МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра теории и истории русского языка

УТВЕРЖДАЮ
И. о. начальника УМУ
_____
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Б1.В.02 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) – «Русский язык» и «Иностранный язык»
Квалификация выпускника - бакалавр
Формы обучения – очная (5 лет), заочная (5 лет 6 месяцев)
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	12	20			40	зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие у студентов необходимых для последующей профессиональной деятельности навыков работы с литературными текстами, развитие способностей к творческому мышлению и творческой интерпретации литературных текстов, развитие языковой компетенции за счет качественного и количественного расширения словарного запаса (работа с синонимией, полисемией, стилистически окрашенными словами, расширение пассивного словарного запаса); формирование у студентов целостного восприятия художественного текста через анализ и обобщение языковых средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя (слушателя;

Задачи дисциплины:

научить студентов применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; пользоваться различными моделями анализа; научить пользоваться необходимым понятийным аппаратом литературоведения.

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1; 5.2 УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Знать о межкультурном разнообразии общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. 02 «Филологический анализ текста» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** учебного плана (основной

профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.В. 02 «Филологический анализ текста» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Современный русский язык. Лексикология, лексикография и фразеология», «Стилистика».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.В. 02 «Филологический анализ текста» необходимы для освоения содержания дисциплин, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-5	о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-3	специфику региональной и социокультурной дифференциации языка; общие принципы и правила использования языковых единиц для достижения коммуникативных целей	оценивать динамические явления функционирования системы русского языка; оценивать в ходе анализа и корректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русского языка в	поиска, квалификации и обобщения новых фактов современной коммуникации с точки зрения лингвистической теории и нормы; навыками работы, направленными на формирование и развитие у учащихся эстетического отношения к богатствам родного языка; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем формирования развивающей образовательной среды в учебной и внеурочной

		учебной и во внеурочной деятельности	деятельности

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в ___8____ семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т. ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			**72**
1. Контактная работа:			**32**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			**12**
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			**30**
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			**зачет**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр. подг[1].	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр. подг.	СР
1	**Теория текста**		**4**		**6**	**12**
2	**Текст как структурно-семантическое образование**		**4**		**8**	**16**
3	**Основы теории художественного текста**		**4**		**6**	**12**

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	Курсовое проектирование	***X***				**-**
	Консультация к экзамену	***X***				**-**
	Подготовка к экзамену (зачету)	***X***				**X**
	Итого:	**72**	**12**		**20**	**40**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория текста
1.1 Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов.
1.2. Специфика художественного текста: основные признаки и категории.
Тема 2. Текст как структурно-семантическое образование
2.1. Основные текстовые категории. Цельность и связность как основные текстовые категории.
2.2. Информационная и семантическая структура текста. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции
2.3.Структурно-синтаксическая организация текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение Композиция. Виды композиции.
Тема 3. Основы теории художественного текста
3.1.Интертекстуальность и диалогичность как свойства текста.
3.2. Специфика художественного текста. Типология художественных текстов.
3.3. Художественный идиостиль и текст. Авторская интенция в тексте и средства ее воплощения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Теория текста**	Теория текста. Предмет и задачи курса. Понятие “текст”. Типология текстов. Специфика художественного текста: основные признаки и категории **(Анализ научной литературы, составление реферата).**
2	**Текст как структурно-семантическое образование**	Текст как структурно-семантическое образование. Основные текстовые категории. Цельность и связность как основные текстовые категории. Информационная и семантическая структура текста. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции **(Анализ художественных текстов; составление докладов)**
3	**Основы теории художественного текста**	Основы теории художественного текста Интертекстуальность и диалогичность как свойства текста. Специфика художественного текста. Типология художественных текстов. Художественный идиостиль и текст.

		Авторская интенция в тексте и средства ее воплощения **(Анализ художественных текстов; составление докладов, подготовка к коллоквиуму)**

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	**Теория текста**	опрос (развернутые монологические ответы обучающихся), решение практических (коммуникативных) задач.	УК-5; ПК-3
2	**Текст как структурно-семантическое образование**	опрос (развернутые монологические ответы обучающихся), решение практических (коммуникативных) задач.	УК-5; ПК-3
3	**Основы теории художественного текста**	опрос (развернутые монологические ответы обучающихся), решение практических (коммуникативных) задач.	УК-5; ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы,	От 10 до 15

курса, профорг студентов факультета и т.д.	
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

2. Перечень вопросов к зачету.

1. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа.
2. Текстообразующие факторы и основные текстовые категории

3. Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства
4. Уровни текста. Различные подходы к выделению уровней текста.
5. Целостность текста и ее категории.
6. Понятие интертекстуальности
7. Связность текста.
8. Когезия и когерентность.
9. Классификация внутритекстовых связей
10. Повтор в художественном тексте. Виды текстовых повторов.
11. Виды текстовой информации.
12. Подтекст. Типы подтекста.
13. Модальность текста. Два типа модальных значений
14. Средства и способы реализации текстовой модальности
15. Тематическая и коммуникативная заданность художественного текста.
16. Функционально-смысловые типы текстов
17. Образные средства художественного текста
18. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи.
19. Виды диалога
20. Специфика художественного текста
21. Выдвижение. Функции и типы выдвижения
22. Признаки художественного текста.
23. Ядерные формы повествования
24. Хронотоп как пространственно-временная организация художественного текста

