

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2 (Литература)**  
**Б1.О.08.01 Фольклор**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование  
с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема - 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный контроль			
очная	1	108	18	30		9	51	экзамен	
заочная	1 к.(1 се-местр)	108	2	6		6	94	экзамен	

Махачкала, 2024

### 1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Фольклор» являются выработка у студентов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижений компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-3	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.01 – «Фольклор» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование – и входит в состав его обязательной части.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «**ФОЛЬКЛОР**» осуществляются: с Историей России, Историей древнерусской литературы, Введением в литературоведение. При изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Литературная критика», «Зарубежная литература», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды	- самостоятельно целостно анализировать произведения фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские	- навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики,

		работы ученых разных эпох	применения системного подхода
ОПК-3 Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- специфику индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) по фольклору	- проектировать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) на занятиях по фольклору	- методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	- самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в	- основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой

		работе с детьми и подростками	
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	- использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании фольклора в учебной и во внеурочной деятельности

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается в 1 семестре

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	30	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>	<b>9</b>	
Вид промежуточного контроля:		экзамен	

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>		<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4(практ · подгот. -2ч.)	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6(практ · подгот. -2ч.)	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>94</b>	<b>94</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>6</b>		
Вид промежуточного контроля:		экзамен	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Специфика фольклора. Жанровая система рус. фольклора	1	1			
2	Принципы классификации жанровой системы.	3	1			2
3	Календарная обрядовая поэзия.	5	1		2	2
4	Основные жанры календарной обрядовой поэзии	3	1			2
5	Семейная обрядовая поэзия.	5	1		2	2
6	Жанры семейной обрядовой поэзии.	3	1			2
7	Русская лирическая песня	6	1		4	1
8	Жанры русской лирической песни. Русские игровые,	3	1			2

	хороводные, шуточные песни и частушки					
9	Исторические и балладные песни	5	1		2	2
10	Жанровые разновидности исторических и балладных песен	3	1			2
11	Русская народная сказка	11	1		8	2
12	Жанровые разновидности русских народных сказок	3	1			2
13	Былины как эпический жанр русского фольклора.	7	1		4	2
14	Основные циклы русских былин.	4	2			2
15	Образная система былин	3	1			2
16	Русская несказочная проза. Предания и легенды.	9	1		6	2
17	Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки.	5	1		2	2
18	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>27</i>				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	108	18		30	51

#### заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Специфика фольклора. Жанровая система рус. фольклора	6	1			5
2	Принципы классификации жанровой системы.	6	1			5
3	Календарная обрядовая поэзия.	7			2	5
4	Основные жанры календарной обрядовой поэзии	6				6
5	Семейная обрядовая поэзия.	5				5
6	Жанры семейной обрядовой поэзии.	5				5
7	Русская лирическая песня	5				5
8	Жанры русской лирической песни. Русские игровые, хороводные, шуточные песни и частушки	5				5
9	Исторические и балладные песни	6				6
10	Жанровые разновидности исторических и балладных песен	6	1			5
11	Русская народная сказка	11	1		2	8

12	Жанровые разновидности русских народных сказок	5				5
13	Былины как эпический жанр русского фольклора.	8			2	6
14	Основные циклы русских былин.	5				5
15	Образная система былин	5				5
16	Русская несказочная проза. Предания и легенды.	8				8
17	Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки.	5				5
18	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	6				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	4		6	92

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Тема №1. Календарно-обрядовая поэзия.**

Проблемы генезиса обрядового фольклора. Отображение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуальное значение. Календарный цикл обрядовой поэзии. Колядки, масленичные обряды и поэзия, веснянки, семицкие, купальские песни. Их жанровое деление на ритуальные, заклинательные, величальные песни. Роль аграрных песен в магии. Художественная и обрядовая специфика жанров обрядовой поэзии.

#### **Тема № 2. Былины как лироэпический жанр русского фольклора**

Определение жанра былин. Происхождение былин. Их классификация. Историзм былин. Собрание и изучение былин в XV-XVI вв. Специфические черты жанра (на примере былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

**Тема № 3. Исторические песни.** Проблемы происхождения исторических песен. Отличие исторических песен и былин. Историзм исторических песен. Основные этапы развития исторических песен. Ранние исторические песни и их связь с татаро-монгольским нашествием.

Исторические песни XV века. Образ Ивана Грозного. Отображение исторической действительности в песнях XVI века. Исторические песни о крестьянских выступлениях Разина, Пугачева в XVII-XVIII вв. Типы персонажей: народный герой, царь, изображение представителей народа.

Исторические песни народов Дагестана. Песни о борьбе против персидских завоевателей. Роль исторических песен в формировании лирических и эпических традиций в фольклоре Дагестана.

