пушкина, Некрасова и Достоевского.
43. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
44. В чем вы видите новаторство художественной манеры Ф.М. Достоевского?
45. Что объединяет судьбы всех обитателей петербургского «дна» («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)?
46. Определите место Ф.М. Достоевского в истории мировой культуры.
47. Почему Л. Толстой показал значительную часть событий Бородинского боя глазами Пьера Безухова?
48. Что вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем («Война и мир» Л.Н. Толстого)?

49. Почему повествование в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» заканчивается сном Николеньки Болконского?
50. Определите своеобразие проблематики романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
51. Как решал Л.Н. Толстой вопрос о роли личности в истории? (Роман-эпопея «Война и мир»).
62. Почему, на ваш взгляд, роман-эпопея «Война и мир» начинается с описания вечера в салоне Шерер?
63. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется ничтожным человеком? (на поле Аустерлица).
64. Что лежит в основе отношений Пьера и князя Андрея?
65. Какие свойства натуры Наташи восхищают Л.Н. Толстого?
66. Что лежит в основе отношений Долохова и Анатолия Курагина?
67. Почему Княжна Марья не могла понять богучаровских крестьян?
68. Каковы жизненные итоги князя Андрея накануне битвы при Бородино?
71. Какое место занимает образ руки (рука матери, рука отца, рука Пьера, рука Андрея, рука сестры, рука Наташи, Марьи и прочих) в романе «Война и мир»?
72. Что означало старинное написание слова Миръ в заголовке?
73. С какой целью Толстой сравнивает Наполеона с игроком?
74. В чем видит Толстой силу и мудрость Кутузова?
75. Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
76. Почему встреча с Платоном Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира? («Война и мир»)
77. На основе анализа глав I – II (т. II, ч. III) – поездка князя Андрея в Отрадное – определите особенности художественной манеры Толстого.
78. Рассмотрите иллюстрацию Л.О. Пастернака «Первый бал Наташи». Что могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?
79. Что нового сказал Л.Н. Толстой о духовной жизни человека?
80. С какой целью Л. Толстой ввел сцену богучаровского бунта в роман «Война и мир»?
81. На основе анализа описания совета в Филях сделайте вывод о значении образа девочки Малаши и ее восприятия происходящего («Война и мир» Л. Толстого).
82. Что вас больше всего поражает в описании взаимоотношений Наташи и князя Андрея («Война и мир»).
83. Как подчеркнута в романе-эпопее «Война и мир» связь судеб героев романа с судьбой России?
84. На основе аналитического изучения глав VI–VII (т. IV, ч. III) определите значение образа Тихона Щербатого в романе Л. Толстого «Война и мир».
85. Прокомментируйте главы XV – XX (т. IV, ч. IV) – встречи Пьера и Наташи после событий 1812 года. Определите идейно-композиционное значение этих глав в романе-эпопее.
86. Что лежит в основе отношений Николеньки Болконского к Пьеру и Николаю Ростову?
87. Как вы объясните слова И.С. Тургенева об «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина о том, что он «... преувеличивает истину как бы посредством увеличительного стекла, но никогда не извращает полностью ее сущность...»?
88. Какие приемы использованные М.Е. Салтыковым-Щедриным, родственны произведениям фольклора?
89. Определите особенности романа «Господа Головлевы» как социально-универсального.
90. Что в жизни русского обывателя больше всего тревожит Чехова-новеллиста?
91. Что в рассказах А.П. Чехова подготавливало будущие открытия чеховской драматургии?
92. Как трансформировалась в творчестве А.П. Чехова традиционная в русской литературе тема маленького человека?
93. Почему свою пьесу «Чайка» А.П. Чехов назвал комедией?
94. Почему образ чеховской чайки стал эмблемой Московского Художественного театра?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:
(промежуточная аттестация)
№1.

Тесты по курсу «Русская классическая литература»
второй половины XIX века

1. Физиологический очерк является жанром:
 - а) романтизма;
 - б) просветительского реализма;
 - в) «натуральной школы».

