**Министерство просвещения Российской Федерации**
**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
_____ 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.10 Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста**
**Направление -** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
**Направленность (профиль) – «Русский язык» и «Литература»**
**Квалификация выпускника:** Бакалавр
**Форма обучения –** очная, заочная
**Год приема –** 2024

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | СРС | Форма аттестации |
| очная | 9 | 72 | 12 | 20 | | | 40 | зачет |
| заочная | 9 | 72 | 2 | 4 | | 3 | 63 | зачет |

**Махачкала, 2024**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины Б.1.В.10«Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста» является: ознакомить студентов с базовым понятийным аппаратом, необходимым для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин; с основными речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста и продуцирования собственного текста, сформировать коммуникативную компетенцию у обучающихся на базе обобщения и теоретического осмысления знаний по литературе и развития устной и письменной речи.

| Кодкомпетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ, использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.<br><br>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Дисциплина Б1.В.10** «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений**, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.10 «Развитие устной и письменной речи на основе художественного текста» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Практикум по языку», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения русскому языку», «Современный русский язык».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика интерпретации текста при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ»,«Методика обучения литературе»,выполнения заданий (производственной практики и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-3, УК-4.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. В результате изучения модуля обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|---|---|---|---|
| УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. | -особенности стилевой принадлежности лексического состава русского языка<br>-грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию в различных сферах деятельности. | - выбирать языковые средства (лексические, грамматические) в соответствии с выбранным стилем | - навыкамисоставления текстов по заданным параметрам |
| УК-4<br>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. | - лексический составрусского литературногоязыка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде; | - выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации;<br>- использовать грамматическийстрой языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию;<br>- распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания | -основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка; выразительностью и богатством русской речи. |
| УК-4.2. Использует языковые средства для | традиции и правила эффективного культуроориентированного речевого | создавать тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с | способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения. | общения; языковые средства всех уровней; | учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм; использовать в устной и письменной речи синонимичные конструкции | общения; владеет лингвистической терминологией |

## 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 9_ семестре (ах)

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | |
|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | |
| | | **№1** | **№2** |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **72** | **72** | |
| **1. Контактная работа:** | **32** | **32** | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 12 | 12 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 20 | 20 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся**(СРС) | **40** | **40** | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | зачёт | |

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| **Вид учебной работы** | **Трудоёмкость** | | |
|---|---|---|---|
| | **час.** | **В т.ч. по семестрам** | |
| | | **№1** | **№2** |
| **Общая трудоёмкость** дисциплины по учебному плану | **72** | **72** | |
| **1. Контактная работа:** | **6** | **6** | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 2 | 2 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 4 | 4 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| **2. Объем самостоятельной работы обучающихся**(СРС) | **63** | **63** | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к | **3** | **3** | |

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|---|---|---|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №1 | №2 |
| экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | зачёт | |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
### очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг[1]. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Речевое развитие учащихся на уроках русского языка и литературы как социальная и методическая проблема | 10 | 2/1 | | 2 | 6 |
| 2 | Коммуникативный аспект обучения литературе. | 12 | 2/1 | | 4/1 | 6 |
| 3 | Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности. | 8 | | | 2/1 | 6 |
| 4 | Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы. | 12 | 2/1 | | 2 | 8 |
| 5 | Диалогические высказывания на литературные темы. Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания. | 14 | 2/1 | | 4/1 | 8 |
| 6 | Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам. | 16 | 4/1 | | 6/2 | 6 |
| | *Курсовое проектирование* | *Х* | | | | - |
| | *Консультация к экзамену* | *Х* | | | | - |
| | *Подготовка к экзамену (зачету)* | *Х* | | | | Х |
| | Итого: | 72 | 12 | | 20 | 40 |

[1]КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

## заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад.часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Речевое развитие учащихся на уроках русского языка и литературы как социальная и методическая проблема | 10 | 2/1 | | 2/1 | 6 |
| 2 | Коммуникативный аспект обучения литературе. | 12 | | | | 12 |
| 3 | Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности. | 8 | | | | 8 |
| 4 | Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы. | 12 | | | | 12 |
| 5 | Диалогические высказывания на литературные темы. Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания. | 14 | | | | 13 |
| 6 | Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам. | 16 | | | 2/1 | 14 |
| | *Курсовое проектирование* | *Х* | | | | - |
| | *Консультация к экзамену* | *Х* | | | | - |
| | *Подготовка к экзамену* (зачету) | *Х* | | 3 | | Х |
| | Итого: | 72 | 2 | 3 | 4 | 63 |

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

**Тема 1. Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическаяпроблема**

Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Дискуссия о целях и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.