**Тема № 4. Сказочный эпос.** Сказки, их природа и жанровый состав. Сказки о животных. Вопрос генезиса сказок о животных. Основные сюжеты, проблематика и образы. Международные сказки. Сходство русских сказок со сказками о животных народов Дагестана.

Волшебные сказки. Их происхождение и своеобразие вымысла.

Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями людей. Основные сюжеты и проблематика. Образы Бабы-яги и Кощея-бессмертного. Проблемы добра и зла в волшебных сказках. Каталоги Аарне, Андреева и Томпсона.

Бытовые сказки, их происхождение и своеобразие вымысла. Идеинная насыщенность бытовых сказок. Главные герои и проблематика. Художественные средства поэтики. Русские народные сказки и сказочный эпос дагестанцев. Международные сказочные сюжеты и дагестанская сказка. Сказки и педагогика. Сравнительные указатели сюжетов (СУС).

**Тема № 5. Несказочный эпос.** Предания и их определение. Виды преданий (исторические, героические, топонимические, религиозные, космогонические). Историчность преданий, Связь преданий со сказочным эпосом. Русские предания и их жанровая общность с преданиями дагестанцев Сказы, их определение. Отличие сказов от преданий и бытовых сказок. Былички и отражение в них языческих верований.

Легенды и их определение. Персонажи легенд. Реальность и вымысел в легендах. Их отличие от преданий и сказок. Изучение преданий, легенд в школах.

#### **Тема № 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки**

Определение жанра. История изучения и сбора пословиц. Тематика и общественная ценность пословиц. Определение жанра поговорок. Отличия пословиц и поговорок. История изучения и сбора поговорок. Определение жанра загадок. История сбора, издания и изучения загадок. Содержание загадок. Художественные особенности и связь загадок с другими жанрами.

### **5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ пп/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание модуля
1	Общие вопросы изучения фольклора	Фольклор как искусство слова. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре.

		Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре. Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. История собирания и изучения русского фольклора. Фольклор капиталистической формации. Устное народное творчество рабочих конца XIX – начала XX в. Русская литература и фольклор. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.
2	Обрядовая поэзия	Календарная обрядовая поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен. Семейная обрядовая поэзия. Обряды и песни жизненного цикла. Поэзия, связанная с рождением человека. Свадебные обряды и песни (причитания невесты, корильные, величальные песни). Похоронные и поминальные плачи, молитвы и канты. Рекрутские причитания.. Заговоры.
3	Необрядовое творчество	Русская лирическая песня Основные жанровые разновидности русской лирической песни. Русские игровые, хороводные, шуточные песни. Частушки. Исторические и балладные песни. Специфика и принципы классификации. Тематика песен. Сказочный эпос. Виды сказок и их генезис. Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Русская несказочная проза. Предания и легенды. Особенности классификации. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки. Основные жанры детск. фольклора. Народный театр.

### 5.3 Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	литература
	Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры, заклинания, заклички)	1.Трудовые песни. Назначение трудовых песен, их история и поэтика. 2.Гадания. 3.Заговоры. 4. Заклинания и заклички.	Сообщение студента, обсуждение	
	Обрядовая поэзия	1. Обрядовая поэзия. Определение понятия (что такое обряд, что такое обрядовая поэзия, назначение обрядов). Происхождение обрядов, их связь с христианством и язычеством.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>Место обрядовой поэзии в русском фольклоре. Две основные группы обрядов календарные и семейно-бытовые.</p> <p>2. Календарные обряды.</p> <p>3. Семейно-бытовые обряды.</p>		
	Сказка. Происхождение, классификация, поэтика	<p>Сказка. Происхождение, классификация, поэтика. Определение жанра и его разновидностей. Отношение вымысла к реальности, социальная и идейно-художественная характеристика вымысла. Классификация (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки-новеллы). Собираение и изучение сказок. Классические сборники. Опыты классификации сюжетов.</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	
	Сказки о животных	<p>1. Наиболее значительные сборники народных сказок. Принцип расположения материала и его научное значение. Научный аппарат сборника. Содержание примечаний.</p> <p>2. Сказка. Определение жанра и его разновидностей. Происхождение сказок о животных.</p> <p>3. Сатира и юмор в сказках “Кот на воеводстве”, “Мужик и медведь”, “Лиса-исповедница” и др. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Зачины и концовки сказок: в чем их специфика и соответствие идее.</p> <p>4. Каков метод изображения героев в сказках и животных: стремление к реалистической правдивости или аллегории? Место и</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>функция фантастического в изображении героев.</p> <p>6. Известные русские сказочники.</p>		
	Поэтика волшебной сказки	<p>1. Сказка как вид устной прозы. Жанровое подразделение сказок. Волшебная сказка (определение понятия).</p> <p>2. Происхождение волшебной сказки.</p> <p>3. Сюжетный состав волшебных сказок.</p> <p>4. Персонажи волшебных сказок.</p> <p>5. Фантастика в волшебных сказках.</p> <p>6. Композиция волшебной сказки.</p>	Опрос, проверка дом. заданий	
	Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, загадки	<p>1. Определение загадки как жанра. Собрание и изучение загадок. Наиболее известные сборники загадок. Сборник Д.Н.Садовникова “Загадки русского народа” (охарактеризовать его состав, принципы классификации). Происхождение загадок.</p> <p>2. Способы создания загадок, их виды и формы. Логическая и поэтическая функция загадок. Отражение в загадках крестьянского труда и быта.</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>1. Собрание и изучение пословиц и поговорок. Сборник В.И.Даля “Пословицы русского народа” (кратко охарактеризовать его) и другие сборники.</p> <p>2. Определение пословицы как жанра. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения.</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