2. Какие для второй половины XIX века характерны фазы романа (трактовка В.А. Недзвецкого):
 - а) синкретическая фаза;
 - б) фаза персонального романа-испытания;
 - в) фаза универсально-синтетическая;
 - г) фаза «малых форм».

3. Один из романов «натуральной школы» 40-х годов написан в форме переписки:
 - а) «Кто виноват?»
 - б) «Обыкновенная история»;
 - в) «Бедные люди».

4. Назовите тезисы, характеризующие программу эстетической критики:
 - а) «Сердечная мысль» художника как главный критерий оценки произведения;
 - б) искусство должно быть свободно от насущных вопросов современности;
 - в) необходимо заниматься анализом формы произведения.

5. Выделите характерные черты поэзии Ф.И. Тютчева:
 - а) Интерес к переменам в природе;
 - б) изображение любви как движения к взаимопониманию;
 - в) разобщенность человека со всем сущим.

6. Кому из современников Ф.И. Тютчева удалось емко и объективно оценить его поэтическое дарование?

Здесь духа мощного господство,
Здесь утонченной жизни цвет.

 - а) И.С. Тургенев;
 - б) А.К. Толстой;
 - в) А.А. Фет;
 - г) А.Н. Апухтин.

7. Лирический герой какого поэта занимает уникальное место по нравственной цельности, надежности, добротности душевных опор в русской любовной поэзии XIX века «Я стою надежно и прочно»?
 - а) Н.А. Некрасов;
 - б) Ф.И. Тютчев;
 - в) А.Н. Апухтин;
 - г) А.К. Толстой;
 - д) А.А. Фет.

8. Кто из поэтов XIX века серьезно занимался изучением отечественной истории, темой власти и посвятил несколько произведений, в том числе и в прозе, эпохе Ивана Грозного?

- а) Ф.И. Тютчев;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) А.К. Толстой.

9. Чья концепция любви «как поединка рокового» была продолжена и развита в романах Достоевского и Толстого?

- а) Н.А. Некрасов;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) А.Н. Апухтин.

10. У кого из поэтов тема железной дороги осмысливалась на том же философском и бытийном уровне, сближающим с Толстым, писавшим в те же 70-е годы «Анну Каренину»?

- а) А.А. Фет;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) А.Н. Апухтин.

11. Что помешало И.С. Тургеневу продолжать писать стихи, с которых началась его литературная стезя?

- а) Слава Н.А. Некрасова и признание Тургеневым социальной значимости его таланта;
- б) Достаточная разработанность поэтических форм Пушкиным и Лермонтовым, наличие образцов;
- в) Стремление быстро реагировать на текущие вопросы современности, тяготение к роману, способному выразить развитую интеллектуальную личность.

12. Что объединяет Некрасова, Пушкина, Достоевского в изображении Петербурга?

- а) восхищение «градом Петра»;
- б) видение его контрастов;
- в) город-фон и действующее лицо в картине драматизма современности;
- г) изображение города глазами «маленького человека».

13. Кто из поэтов вывел философскую формулу природы?

Не то, что мните вы, природа!
Не слепок, не бездушный лик-
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык

- а) А.А. Фет;
- б) И.С. Тургенев;
- в) Ф.И. Тютчев.

14. Кому из поэтов XIX века первоначально принадлежат слова:

«Как хороши, как свежи были розы в моем саду...»

- а) И.С. Тургенев;
- б) И. Мятлев;
- в) И. Северянин.

15. Какую роль играет обращение Н.А. Некрасова к элементам устного народного творчества в создании образа Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»).

- а) является средством раскрытия личности;
- б) создает атмосферу времени;
- в) делает Матрену Тимофеевну носительницей мысли народной и национальной культуры.

16. Что можно сказать о личности Некрасова, прочитав и осмыслив стихотворение «Элегия»?

- а) поэт, создающий свои произведения не ради славы, а по гражданскому долгу;
- б) человек мужественный и мудрый, умеющий не обольщаться настоящим моментом;
- в) поэт, которому дороги такие понятия, как народ, его судьба и судьба его Родины;
- г) не верящий в будущее своего народа разочарованный гражданин.

17. С какой целью вводится в поэму «Мороз, Красный нос» символика Мороза?

- а) сказочный фольклорный образ как средство раскрытия культуры народных персонажей;
- б) символ холода и оцепенения всех сил России;
- в) красочный, украшающий повествование элемент.

18. В итоге поэмы «Кому на Руси жить хорошо» формула народного счастья и богатства звучит иначе:

В рабстве спасенное
Сердце свободное -
Золото, золото
сердце народное!
Сила народная;
сила могучая -
Совесть спокойная,
правда живучая!

Кто предлагает новый гимн для народа?

- а) автор;
- б) Гриша Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- г) мужики-правдоискатели.

19. К какой фазе романа относят «Обломова» И.А. Гончарова

- а) персональный роман испытания;
- б) синкретическая фаза;
- в) универсально-синтетическая фаза.

20. Какое место в романе «Обломов» занимает экспозиция?

- а) 1 – 3 главы;
- б) нет экспозиции;
- в) 1- 6 главы;
- г) вся первая часть;
- д) 1 – 2 главы.

21. Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

- а) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными.
- б) описание дружественных отношений Обломова и Штольца;
- в) история любви Обломова и Ольги;
- г) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной;

22. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) расширить представление о русском барстве;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье и в дворянском гнезде.

23. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»

явилась причиной разрыва с Некрасовым, Чернышевским, Добролюбовым. Какое произведение анализировалось в статье?

- а) «Отцы и дети»; г) «Накануне»;
- б) «Дым»; д) «Дворянское гнездо».
- в) «Записки охотника»;

24. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С.Тургенева?

- а) писатель был награжден литературной премией;
- б) писатель был назван в числе великих русских авторов;
- в) писатель был сослан под надзор полиции;
- г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».

25. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

- а) Н.Г. Чернышевскому;
- б) Н.А. Некрасову;
- в) Н.А. Добролюбову;
- г) Д.И. Писареву;
- д) В.Г. Белинскому.

26. Узнайте героя и вставьте его имя:

«... тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; веселые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей».

- а) Рудин;
- б) Базаров;
- в) Лаврецкий.

27. И. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене романа «Отцы и дети» (у могилы Базарова)?

- а) романтический;
- б) социальный;
- в) психологический;
- г) философский;
- д) символический.

28. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла;
- б) рассказ;
- в) легенда;
- г) повесть;
- д) сказ.

29. Какое произведение Н.С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел»;
- б) «Тупейный художник»;
- в) «Очарованный странник»;
- г) «Леди Макбет Мценского уезда»;
- д) «Кадетский монастырь».

30. Основная тема сатирических произведений Салтыкова-Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти;
- б) отдельные пороки людей;
- в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.

31. Какой прием использован писателем Салтыковым-Щедриным в следующем эпизоде: «И вот он одичал. Хоть в это время наступала уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел». («Дикий помещик»)?

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) гротеск;
- г) гипербола;
- д) символ.

32. Какова была причина ареста Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала;
- б) публикация романа «Бедные люди»;
- в) открытый призыв к свержению самодержавия;
- г) участие в кружке петрашевцев;
- д) совершение уголовного преступления.

33. Какой принцип психологизма наиболее характерен для творчества Достоевского?

а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании персонажа. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки.

б) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он фиксирует внимание на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний.

в) раскрывая внутренний мир героев, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души».

34. Л.Толстой сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввел в литературный обиход это определение:

- а) Н.А. Добролюбов;
- б) Н.Г. Чернышевский;
- в) Д.И. Писарев;
- г) М. Антонович;
- д) И.А. Гончаров.

35. Что привлекло Пьера в масонстве?

- а) возможность общаться с властью имущими;
- б) идея единения и братства людей;
- в) возможность отвлечься от несчастливого брака.

36. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне.?

- а) Шенграбенское;
- б) Прейсиш – Эйлау;
- в) Фридландское;
- г) Аустерлицкое;
- д) Бородинское.

37. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласия Николая Болконского;
- б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- в) отсутствия приданого у Наташи;
- г) мимолетного увлечения Наташи Анатоном Курагиным.

38. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли:

«... счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?

- а) бедность и унижение;
- б) угрызения совести и болезнь;
- в) болезнь и нищета;
- г) ограниченная свобода и зависть;
- д) вражда и полное забвение близкими.

39. Кто сказал эти слова: «Каждый человек – алмаз ... дело человека не стараться светить, а стараться очищать себя»?

- а) Л. Толстой;
- б) И. Тургенев;
- в) А. Чехов.

40. Какой определил Толстой мысль, положенную в основу романа «Анна Каренина»?

- а) мысль народная;
- б) мысль семейная;
- в) мысль любовная.

41. Дайте верное определение юмора:

- а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;

- б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;
- в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических ее сторон. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

42. Кто был главным героем произведений А.П. Чехова?

- а) купец; г) интеллигент;
- б) помещик; д) крестьянин.
- в) аристократ;

43. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- а) химический; г) медицинский;
- б) физический; д) философский.
- в) историко-филологический;

44. Тема «маленького человека», известная по произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского, неожиданно обыгрывается у Чехова. Каково отношение писателя к этому литературному типу?

- а) герой находится в бедственном и унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»);
- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство, он смешон;
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

45. Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными «Хамелеонство» - способность человека в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды, «Пришибеевщина» -

- а) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки;
- б) готовность всегда демонстрировать свое ничтожество перед властью имущими;
- в) готовность всегда устраивать судьбу другого человека;
- г) способность быть всегда в центре скандальных историй.

46. Назовите жанр «Вишневого сада» (авторское определение).

- а) трагикомедия; в) лирическая комедия,
- б) драма; г) социальная комедия.

47. Особенность диалога в пьесе «Вишневый сад».

- а) построен как диалог- монолог;
- б) классический диалог- реплика является ответом на предыдущую;
- в) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга.

48. Назовите тип литературного героя, который стал открытием Островского- драматурга:

- а) тип «маленького человека»;
- б) тип «лишнего человека»;
- в) тип самодура.

49. Произведение названо «Лес» потому, что:

- а) автор поднимает экологические вопросы;

- б) автор видит в лесе символ дремучести, невежества большей части российского общества;
- в) автор ставит в центр продажу леса;
- г) имение Гурмыжской находится в лесу.

50. Какая сцена является кульминационной в пьесе «Бесприданница»?

- а) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении;
- б) сцена обеда в доме Карандышева;
- в) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе;
- г) сцена убийства Ларисы.

1(в); 2 (б,в,г); 3 (в); 4 (а,в); 5 (а,б,в); 6(в); 7(г); 8(в); 9(б); 10(в); 11(в); 12(б,в); 13(в); 14(б); 15(в); 16(а,б,в); 17(а,б); 18(б); 19(а); 20(г); 21(в); 22(в); 23(г); 24(в); 25(д); 26(в); 27(г); 28(д); 29(г); 30(а); 31(в); 32(г); 33(а); 34(б); 35(б); 36(г); 37(г); 38(б); 39(а); 40(б); 41(в); 42(г); 43(г); 44(в); 45(а); 46(в); 47(в); 48(в); 49(б); 50(б).

Шкала оценивания тестовых заданий

85%-100% - отлично;

70%-84% - хорошо;

51%-69% - удовлетворительно;

0%-50% неудовлетворительно

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

компетенции (ИДК)				
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений

информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	анализа литературных произведений	инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	анализа литературных произведений	
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие

национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов

	художественной литературы	художественной литературы	художественной литературы	художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (Раздела)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв.

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 2-е изд. - М, 1977. - 232 с.

2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987.-328 с.
3. Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVI вв. - 2-е изд. - М.; Л., 1939. - 287 с.
4. Шайкин А.А. «Се повѣстивремяньныхлѣтъ»...от Кия до Мономаха. - М., 1989. - 253
5. «Слово о полку Игореве». Сборник статей и исследований. (Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. - М.; Л., 1950.
6. Косоруков А.А. Гений без имени / К 800-летию «Слова о полку Игореве». М., 1986. - 285 с.
7. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - т. 5. - Слово Даниила Заточника. - Допол. карты. Указатели. / Л.А.Дмитриев. - СПб.: РАН, 1995.
8. Повесть о Петре и Февронии. / Подг. текстов и исследований Р.Г.Дмитриевой. - Л., 1979. -340 с.
9. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике XV - нач. XVI вв. - М.; Л., 1960.-380 с.
10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. - 2-е изд., доп. - Л., 1985. - 352 с.
11. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Ист.-лит.очерк. - М., 1976. - 175с.
12. Древняя русская литература: Хрестоматия: Учеб.пос. для студ. пед. институтов по спец. №21.01 «Русский язык и литература». / Сост. Н.И.Прокофьев. - 2-е изд. доп. - М, 1988. - 429с.

Раздел 2. История русской литературы 18 в.

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы.(Любое издание)
2. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. - М.,1999.
3. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. - М.,1992.
4. Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. - М.,2002.
5. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. - М.,2000.
6. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М.,1975.
7. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. (Любое издание).
8. Сперанский М. История древней русской литературы. - СПб.,2002.
9. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 17-го века. - М.,1979.
10. Эйдельман Н.Я. Грань веков: политическая борьба в России. Конец 18-начало 19 столетия. - СПб.,1992.

Раздел 3 . История русской литературы 19 в.(1-я половина)

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2005.
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 354 с.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 351 с.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие /

- Л.П. Кременцов. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
5. Кулешов, В.И. История русской литературы / В.И. Кулешов. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-vekakuleshov-vi.html>)
6. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 441 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8049-3. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489226>.
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов /Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. м Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 340 с. М (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-09019-2. – Текст : электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470963.61>
8. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия критических статей / сост.О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 179 с.
9. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия литературоведческих материалов /сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 275 с.
10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакциейН. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 207 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Текст : электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.

Раздел 4 и 5 . История русской литературы 19 в.(1-я половина)

История русской литературы 19 в.(1880-1990 –е гг.)

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.
3. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [В.И.Коровин, Н.Н.Прокофьева, С.М.Скибин]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.
4. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.
5. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., М., 2004.
6. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.
7. История русской литературы XIX века. 40 – 60-е гг.: Учебное пособие / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 2001.
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. – М., 2006.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М., 2006.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Раздел 1. История русской литературы 11-17 вв.

1. Александров А.В. Образный мир агиографической литературы. – М.,1989.
2. Анисимов Е. Время петровских реформ. – Л.,1989.

3. Восемнадцатый век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
4. Временник Ивана Тимофеева. – М.; Л., 1951.
5. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб., 1997.
6. Древнерусская литература и ее связи с новым временем. – М., 1967.
7. Жуков Д., Пушкирев Л. Русские писатели 17 века. – М., 1978.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. (Любое издание). – Ч.1. – Гл. 2-3.
9. Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
- <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
- <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
- <http://www.biblioclub.ru> (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), <http://lib.herzen.spb.ru> (электронные ресурсы)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
 - <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
 - <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет, и оснащенные веб-камерой и микрофоном.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Взаимодействие фольклора и литературы» изучает взаимодействие устного народного творчества и литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о фольклоре, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса «Взаимодействие фольклора и литературы» направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение фольклора и литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «Взаимодействие фольклора и литературы» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику взаимодействия фольклора и литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям взаимодействия фольклора и литературы.

Во время *лекционных занятий* по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, незнакомое;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная

консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.