Самостоятельная работа
1. Анализ ритма и звуковой организации стихотворения на выбор
2. Анализ композиции (форм высказывания, точки зрения, времени-пространства, лирического события) лирического или эпического произведения по выбору
3. Анализ стиля (художественной лексики, фигур речи, образных языков - параллелизма, тропов, символов и мифологических форм образной речи) художественного текста Сравнительный анализ произведения (анализ жанровых особенностей произведения на фоне родственных образцов жанра, интертекстуальных связей)
4. Анализ хронотопа художественного произведения (на выбор)
5. Подготовка и защита доклада, посвященного целостному анализу художественного текста
6. Конспектирование справочной литературы

Вопросы и задания к промежуточной аттестации по курсу «Филологический анализ текста»

Вариант 1
1. Что означают следующие признаки художественного текста: креативность, системность, рефлективность поэтического слова?
2. Дайте определение композиции художественного произведения и назовите ее аспекты.
3. Приведите определение жанра (по М.Бахтину) и объясните его на примере.
4. Что означают объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членения текста?
5. Что такое жанровая форма? Назовите ее признаки?
6. На какие три группы можно разделить жанрообразующие речевые средства?
7. Как создается жанровое своеобразие произведения В.В. Набокова «Другие берега»?

Вариант 2

1. Что означают следующие признаки художественного текста: целостность, изоморфизм всех его уровней, интертекстуальность, обладание имплицитной (неявной) информацией?
2. Чем отличается внешняя композиция от внутренней?
3. Назовите приемы выдвижения композиционной единицы, обеспечивающие выделение важнейших смыслов художественного текста.
4. Что такое когезия и когерентность?
5. Какие функции, кроме создания связности и целостности, еще выполняет повтор в художественном тексте?
6. Какие разновидности семантического повтора можно выделить в тексте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
7. Приведите из текста «Мастера и Маргариты» 3 примера реализации композиционной функции повтора – функции сближения (противопоставления) разных пространственно-временных планов, ситуаций, образов.

Вариант 3

1. Раскройте содержание высказывания: «Образные средства художественного текста зависят от предмета изображения, сюжетной ситуации, темы произведения».
2. Раскройте мысль о том, что словесный образ в художественном тексте может отображать ту или иную картину мира.
3. Как проявляется обращенность образных средств текста «к своим соответствиям и подобиям в тексте» (Н.А.Кожевникова)?
4. Как создаются в художественном тексте с помощью образных средств системные связи?
5. Приведите пример, когда образное средство одного художественного текста вызывает ассоциации с другим текстом.
6. Какие словесные образы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» носят архетипический характер?
7. Какие две ядерные формы повествования противопоставляются в системе типов повествования? Какими специфическими художественными возможностями они обладают?

Тематика докладов и рефератов

1. Художественный текст как эстетическая модель мира
2. Теория звукосмысла в отечественном литературоведении
3. Содержательность художественных форм
4. Текст и дискурс
5. Понятие хронотопа

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Критерии	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знания в раскрытии темы (проблемы, вопроса). В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ логичен, доказателен, изложен литературным языком в терминах науки, демонстрирует авторскую позицию	Отлично (5баллов)

обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении терминов и понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Хорошо (4балла)
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Удовлетворительно (3балла)
Не получен удовлетворительный ответ на вопрос. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.	Неудовлетворительно (0баллов)

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Шкала оценивания**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				

УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Знает в полном объеме о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	Знает	Не знает
	В полной мере и на высоком уровне умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В основном умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	На низком уровне умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Не умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	На высоком уровне владеет навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Владеет навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	На низком уровне владеет навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Не владеет Владеть навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				

. ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает в полном объеме образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает в основном образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает в малом объеме образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Не знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	В полной мере и на высоком уровне умеет создавать оценивать в ходе анализа и корректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русского языка в учебной и во внеурочной деятельности	В основном умеет оценивать в ходе анализа и корректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности	На низком уровне умеет оценивать в ходе анализа и корректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности	Не умеет оценивать в ходе анализа и корректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия/ Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2004(II). – 334 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2007. 520 с.
3. Болотова Н.С. Филологический анализ теста. - Томск, 2001.-Ч.1.
4. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003. 280 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. -М., 1981.
6. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа // О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПБ.: Азбука, 2001. С. 11-26.

7. Есаулов И.А. Эстетический анализ литературного произведения. Кемерово, 1991.Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. 464 с. («Gaudeamus»).

8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. 432 с. («Gaudeamus»).

9. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. Учеб. для филол. спец. вузов. М.: Издательство «Ось - 89», 1999. 192 с.

10. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Уч. пособие для студ. филол. фак. выс. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 192 с.

11. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста уч. пособие для студ. филол. фак. выс. учеб. заведений/ Н.Н. Михайлов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 224 с.

12. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. -М., 1988.

14. Образцы изучения лирики: Учебное пособие: В 2-х частях. — Ижевск, 1997.

15. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Вып. 1. Эпическое произведение. — Ижевск, 1995.

16. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. -Л., 1983.

17. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч. пособие для студ. филол. фак. выс. учеб. заведений/ В.И. Тюпа. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.

18. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя / Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2002. 224 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979. С.7-180.
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1975
4. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого “Война и мир” (в любом издании).
5. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
6. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М.,1959. (Языковой анализ “Горя от ума”).
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М.,1969. Гл.5. Театр.
8. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос.