

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04 Дисциплины (модули) по выбору (4ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.01 Взаимодействие фольклора и литературы

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	9	72	12	20			40	зачет	
заочная	5 курс	72	4	6		3	59	зачет	

Михайкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Взаимодействие фольклора и литературы» являются выработка у студентов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова, феномене народной культуры и его связи с литературой, об основных закономерностях создания устной поэзии и литературы, их идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества и литературы; формирование системы основных понятий по фольклористике.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 – «Взаимодействие фольклора и литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, модулю по выбору ДВ.4 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Взаимодействие фольклора и литературы» осуществляются: с «Фольклором», «Историей русской литературы», «Введением в литературоведение». При изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с литературой и лингвистикой.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы», «Литературная критика», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-1, ПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>- особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития русского литературного и фольклорного процессов; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской литературы XI-XX вв.; своеобразие связей между произведениями фольклора и литературы разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений</p>	<p>- критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности взаимодействия фольклора и литературы в истории культуры, анализировать литературные явления с точки зрения их связи с фольклором; определять роль, место и значение русского фольклора в истории русской литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>- приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
<p>ПК-2.Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>- важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы</p>	<p>- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании</p>

			воспитательной деятельности
--	--	--	-----------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 9 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 9	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	59	59	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по	
		семестрам	№9
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Закономерности развития фольклора народов мира	4	1			3
2	Эпосы народов мира. Мифологическое мышление в эпосах	4	1			3
3	Русский фольклор и древнерусская литература	7	1		2	4
4	«Слово о полку Игореве» и фольклорные жанры	6	1		2	3
5	Жанр повести в Древней Руси. Связь с сказочной прозой	6	1		2	3
6	Русская литература 18 века и русский фольклор	6	1		2	3
7	Фольклорные мотивы в творчестве В. Жуковского.	5			2	3
8	Русская романтизм и фольклорные традиции	6	1		2	3
9	Фольклор в творчестве И. Крылова	5			2	3
10	Сказки Пушкина	5			2	3
11	Фольклорная основа произведений М. Лермонтова	6	1		2	3
12	Некрасов и русский фольклор	5			2	3
13	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», их связь с народной сказкой	5			2	3
10	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
111	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
12	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X

	Итого:	72	12		20	40
--	--------	----	----	--	----	----

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Закономерности развития фольклора народов мира	6	1			5
2	Эпосы народов мира. Мифологическое мышление в эпосах	5				4
3	Русский фольклор и древнерусская литература	5				4
4	«Слово о полку Игореве» и фольклорные жанры	5				4
5	Жанр повести в Древней Руси. Связь с сказочной прозой	5				5
6	Русская литература 18 века и русский фольклор	6	1			5
7	Фольклорные мотивы в творчестве В. Жуковского.	5				5
8	Русская романтизм и фольклорные традиции	5				5
9	Фольклор в творчестве И. Крылова	6			1	5
10	Сказки Пушкина	7			1	6
11	Фольклорная основа произведений М. Лермонтова	6			1	5
12	Некрасов и русский фольклор	5				5
13	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», их связь с народной сказкой	6			1	5
10	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
111	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
12	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>3</i>				<i>X</i>
	Итого:	72	4		6	59 (+3)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Русский фольклор и древнерусская литература. Специфика русской литературы XI-XVII вв. Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, Фольклор как материал для летописного повествователя. Жанровая система фольклора в древнерусской литературе. Темы. Идеи. Фольклорные приемы в изображении персонажа.

Русская литература 18 века и русский фольклор. Литературный процесс XVIII века и черты этнографизма как элемента литературно-фольклорного синтеза. Литература классицизма и сентиментализма в отношении с фольклором и этнографией. Отношения классицизма и сентиментализма к фольклору: идейно-эстетическими концепции и канонические художественные закономерности литературных направлений; жанрово-стилистические факторы, объективно регулирующие взаимоотношения литературы и фольклора в разных художественных системах и жанрах; особенности соприкосновения индивидуального художественного сознания писателя с народнопоэтическими традициями, индивидуальной спецификой контактов литературы с фольклором.