		<p>Пословицы с прямым и переносным смыслом. Темы пословиц. Опыт классификации пословиц (классификация пословиц в учебниках, рекомендованных научных статьях). Поэтика пословиц.</p> <p>3. Определение поговорки как жанра. Образность и художественность поговорок. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура</p>		
	<p>Традиционные внеобрядовые лирические песни</p>	<p>1. Лирические песни. Определение жанра. Происхождение лирических песен. Классификация лирических песен (привести все известные классификации по разным статьям и учебникам).</p> <p>2. Темы и образы любовных, семейно-бытовых, бурлацких, рекрутских и солдатских, удалых, ямщицких и чумацких песен. Привести примеры песен каждой группы (не менее трех).</p> <p>3. Поэтика народной лирической песни.</p> <p>а) Своеобразие лирической сюжетности.</p> <p>б) Композиция лирической песни (песня-монолог, песня-диалог, поэтический параллелизм, цепочная связь картин, ступенчатое сужение образов и др.).</p> <p>в) Символика, эпитеты и другие выразительные средства.</p> <p>4. Собрание, публикация и изучение внеобрядовых лирических песен. Наиболее известные сборники. Наиболее известные исполнители.</p>	<p>Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа</p>	

		Наиболее известные научные труды.		
	Поэтика русской частушки	<p>1. Частушка. Определение жанра. Происхождение частушек.</p> <p>2. Типы народной частушки (классификация по Н.П.Колпаковой).</p> <p>3. Композиция частушек.</p> <p>4. Эпитеты в частушках.</p> <p>5. Стих частушек.</p> <p>6. Циклизация частушек (см. работу И.В.Зырянова).</p>	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Общие вопросы изучения фольклора	Изучение учебной лит-ры
2.	Обрядовая поэзия (календарно-аграрные и бытовые циклы. Заговоры.)	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Русский героический эпос.	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Сказочный эпос	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Русская несказочная проза	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Внеобрядовая лирика	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7.	Афористические жанры русского фольклора	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
8.	Русская частушка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
9.	Методика собирания фольклора	Знакомство с Рукопис. фондом СФЛ ДГПУ

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Общие вопросы изучения фольклора	Изуч. и консп. учеб.инауч.лит-ры
2.	Обрядовая поэзия (календарно-аграрные и бытовые циклы. Заговоры.)	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Русский героический эпос.	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Сказочный эпос	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Русская несказочная проза	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Внеобрядовая лирика	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

***Вопросы и задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям)***

***Модуль 1. Общие вопросы изучения фольклора***

- Раскройте понятие фольклор;
- сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова;
- расскажите о специфике фольклора;
- в чем заключается художественность фольклора;
- расскажите о коллективном и индивидуальном в фольклоре;
- в чем заключается вариативность фольклора?;
- в чем выражается традиционность в фольклоре?;
- какая наука занимается изучением фольклора?;
- существует ли связь между русским язычеством и фольклором?;
- связаны ли между собой фольклор и другие виды народного искусства?;
- какая связь между мифологией и фольклором?;
- какова философия и идеология фольклора?;
- что объединяет фольклор и литературу?;
- расскажите о жанровой системе русского фольклора;
- каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;
  - расскажите об истории собирания и изучения русского фольклора;
  - сделайте сообщение о фольклоре капиталистической формации;
  - обозначьте основные жанры устного народного творчества рабочих конца XIX – начала XX в.;
- очертите круг изучаемых явлений фольклористикой. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками;
- обозначьте актуальные проблемы современной фольклористики;
- расскажите об общественном значении народного творчества и специфических чертах фольклорных произведений;
  - каковы идейно-художественные принципы создания фольклорных произведений?;
  - в чем заключается психологическое изображение внутреннего мира человека в народном поэтическом творчестве?;
  - расскажите о «мифологической школе» и ее представителях; «Теория заимствования» - методология фольклористики 2-ой половины 19 века.