**Тема .2. Коммуникативный аспект обучения литературе.**

Основные требования к речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств. Стили речи: лексические синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, арго, просторечие

**Тема 3. Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.**

Описание: ситуация создания и предъявления описания, тематические разновидности описания, коммуникативная цель описания, выделение в предмете признаков; качеств, деталей, частей; общая модель текста – описание; языковые средства описания; повествование: коммуникативная цель повествовательных текстов; общая модель текста – повествования; языковые средства повествования; рассуждение: коммуникативная цель рассуждения; тексты смешанных типов.

**Тема 4. Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.**

Проблемно-тематическая типология сочинений на литературоведческую тему: сочинения – характеристики (характеристика героя, образ персонажа, сравнительная характеристика персонажей, групповая характеристика персонажей, обобщающая характеристика литературного типа, герои и среда, образ автора), теоретико-литературные сочинения (изображение пространства, изображение исторического прошлого, конфликт произведения, проблематика произведения, сюжет и композиция, лирические отступления. Тропы и фигуры речи: метафора, эпитет, риторический вопрос, восклицание. Стили речи: общее понятие о стилях речи, коммуникативная цель, жанры, языковые средства; разговорные и книжные стили речи, признаки разговорного, научного и художественного стилей). Средства и способы связи предложений в тексте: лексические /повторы, синонимы, антонимы, однотематическая лексика, описательные обороты и грамматические (местоимения, союзы, наречия, порядок слов в предложении) средства связи; способы развертывания предложений в абзац, трансформация ценной связи в параллельную, детализация, введение определения. Типы речи: модели текстов-описаний интерьера и пейзажа; повествование (основные способы начала повествования, отбор событий в соответствии с основной мыслью).

**Тема 5.Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания. Диалогические высказывания на литературные темы**

Образ автора в тексте: средства выражения авторской позиции, разновидности авторского повествования (от лица автора, от лица рассказчика).Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, культуры, автора, народной поэзии; пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния. Речевые жанры и их модели: фельетон, пародия стилизация. Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм, антитеза. Общение, его виды: спор, дискуссия, диспут, полемика. Стили речи: лексические и синтаксические особенности художественного стиля, поэтическая лексика и грамматика; язык художественной литературы, разграничение художественного и публицистического стилей речи.

**Тема 6. Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.**

Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Художественная деятельность как система: художественное творчество – произведение искусства - художественное освоение искусства (Л.Н.

Столович). Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская). Цели, задачи и принципы литературного развития школьников. Речевые жанры и их модели: заявление, объяснительная записка, отзыв о кинофильме, небылица, притча, личное письмо. Проблема читателя и текста. Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|---|---|---|
| 1 | Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема | *Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.);*<br>*работа со словарями и справочниками;* |
| 2 | Коммуникативный аспект обучения литературе. Работа над лексическими понятиями как средство речевой компетенции студентов | *Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.);*<br>*работа со словарями и справочниками;*<br>*рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя;* |
| 3 | Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы. | *Проектирование* оновныхнаправленийработы по развитию речи школьников на уроках литературы. *написание эссе («Методика – наука или искусство?», «Зачем мне нужна методика?», «С каким методистом вам хотелось бы поговорить (поспорить) и о чём?»* |
| 4 | Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности. Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. | *Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в вписьменной форме; письменная характеристика героев произведения, устное выступление;*<br>*проектирование заключительных занятий.* |
| 5 | Диалогические высказывания на литературные темы. Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания. | *Составление диалогов и монологов на заданную литературную тему; анализ письменных работ; классификация ошибок в устной речи* |
| 6 | Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам. | *Составление фрагментов интегрированных уроков русского языка и литературы* |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема | Практические задания и упражнения на формирование лексических навыков; проверка ученических сочинений на предмет выявления лексических ошибок | УК-4.1<br>УК-3.2 |
| 2 | Раздел 2. Коммуникативный аспект обучения литературе. Работа над лексическими понятиями как средство речевой компетенции студентов | Подготовка выступлений, создание текстов разных стилей и жанров, творческое эссе | УК-4.1 |
| | 3. Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности. Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе. | Урок-диспут, устные выступления. Изложение с заданием ввести в текст описание обстановки, пейзажа, подробное изложение содержания фильма, спектакля с заданием ввести в текст элементы рассуждения, описания пейзажных зарисовок (на каждое время года) путевых заметок (по личным впечатлениям от экскурсии, создание текста – притчи, личное письмо и его виды. | УК-3.2<br>УК-4.2 |
| | 4. Диалогические высказывания на литературные темы. Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания. | Практические задания и упражнения на формирование лексических навыков; проверка ученических сочинений на предмет выявления речевых и лексических ошибок | УК-3.2<br>УК-4.1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5. Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам. | Подготовка выступлений, создание текстов разных стилей и жанров, творческое эссе. Отзыв об устном рассказе товарища, пересказ научно-учебного текста, передача содержания от имени автора, от своего лица | УК-3.2<br><br>УК-4.2 |

**7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

***При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.***

**7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 9 форма аттестации – зачет.**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

1. Идеи, образы, идеалы художественного произведения
2. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе
3. Методические формы и приемы развития речевой деятельности учащихся
4. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения
5. Художественный пересказ и устное словесное рисование,
6. Виды письменных работ и их значение в развитии речи.
7. Виды речевых ошибки и работа над ними.
8. Вопрос о критериях оценки связной речи.
9. Изложения в средней школе.
10. Культура использования иноязычных слов.
11. Культура речи и эффективность общения.
12. Лексические ошибки учащихся национальной школы и работа над ними.
13. Лингвистические средства создания точной речи.
14. Общение и коммуникация.
15. Основные виды упражнений по развитию речи.
16. Основные качества речи.
17. Радио и телевидение на уроках русского языка.
18. Речевой этикет и культура общения.
19. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в национальной школе.
20. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
21. Русский речевой этикет.
22. Художественный текст как средство развития речи.
23. Типология ошибок в письменных работах и устной речи.
24. Функционально-смысловые типы речи.
25. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.

**Темы рефератов**

1. От овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплощению
2. Культура использования иноязычных слов.
3. Культура речи и эффективность общения.
4. Речевой этикет и культура общения.
5. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в дагестанской школе.
6. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
7. Русский речевой этикет.
8. Художественный текст как средство развития речи.
9. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.
10. Переносные значения и метафоры в художественных произведениях.
11. В. И. Даль – собиратель русских народных слов.
12. Новые слова и новые значения в языке.
13. Писатели XX века о русском языке.

**Типовые контрольные задания для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).**

**6.1.Тест по теме «Типы речи. Функциональные стили речи»**

**1 вариант**

*1.Выберите правильное определение*

А.Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

*2. Выберите правильное определение.*

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

*3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?*

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

*4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?*

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

*6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?*

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

*7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?*

А. разговорный

Б. научный
В. официально-деловой
*8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?*
А. официально-деловой
Б. разговорный
В. публицистический
*9.Какое это средство выразительности: «золото волос»?*
А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение
*10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»*
А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение
*11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

а) научный
б) официально-деловой
в) публицистический
г) художественный
д) разговорный

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км$^3$. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