Поэмы в «народном духе», вызванные к жизни желанием обновить и оживить эпический жанр литературы путем обращения к народному творчеству, Н.М. Карамзина, Н.А. Львова, А.Н. и Н.А. Радищевых, И.И. Дмитриева, М.М. Хераскова, И.Ф. Богдановича, В.Л. Пушкина и других. Разработка сюжетов и мотивов, заимствованных из фольклора или построенных по его материалам. Поэмы и фольклорная сказка: элемент фантастического; сказочная схема событий, мотивы волшебной сказки и др. Стилистическая и метрическая формы, ориентированные на фольклорную традицию.

Русская романтизм и фольклорные традиции. Проблема фольклора, его изучения, толкования и освоения в эстетике романтизма. Изменение отношения к фольклору и переоценка его художественных достоинств. Обращение к народной поэзии для развития отечественной словесности. Так фольклор становится как материал, на основе художественной обработки которого русская литература сама себя формировала именно как русскую с особым способом выражения национального характера.

Первоначально процесс освоения фольклорного материала. Создание текстов с включением народнопоэтических элементов (с целью придания им национальной окраски). Литературная переработка фольклорных произведений: сказок, песен, загадок и пословиц. Создание оригинальных произведений на основе народной художественной традиции.

Возвращение в литературу традиционно русских жанров с типичной для них стилистикой и образностью. «Русские» песни писателей. Русская литературная сказка». Сказки «волшебные», «бытовые» (с них начиналось литературное освоение этого жанра), «богатырские» сказки, представляющие собой переложения былин, сказки «о животных».

Народное творчество и отечественная драматургия. Национальное содержание из современной действительности и из области народного эпоса, преданий, легенд и сказок, использование типичных для русского народного театра сюжетов и художественных приемов. Ориентация на фольклорную поэтику в жанрах комедии и комической оперы.

Литературная сказка. Сборники «Пересмешник, или Словенские сказки» М. Д. Чулкова, «Русские сказки...» В. А. Левшина, «Словенские древности, или Приключения словенских князей» М. В. Попова, как источник при создании произведений «в сказочном роде». «Сказочно-богатырские поэмы» Н. М. Карамзина («Илья Муромец»), А. Н. Радищева («Бова»), М. М. Хераскова («Бахариана») и др., основанные на сюжетах их этих сборников.

Интерес романтиков к миру народной поэзии, их стремлением к выражению духа народа в соответствующих литературных формах. Литературы романтизма и сказка: народный сюжет и авторский стиль повествования. Романтические литературные сказки В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского, В. И. Даля и др.

Литературная сказка во второй половине XIX в.: сатирическая, агитационно-пропагандистская, социально-дидактическая, нравоучительная и философская. Сказки о животных/растениях и вещах. Сказочные произведениях, написанных в русле народных

сказок о животных/растениях и вещах (сказки В. И. Даля, К. Д. Ушинского, М. Л. Михайлова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. М. Гаршина): нравоучительная функция, определенные, строго закрепленные за персонажами черты характера человека, его нравственные качества.

«Сказки-пародии» представлены в творчестве Н. М. Языкова («Сказка о пастухе и диком ведре», «Жар-птица»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»), Н. А. Некрасова («Бабаяга - костяная нога», «Сказка о том, как царь Елисей хотел женить сына на луне»). «Пестрые сказки» В. Ф. Одоевского.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Специфика фольклора и литературы. Мировая литература и мифология	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
2.	Закономерности развития фольклора народов мира	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Эпосы народов мира. Мифологическое мышление в эпосах	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Мировая литература и мифология	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
5.	Русский фольклор и древнерусская литература	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Повесть временных лет и ее фольклорная основа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
7.	Жанры древней русской словесности	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
8.	Слово о полку Игореве: фольклор или литература?	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
9.	Жанр повести в Древней Руси	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
10	Литературная сказка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Специфика фольклора и литературы. Мировая литература и мифология	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
2.	Русский фольклор и древнерусская литература	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры
3.	Повесть временных лет и ее фольклорная основа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
4.	Жанры древней русской словесности	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