- что вы знаете о представителях «исторической школы», ее представителях, положительных сторонах и методологических ошибках;
- что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-эстетических системах;
- обозначьте систему жанров русского фольклора. Принципы классификации жанров;
  - сделайте сообщение о стилистической специфике жанров русского фольклора. – расскажите о фольклорных тропах, их функциях в различных жанрах фольклора.

### ***Модуль 2. Обрядовая поэзия***

- расскажите об обряде как древнейшем виде народной культуры;
- сделайте сообщение об обрядовом фольклоре, его разновидностях;
- подготовьте выступление о календарно-обрядовой поэзии. Как отражается история, быт, трудовая деятельность и верования в календарно-обрядовой поэзии;
  - в чем и как проявляется связь языческого и христианского календаря. Черты двоеверия и отражение анимистических, тотемистических воззрений и антропоморфизма в календарно-обрядовой поэзии;
  - расскажите об основных жанрах календарно-обрядовой поэзии;
  - обозначьте основные темы зимних весеннее-летних и осенних песен;
  - какова идеология и философия календарно-обрядовой поэзии; свадебной обрядовой поэзии?;
  - сделайте выступление о собирании, публикации и изучении обрядовой поэзии;
  - что вы знаете о зимних святочных песнях?;
  - подготовьте сообщение о масленичных песнях;
  - что вы знаете о вьюнишных и егорьевских песнях?;
  - с каким культом связаны семицкие песни? В чем их особенность?;
  - опишите обрядовый праздник Троицу, расскажите о характере поэзии этого цикла;
  - какие жанры семейно-обрядовой поэзии вам известны?;
  - напишите реферат о свадебной поэзии;
  - какие жанры свадебной поэзии вам известны и чем они характеризуются?;
  - что вы знаете о причитаниях невесты?;
  - какой характер имеют корильные песни?;
  - какова тематика величальных песен и кому они адресуются?;
  - подготовьте выступление о лирических свадебных песнях?;
  - напишите реферат о погребальных причетах, их художественных особенностях;
  - каково содержание рекрутских причетов, чем характеризуются их художественные образы;
  - что вы знаете о типах причитаний (свадебные, похоронные, рекрутские, бытовые), своеобразии их поэтики и стиля.

### ***Модуль 3. Необрядовая поэзия***

- дать определение жанра пословиц;
- рассказать о собирании и публикации пословиц поговорок, загадок;
- главные отличительные признаки пословиц и поговорок (выделить в тексте);
- каковы художественные особенности загадок;
- назовите жанровые разновидности сказок. Укажите, что лежит в основе их классификации?
- укажите на особенности сказок о животных?;

- напишите реферат о поэтике волшебных сказок;
- выделите отличительные признаки социально-бытовых сказок?;
- напишите курсовую работу об истории собирания, публикации и изучения русской лирической песни;
- подготовьте выступление об основных жанровых разновидностях русской лирической песни;
- подготовьте реферат о русских игровых, хороводных, шуточных песнях;
- подготовьте курсовую работу об истории развития жанра частушки;
- соберите частушки, бытующие в вашем селе, деревне. Определите основные темы частушек;
- определите тематические циклы частушек в предложенном преподавателем сборнике частушек;
  - подготовьте выступление об исторических и балладных песнях.
  - определите их специфику и принципы классификации;
  - что вам известно о былинах как эпическом жанре русс. фольклора?;
  - назовите циклы былин. Расскажите о них;
  - подготовьте сообщение о русской несказочной прозе;
  - укажите на особенности классификации преданий и легенд;
  - раскройте жанровую специфику детского фольклора;
- подготовьте курсовую работу о народном театре

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;  
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;  
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;  
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

#### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

##### 1. Семестр 1 – экзамен

#### **Темы рефератов**

1. *Художественное время и художественное пространство в волшебной сказке.*
2. *Традиции карнавала в литературном произведении (реферативное сообщение по кн. М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». М., 1990. С. 5-69.*
3. *Пушкин и фольклор.*
4. *Фольклорные мотивы в произведениях Пушкина («Евгений Онегин», «Русалка» и др.).*
5. *Сказки А.С. Пушкина и фольклор.*
6. *Фольклорная традиция в поэме А.С. Пушкина «Полтава».*
7. *Гоголь и фольклор.*
8. *Образы нечистой силы в раннем творчестве Н.В. Гоголя.*