*12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.*
А. ода
Б.роман
В. репортаж
Г.рассказ
Д. элегия
Е. очерк
*13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи*
А. в лазоревой воде
Б. под сенью дружных муз
В. взять на баланс
Г. перлы дождевые
Д. сладкий трепет
*14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли
А. повествование
Б. описание
В. рассуждение
*15. Дайте толкование стилевым чертам*
А. Объективность – это …
Б. Конкретность – это …
В. Логичность – это …
**2 вариант**
*1. Выберите правильное определение.*
А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.
В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста
*2. Выберите правильное определение.*
А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.
*3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?*
А. разговорный
Б. официально-деловой
В. художественный
*4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?*
А. научный
Б. разговорный
В. публицистический
*5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?*
А. официально-деловой
Б. разговорный
В. публицистический
*6. Что характерно для художественного стиля речи?*
А. объективность в изображении
Б. использование в сфере науки и техники
В. использование всех пластов стилей речи
*7. Какому стилю речи присущапризывность?*
А. разговорный
Б. публицистический
В. официально-деловой
*8. Какой стиль речи используется в СМИ?*
А. публицистический
Б. разговорный
В. научный
*9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?*
А. метафора

Б. сравнение
В. олицетворение

*10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?*

А. сравнение
Б. метафора
В. эпитет

*11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

а) научный
б) официально-деловой
в) публицистический
г) художественный
д) разговоный

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

*12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.*

А. интервью
Б. устное выступление
В. юмористический рассказ
Г. репортаж
Д. очерк
Е. повесть

*13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике*

А. ядерная физика
Б. смежные отрасли
В. красный сарафан
Г. промышленная нагрузка
Д. выдвинутая гипотеза

*14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:*

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование
Б. описание

В. рассуждение

*15. Дайте толкование стилевым чертам*

А. Обобщенность – это …

Б. Субъективность – это …

В. Образность – это …

**Текст для художественного анализа**

ВАРИАНТ I

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

*«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра… А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском вспыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк).*

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: *«Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).*

а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: *А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных*… (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло ‹…› (Пушкин .“Евгений Онегин”)

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию

Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался…” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)

а) паронимы; б) парономазы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренныхслов.

ВАРИАНТ II

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза)

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов)

а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим… - Вашим слугой. – И тебя звали… - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана).

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубахе, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я…» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец

заката и на синее небо, он плакал… И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие… И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко).

а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз).

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить… Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников)

а) паронимы; б) парономасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

## ВАРИАНТ III

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой... Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой». (А. И. Куприн. Олеся).

а) метафора, б) градация, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) метонимия, ж) сравнение, з) ассонанс.

2. Определите места сильных логических ударений в следующем фрагменте текста: Как пена (1), грудь (2) ее бела. Вокруг высокого чела (3), Как тучи (4), локоны (5) чернеют. Звездой (6) блестят ее глаза (7); Ее уста (8), как роза (9), рдеют. (А.С.Пушкин)

а) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; б) 1, 4, 6, 9; в) 2, 3, 5, 7, 8.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б… но сердце, чем моложе, Тем

боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов)

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю.Тынянов).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора использован в художественном тексте: Так вслушиваются (в исток Так дети, в синеве простынь, Вслушивается – устье). Всматриваются в память. Так внюхиваются в цветок: Так вчувствывается в кровь, Вглубь – до потери чувства! Отрок – доселе лотос. Так в воздухе, который синь, - … Так влюбливаются в любовь: Жажда, которой дна нет. Впадываются в пропасть. (М.Цветаева) а) лексический; б) морфемный; в) синтаксический параллелизм.

6. Чем является сказка о вороне, использованная в тексте повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста. 7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: « - Какой веселенький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы. – Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре ее прислали материйку: это такое очарование, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие- узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки… Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики». (Н.В.Гоголь. Мертвые души).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Если радует утро тебя, Если в пышную веришь примету, - Хоть на время, на миг полюбя, Подари эту розу поэту. (А.А.Фет).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венок, - они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов)

а) паронимы; б) парономасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: «Наименование этих полицейских – “городовых” москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде - водяной, в доме – домовой, в городе – городовой». (Н. Телешов).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

**КЛЮЧ ТЕСТУ**

| | |
|---|---|
| 1 А, Г, Д, Е, Ж | 3 А |
| 1 А, Д, З | 3 А |
| 1 А, Б, Г, Д, Ж | 3 Б |
| | |
| 2 В | 4 Б |
| 2 В | 4 Б |
| 2 Б | 4 Б |

5 Б
5 Б
5 Б

6 А
6 Б
6 В

7 В
7 Б
7 А

8 Б
8 В
8 Б

9 А
9 Б
9 А

10 А
10 Б
10 А

ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ
За каждый правильный ответ на вопросы №№ 1–10, № 13–15 – 5 баллов.
За правильный развернутый ответ на вопрос № 11 - 10 баллов.
За точный ответ на вопрос № 12 – 10 баллов.
“5” – 70 – 85 баллов;
“4” – 45 – 69 баллов;
“3” – 25 - 44 баллов;
“2” – 0 – 24 балла.

**Критерии оценивания с учетом МРС**

| № п/п | Виды оцениваемых работ по дисциплине в семестре | Сумма рейтинговых баллов |
|---|---|---|
| | **Раздел 1** | |
| 1. | *Практическое занятие № 1.* Выступление с сообщением по вопросам плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений. | 1 |
| | Работа в составе микро-группы: подготовка ответа на один из пунктов плана. Участие в обсуждении и редактировании сообщений. | 1 |
| | Работа в составе микро-группы. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание». Участие в обсуждении работ. | 1 |
| 2. | *Домашнее практическое задание № 1 (по теме № 2)* Участие в подготовке презентации и сообщения | 1 |
| | Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации) | 1 |
| 3. | *Практическое занятие № 2.* Выступление с сообщением (по одному из пунктов плана). Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений. | 1 |
| | Участие в дискуссии | 1 |
| | Участие в составлении аннотаций | 1 |
| | Представление аннотации, участие в обсуждении и редактировании | 1 |
| 4. | *Домашнее практическое задание № 2 (по теме № 4)* Написание и оформление тезисов доклада | 1 |
| 5. | *Домашнее практическое задание № 3 (по теме № 5)* Участие в подготовке вопросов (для проведения на групповой консультации ролевой игры) | 1 |
| 6. | Активное участие в ролевой игре (в роли «учителя» или «учащегося») | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов) | 7 |
| 8. | Контрольная работа № 1 | 3 |
| **Итого по 1 разделу** | | **22** |
| | **<u>Раздел 2</u>** | |
| 1. | *Домашнее практическое задание № 4 (по теме № 6)*<br>Участие в написании сообщения, составлении таблиц-схем и создании на их основе презентации | 1 |
| | Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации) | 1 |
| 2. | *Практическое занятие № 3*<br>Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений. | 1 |
| | Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры) | 1 |
| | Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов» | 1 |
| 3. | *Практическое занятие № 4*<br>Выступление с сообщением. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений. | 1 |
| | Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов» | 1 |
| | Выступление с подготовленным дома сообщением (анализом текстов) | 1 |
| | Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов. | 1 |
| 4. | *Практическое занятие № 5*<br>Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений. | 1 |
| | Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры) | 1 |
| | Участие в подготовке группового сообщения, выступление.<br>Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов. | 1 |
| 5. | *Практическое занятие № 6*<br>Участие в подготовке сообщение и презентации | 1 |
| | Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией.<br>Участие в обсуждении результатов работы | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Результативность тестирования (более 50% правильных ответов) | 1 |
| 6. | *Практическое занятие № 7*<br>Участие в выполнении группового задания (тезисная характеристика одного из декадентско-модернистских течения) | 1 |
| | Выступление с сообщением (на основе группового задания) | 1 |
| | Участие в подготовке сообщения для школьников. Выступление с сообщением по теме занятия для школьников; активное участие в обсуждении результатов работы | 1 |
| | Участие в работе микро-групп (анализ стихотворений с учетом их принадлежности к определенным литературным течениям) | 1 |
| 7. | *Практическое занятие № 8-9*<br>Участие в коллективном обсуждении вопросов занятия | 1 |
| | Участие в выполнении группового задания (тезисной характеристики одного из модернистских течений) | 1 |
| | Выступление с сообщением (на основе группового задания) | 1 |
| | Работа в парах сменного состава (подготовка сообщений на основе анализа текстов) | 1 |
| 8. | Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов) | 8 |
| 9. | Контрольная работа № 2 | 3 |
| **Итого по 2 разделу** | | **34** |
| **Вариативная составляющая самостоятельной работы** | | **4** |
| **<u>Всего по двум разделам</u>** | | **60** |
| | **Присуждение рейтинговых баллов хорошо и отлично успевающим студентам** | |
| 1. | Написание и защита реферата | |
| 2. | Выполнение дополнительных творческих заданий | |
| 3. | Выполнение дополнительных творческих заданий и заданий повышенной сложности | |
| | **Итого за дополнительные достижения по дисциплине** | **20 – 40** |
| **<u>Всего за семестр по дисциплине</u>** | | **100** |

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

| | Уровни освоения компетенций |
|---|---|

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно»[2] |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. | Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде, не испытывая затруднений. | Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет | Использует профессиональную терминологию не всегда грамотно, демонстрируя знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде, испытывает затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно | Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно, не демонстрирует знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде, испытывает затруднения, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов |
| УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации | Знает в полном объеме коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения<br><br>В полной мере и на высоком уровне умеет<br><br>создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами | Знает в основном коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения. В основном умеет создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами, допускает незначительные ошибки, приводящие к коммуникативным помехам | Знает в малом объеме<br><br>коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения. На низком уровне умеет создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами, допускает грубые ошибки, приводящие к коммуникативным сбоям | Не знаеткоммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения. Не умеет создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами, допускает грубые ошибки, приводящие к коммуникативным неудачам |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения | В полной мере и на высоком уровне умеет<br><br>создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм | В основном умеет создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм, допускает незначительные ошибки, приводящие к коммуникативным помехам | На низком уровне умеет создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм, допускает грубые ошибки, приводящие к коммуникативным сбоям | Не умеет создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм, допускает грубые ошибки, приводящие к коммуникативным неудачам |

# 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 8.1. Перечень основной учебной литературы


1. Введенская Л.А. Теория и практика русской речи. Трудные темы. - Санкт-Петербург, 2018.
2. Микшина Елизавета Павловна Методика формирования и развития устной речи :СПб РГПУ; СОЮЗ, 2011 159 с. 5
3. Розенталь Дитмар Эльяшевич Справочник по правописанию и литературной правке Москва ,Айрис Пресс, 2005 ,368 с.
4. Розенталь, Дитмар Эльяшевич Русский язык. Справочник школьника :М. Махаон, 2015 -224 с.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. - М., 1986.
6. Купина Наталия Александровна Филологический анализ художественного текста :М. ,Флинта2013 -408 с.
7. Шапиро,Надежда Ароновна Работа с текстом на уроках словесности 10-11 кл. :Москва ,Чистые пруды, 2005 -32 с.
8. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. - М., 1994.
9. Петрова, Ольга Николаевна Принципы анализа художественного произведения :М., КДУ,2007 -608 с.
10. Романичева,Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе :Москва ,Флинта, 2018 -208 с.


## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

*Указывается не более десяти наименований.*

1. Абдуллаев А. А. Культура русской речи в условиях национально-русского двуязычия. Махачкала, 2008
2. Журавлева Т.А., Журавлев В.К. Экология языка и культуры // Русский язык: в СССР. 1991. №3.
3. Зимняя И.А. Речевой механизм в схеме порождения речи. – М.: Русский язык, 1998
4. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи.- М., 2015.
5. Никитина Е.И. Связный текст на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 2014
6. Развитие устной и письменной речи на уроках русского языка. – Под редакцией Г.И. Фирсова. – М., 2002.
7. Фигуровский И.А. Синтаксис целого текста и ученические письменные работы. – М.: 2001.

**8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

1. Библиотека ДГПУ http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/
2. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru
3. Медиа-хранилище кафедры психологии ДГПУ https://disk.yandex.ru/client/disk
4. Электронно-библиотечная система Юрайт https://urait.ru/quality-quiz
5. Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/

**8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Powerpoint
2. Exel
3. Word

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости). В программе указаны возможные темы практических заданий, докладов, рефератов, исследовательских проектов, задания для самостоятельной работы. Рекомендованная литература включает в себя наиболее значимые работы в области планирования и организации исследования.

***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.