5.	Слово о полку Игореве: фольклор или литература?	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры
6.	Жанр повести в Древней Руси	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
17.	Литературная сказка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
88.	Сказы литературного происхождения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры
99.	Сказки, басни и притчи Л.Толстого. Их взаимосвязь с фольклором	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр 9 - зачет

Контрольные вопросы

- 1.Своеобразие взаимоотношений литературы и фольклора в XI-XIIIв.
- 2.Литература периода национально-освободительной борьбы и становления единого Русского государства и фольклор.
- 3.«Повесть о Петре и Февронии». Фольклорные источники.
- 4.Связь фольклорных и литературных традиций в Петровскую эпоху.
- 5.Г.Р. Державин и фольклор.
- 6.Фольклорные тенденции в романтизме.
7. Фольклорные тенденции в реализме.
- 8.Кольцов и народная песня.
- 9.Роль Пушкина в истории русской фольклористики.
- 10.Широкая обращенность к фольклору в творчестве Н.А. Некрасова.
- 11.«Скрытый» фольклоризм А.П. Чехова
- 12.Литературная сказка в русской литературе
- 13.«Песня про купца Калашникова» Лермонтова и русский фольклор
- 14.Связь с фольклором творчества Гоголя
- 15.М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки
- 16.Рукописная литература XVIII века и фольклор
- 17.Басни Крылова и притчи
18. «Песни западных славян» Пушкина и фольклор

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Фольклорные темы и мотивы в баснях И.А.Крылова.
3. Авторское осмысление народных преданий в поэмах А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и «Тазит».

4. Синтез фольклорных и реалистических мотивов в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
5. Русский фольклор и сказки Пушкина.
6. Горский колорит и горцы в фольклорных поэмах М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник», «Черкесы» и «Каллы».
7. Авторская интерпретация фольклорного сюжета в поэме М.Лермонтова «Измаил-Бей».
8. Художественный метод и нравы горцев в поэмах М.Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек», Аул Бастунджи» и «Беглец».
9. Фольклорный романтизм поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Н.В. Гоголь и народное творчество.
11. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Сюжеты народных сказок в осмыслении М.Е. С.- Щедрина.
13. Фольклорное составляющее повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Знает содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие	не раскрыта на должном уровне тема, содержание ответа соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по учебному материалу и не может изложить ответ на поставленное задание, не умеет высказывать свое мнение по теме, допускает существенные ошибки

	<p>знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>	<p>затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>		
--	---	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Русская литература и фольклор (XI –XVIII вв) Л. 1970.
2. Русская литература и фольклор. Первая половина XIX в. Л., 1976.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
4. Пропп В. Я.. Фольклор и действительность. М., 1976.
5. Азадовский М. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л., 1938.
6. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X XVII в.
7. Емельянов Л.И. Изучение отношений литературы –В кн.: Вопросы методологии литературоведения. М. –Л., 1966.
8. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.
9. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.
10. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. М., 1956.
11. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Вейман Р. История литературы и мифология (пер. с нем.). М., 1975.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд. М., 1968.
7. Жирмунский В. М. Народный героический эпос, М.-Л., 1962;
8. Иванов В. В., Топоров В. Н. Инварианты и трансформации в мифологических и фольклорных текстах. В сб.: Типологические исследования по фольклору. М., 1975.
9. Курбанов М.М. Душа и память народа. Махачкала. 1996.

10. Курбанов М.М. Табасаран в мифах, преданиях, легендах и притчах. Махачкала, 2008.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ - <http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>
2. Операционные системы реального времени - CIT forum - http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml
3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr - <https://habrahabr.ru/post/208780/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Взаимодействие фольклора и литературы» изучает взаимодействие устного народного творчества и литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о фольклоре, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса «Взаимодействие фольклора и литературы» направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение фольклора и литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «Взаимодействие фольклора и литературы» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику взаимодействия фольклора и литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям взаимодействия фольклора и литературы.

Во время *лекционных занятий* по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание

сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.