9. Поэтика художественного пространства в «Вечерах на хуторе близ Диканьки Н.В. Гоголя» и фольклор.
10. Мифопоэтические мотивы в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».
11. Карнавальные мотивы («веселое время» и «веселое место» мотивы маски, переодевания, превращения, мотив праздника и др.) в произведениях Н.В. Гоголя.
12. Достоевский и фольклор.
13. Мифопоэтические мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Карнавальные мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание» и др.).
15. Традиции сказки, былины, христианской легенды в творчестве Н.С. Лескова.
16. Мотивы русских народных сказок в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
17. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» в контексте русского богатырского эпоса.
18. Фольклорные традиции в произведениях М.А. Булгакова
19. Образы нечистой силы в произведениях Булгакова
20. Карнавальные мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету**

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Устное народное творчество и другие виды искусства.
2. Предмет, цели и задачи фольклористики. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
3. Идеино-художественные принципы фольклора. Творческий метод фольклора.
4. Язык фольклора. Специфика фольклорного слова.
5. Фольклор как идейно-эстетическая система Жанры фольклора.
6. Академические школы в фольклористике.
7. Происхождение фольклора. Фольклор и миф.
8. Язычество и фольклор.
9. Общая характеристика обрядовой поэзии. Классификация жанров обрядового фольклора.
10. Зимние календарные обряды и фольклор. Святки. Масленица.
11. Весенне-летние календарные обряды и фольклор. Троицко-семицкие, купальские обряды и фольклор.
12. Семейные обряды. Их происхождение и назначение.
13. Свадебный обряд. Жанровый состав и поэтика свадебного фольклора.
14. Похоронные обряды и фольклор. Причитание как жанр устного народного творчества. Поэтика и исполнение.
15. Фольклор и магия. Заговоры. Классификация. Происхождение, поэтика, исполнение заговорных формул.
16. Жанровые особенности былин. Проблема классификации русского героического эпоса.
17. Социально-бытовые былины. Анализ былины (по выбору)
18. Темы и сюжеты былин. Идеинное содержание. Композиция и стиль былин.
19. Исторические песни. Отражение в них истории Руси и России. Герои. Темы. Художественные особенности.

20. Баллада как жанр народного поэтического творчества. Поэтика русской баллады.
21. Духовные стихи. Происхождение, поэтика, мотивы, исполнение.
22. Исторические песни об Иване Грозном, Петре Первом
23. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок. Особенности композиции и стиля.
24. Художественные особенности сказок о животных. Система образов. Композиции. Стиль.
25. Волшебная сказка. Происхождение жанра. Художественная структура.
26. Социально-бытовые сказки. Классификация и поэтика.
27. Анекдот.
28. Русская несказочная проза. Классификация жанров несказочной прозы.
29. Легенды. Связь легенд с христианской книжностью. Легенда и апокриф. Социально-утопические легенды.
30. Былички. Народная демонология в быличках. Виды быличек, их темы, стиль.
31. Предания. Тематические типы (исторические, топонимические). Художественные особенности.
32. Сказы, их определение. Социальная и художественная ценность сказов.
33. Народная лирическая песня. Классификация. Темы, герои. Художественная символика.
34. Идеино-художественное своеобразие частушки.
35. Театрально-игровые формы фольклора. Народная драма, кукольный театр.
36. Вертеп. Балаган. Раек.
37. Малые жанры фольклора.
38. Загадки. Типы загадок. Композиция. Стиль.
39. Русские пословицы и поговорки. Тематика. Классификация. Особенности структуры. История собирания и изучения.
40. Детский фольклор. Жанровое многообразие.
41. Творчество взрослых для детей. Художественная специфика материнского фольклора. Функции, структура, стиль

### *Тесты для анализа волшебных сказок*

1. Укажите, к какому роду относится текст?
  - а) эпос и его разновидность;
  - б) лирика;
  - в) драма;
  - г) смешение родов.
2. Определите жанровую принадлежность текста: а) анекдот;
  - б) былина;
  - в) песня и ее разновидность;
  - г) сказка и ее разновидность;
  - д) топонимическое предание;
  - е) устный рассказ — воспоминание;
  - ж) частушка;
  - з) причитание;
  - и) духовный стих;
  - к) другие жанры.
3. Художественное пространство (место действия):
  - а) вымышленное;

- б) вымышленное, но приближенное к реальному;
- в) вымышленное и отдаленное от реального;
- г) реальное;
- д) ирреальное (потустороннее).

4. Действующие лица:

- а) вымышленные;
- б) исторические;
- в) обобщенно-вымышленные;
- г) определить невозможно.

5. Функции действующих лиц:

- а) герой;
- б) ложный герой;
- в) даритель;
- г) отправитель;
- д) искомый персонаж;
- е) помощник;
- ж) вредитель;
- з) наличие (отсутствие) всех функций;
- и) наличие персонажей, выполняющих одновременно две функции; к) наличие (отсутствие) персонажей — оборотней.

б. Особенности изображения героя:

- а) влияет или не влияет время на героя (стареет он или нет)?
- б) глухота (внимание) к изображению действий и поступков героя;
- в) глухота (внимание) к изображению внутреннего мира героя;
- г) наличие (отсутствие) портретных характеристик;
- д) другие особенности.

7. Характер конфликта:

- а) социальный;
- б) семейно-бытовой;
- в) межгосударственный;
- г) религиозный;
- д) классовый;
- е) определить невозможно.

8. Сюжет:

- а) одноплановый;
- б) двухплановый;
- в) многоплановый;
- г) прерыв. и возврш. назад;
- д) непрерыв. и не возвр. назад;
- е) определить невозможно.

9. Композиция текста:

- а) форма описания;
- б) форма повествования;
- в) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
- г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка и концовка;
- д) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия и развязка (без концовки);
- е) другие формы.

10. Особенности языка:

- а) литературный;
  - б) разговорный;
  - в) Приближенный к разговорному;
  - г) Отсутствие рифмованных фраз.
10. б) Гиперболы.

г) Постоянные эпитеты, ж) Повторы.

**Тесты для анализа сказок о животных, бытовых новеллистических сказок, преданий и т.п.**

1. Укажите, к какому роду относится текст?

- а) эпос, разновидность;
- б) лирика;
- в) драма;
- г) смешение родов.

2. Определите жанровую принадлежность текста:

- а) анекдот;
- б) былина;
- в) песня;
- г) сказка, ее разновидность;
- д) топонимическое предание;
- е) устный рассказ-воспоминание;
- ж) частушки;
- з) причитания;

3. Художественное пространство (место действия):

- а) вымышленное;
- б) вымышленное, но приближенное к нам;
- в) вымышленное и отдаленное от нас;
- г) реальное;
- д) ирреальное (потустороннее).

4. Действующие лица:

- а) вымышленные;
- б) исторические;
- в) обобщенно-вымышленные;
- г) определить невозможно.

5. Особенности изображения героя:

- а) раскрывается мир чувств и переживаний;
- б) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
- в) даются портретные характеристики;
- г) время не действует на героя;
- д) другие особенности.

6. Характер конфликта:

- а) социальный;
- б) семейно-бытовой;
- в) межгосударственный;
- г) религиозный;
- д) классовый;
- е) определить невозможно.

7. Сюжет:

- а) одноплановый;
- б) двухплановый;
- в) многоплановый;
- г) прерывающийся;
- д) возвращающийся назад;
- е) непрерывающийся и не возвращающийся назад;
- ж) определить невозможно.

8. Композиция текста:

- а) форма описания;
- б) форма повествования;
- в) форма: описательно повествовательная часть плюс монолог или диалог;
- г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка и концовка;
- д) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

- е) другие формы.
- 9. Особенности языка:
  - а) литературный;
  - б) приближенный к разговорному;
  - в) наличие рифмованных фраз;
  - г) наличие диалогов, просторечий;
  - д) отсутствие рифмованных выражений.
- 10. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
  - а) метафоры;
  - б) эпитеты;
  - в) гиперболы;
  - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами; д) литота;
  - е) сравнения;
  - ж) параллелизм;
  - з) метонимия;
  - и) олицетворение;
  - к) повторы;
    - л) другие средства (назвать).
- 11. Форма исполнения:
  - а) поется;
  - б) поется речитативом;
  - в) рассказывается;
  - г) рассказывается с песенными вставками;

### **Тесты для анализа стихотворного эпического текста**

#### **(былины, исторические песни, балладные песни, духовные стихи)**

1. Укажите, к какому роду относится текст?
  - а) эпос и его разновидность;
  - б) лирика;
  - в) драма;
  - г) смешение родов.
2. Определите жанровую принадлежность текста:
  - а) анекдот;
  - б) былина (с указанием цикла);
  - в) сказка, ее разновидность;
  - г) песня, ее разновидность;
  - д) топонимическое предание;
  - е) устный рассказ — воспоминание;
    - ж) частушка;
    - з) причитание;
    - и) духовный стих;
    - к) другие жанры.
3. Художественное пространство (место действия):
  - а) вымышленное;
  - б) вымышленное, но приближенное к реальному;
  - в) реальное;
  - г) ирреальное (потустороннее);
  - д) фольклоризованная реальность.
4. Действующие лица:
  - а) вымышленные;
  - б) исторические;
  - в) обобщенно-вымышленные;
  - г) вымышленные, но представленные как исторические;
  - е) определить невозможно.

5. Особенности изображения героя:
  - а) отсутствие подробных портретных характеристик;
  - б) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
  - в) раскрывается мир чувств и переживаний;
  - г) время не властно над героем;
  - д) подчеркиваются детали в одежде и вооружении героя;
  - е) другие особенности.
6. Характер конфликта:
  - а) социальный;
  - б) семейно-бытовой;
  - в) межгосударственный;
  - г) религиозный;
  - д) классовый;
  - е) определить невозможно.
7. Сюжет:
  - а) одноплановый; б) двухплановый;
  - в) многоплановый;
  - г) прерывающийся;
  - д) возвращающийся назад;
  - е) непрерывающийся не возвращающийся назад;
  - ж) определить невозможно.
8. Композиция текста:
  - а) форма описания;
  - б) форма повествования;
  - в) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
  - г) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, исход;
  - д) форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка;
  - е) другие формы.
9. Особенности стихосложения:
  - а) силлабический способ;
  - б) тонический (с указанием числа ударений в стихе);
  - в) силлабо-тонический (с определением стопы);
  - г) другие способы;
  - д) пристальное отношение к рифмам;
10. Особенности языка:
  - а) литературный;
  - б) приближенный к разговорному;
  - в) наличие рифмованных фраз;
  - г) наличие просторечий;
  - д) другие черты.
11. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
  - а) метафоры;
  - б) постоянные эпитеты;
  - в) гиперболы;
  - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
  - д) литота;
12. Форма исполнения:
  - а) поется;
  - б) поется речитативом;
  - в) рассказывается;
  - г) рассказывается с песенными вставками;
  - д) другие формы.

**Ключевые слова к тестам для анализа былины «Илья Муромец и Соловей разбойник»**

1. а) Эпос (героический).

2. б) Былина киевского цикла.
3. д) Фольклоризованная реальность.
4. д) Вымышленные, но представленные как исторические.
5. а) Отсутствие подробных портретных характеристик.
  - б) Сосредоточивается внимание на действиях и поступках героя.
  - г) Время не властно над героем.
  - д) Подчеркиваются детали одежды и вооружения героя.
6. в) Межгосударственный,
  - а) Социальный.
7. а) Одноплановый.
  - е) Непрерывающийся и не возвращающийся назад.
8. г) Форма: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, исход.
  - б) Тонические (трехударные стихи)
    - е) Рифмы оставлены без внимания.
10. б) Приближенный к разговорному.
  - в) Наличие рифмованной речи.
  - г) Наличие просторечий.
11.
  - б) Постоянные эпитеты,
  - в) Гиперболы.
    - г) Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами,
    - д) Повторы.
12. Поется речитативом.

### *Тесты для анализа стихотворного лирического текста*

1. Указать, к какому роду относится текст:
  - а) эпос;
  - б) лирика;
  - в) драма;
  - г) смешение родов;
2. Определить жанровую принадлежность текста:
  - а) сказка;
  - б) анекдот;
  - в) топонимическое предание;
  - г) былина;
  - д) баллада;
  - е) необрядовая песня;
  - ж) обрядовая песня;
  - з) частушка;
  - и) причитание;
  - к) другие жанры (назвать).
3. Установить жанровую или тематическую разновидность:
  - а) сказка о животных, волшебная, бытовая новеллистическая;
  - б) былина киевского или новгородского цикла;
  - в) обрядовая песня — календарная или свадебная (указать обрядовую ситуацию, составной частью которой песня является);
  - г) необрядовая песня: семейная, ямщицкая, солдатская, бурлацкая, тюремная, разбойничья, плясовая и другие;
  - д) частушка: лирическая припевка, юмористический или сатирический куплет, нескладуха — перевертыш, гимническая, пословицная, частушка — прпляска, лозунговая;
  - е) не имеет разновидностей.
4. Место действия:
  - а) реальное;
  - б) вымышленное;
  - в) вымышленное, но приближенное к реальному;
  - г) конкретное;
  - д) обобщенное.
5. Особенности изображения героя:

- а) наличие портретных характеристик;
  - б) раскрывается мир чувств и переживаний;
  - в) сосредоточивается внимание на действиях и поступках;
  - г) другие особенности.
6. Характер конфликта:
- а) социальный;
  - б) семейно-бытовой; в) религиозной;
  - г) классовый;
  - д) любовный;
  - е) определить трудно.
7. Композиция текста:
- а) форма монолога;
  - б) форма диалога;
  - в) форма описания;
  - г) форма повествования;
  - д) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
  - е) определить сложно.
8. Принципы и приемы, с помощью которых созданы композиционные формы:
- а) единоначатие; б) параллелизм;
  - в) ступенчатое сужение образа;
  - г) выделение единичного из множества;
  - д) цепочное построение;
  - е) наличие сюжетной ситуации;
  - ж) другие принципы и приемы.
9. Особенности стихов:
- а) силлабические;
  - б) тонические (двухударные, трехударные и т.д.);
  - в) силлабо-тонические (определить стопу);
  - г) пристальное отношение к рифмам;
  - д) на рифмы специально внимание не обращается;
  - е) наличие (отсутствие) строф.
10. Преобладающие изобразительно-выразительные средства:
- а) символика;
  - б) метафоры;
  - в) постоянные эпитеты;
  - г) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
  - д) инверсия;
  - е) параллелизм;
  - ж) повторы;
  - и) гипербола; к) другие средства.
11. Функции изобразительно-выразительных средств в тексте:
- а) показать физическую силу героя;
  - б) раскрыть мир чувств и переживаний;
  - в) дать портретную зарисовку;
  - г) другие функции (какие?).
12. Форма исполнения:
- а) рассказывается;
  - б) поется протяжно;
  - в) поется в частном темпе;
  - г) поется без сопровождения игры на музыкальном инструменте;
  - д) поется в сопровождении игры на музыкальном инструменте;
  - е) хором;
  - ж) соло;
  - и) другие формы.

## ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний
85-100%	Отлично
70-84%	Хорошо
51-69%	Удовлетворительные
0-50%	Неудовлетворительно

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Знает содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного	не раскрыта на должном уровне тема, содержание ответа соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по учебному материалу и не может изложить ответ на поставленное задание, не умеет высказывать свое мнение по теме, допускает существенные ошибки

	видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций	мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций		
--	--	---	--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### УЧЕБНИКИ:

Аникин В.П., Круглое Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие для студентов нац. отделений пед. ин-тов. Л., 1983.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филол. фак. ун-тов. М., 1977; 2 изд доп., 1983.

Костюхин Е.А. Лекции по рус. фольклору: учебн. пос. для вузов. М., 2004

Круглов Ю. Г. Русский фольклор. М., 2000.

Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Русский фольклор: учеб. / Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.:Флинта: Наука, 1998.

### ХРЕСТОМАТИИ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. А.М.Новиковой. М.: Высшая школа, 1987.

Русский фольклор: хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учеб. пособие для вузов / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц. М., 1959.

Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглое, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.

Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористике. М., 1973.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

- Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб.пособие для студентов-заочников филол.фак.гос.ун-тов. - М.: Изд-во Москов.ун-та, 1970. - 122 с.
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
- Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. — Л.:Наука, 1983. - 191 с.
- Былины. В 2-х т./Вступ.ст. и коммент. В.Я.Проппа и Б.Н.Путилова. - М.Политиздат, 1958. Т. 1. - 564 с. Т.2. -521 с.
- Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. - М.: Наука, 1982. - 256 с.
- Даль В. Пословицы русского народа: Сб. / Предисл. М.Шолохова; Вступ.ст. В.Чичерова. - М.Политиздат, 1957. - 991 с.
- Дмитриева С.И. Географическое распространение русских былин: По материалам конца XIX-нач.XX вв. - М.:Наука, 1975. - 113 с.
- Земцовский И. Русская протяжная песня: Опыт исследования. -Л.: Музыка, 1967. - 195с.
- Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Высш.шк.,1978.-271 с.
- Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб.пособие для ун-тов. - М.:Высш.шк., 1981. - 223 с.
- Лирические народные песни / Вступ. ст. Е.Лопыревой. - Л.г. Сов.писатель, 1955. - 440 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учеб.пособие для пед.ин-тов. - М.:Просвещение, 1987. - 239 с.
- Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: Сказки, предания, легенды, былинки, сказы: Хрестоматия. - М.: Высш.шк., 1977. - 296 .
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. - М.:Наука, 1970. - 240 с.
- Пословицы. Поговорки, загадки в рукописных сборниках ХУН-XX вв./ Вступ. Ст. Б.Н.Путилова. - М.;Л.:Изд-во АН СССР, 1961. - 289 с.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.:Изд-во Ленингр.ун-та, 1986. - 364 с.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. - М.:Наука, 1969. - 168 с.
- Пропп В.Я. Русский героический эпос / Ленингр. Гос.ун-т. им.Жданова. -Л., 1955.-552 с.
- Русские народные пословицы и поговорки /Сост.А.М.Жигулев. - М.: Моск.рабочий, 1965. - 360с.
- Русские пословицы и поговорки / Сост. М.А.Рыбникова. - М.:Изд-во АН СССР, 1961.-230 с.
- Русские свадебные песни Сибири: Сб./АН СССР, Сиб.отд-ние; Сост. Р.П.Потанина. - Новосибирск: Наука, 1979. - 334 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.

- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ -  
<http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>
2. Операционные системы реального времени - CIT forum -  
[http://citforum.ru/operating\\_systems/rtos/1.shtml](http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml)
3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr -  
<https://habrahabr.ru/post/208780/>.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. **Лекционные занятия:**
  - комплект электронных презентаций;
  - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
2. **Практические занятия:**
  - компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
  - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Во время *лекционных занятий* по дисциплине «Фольклор» необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам.

Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.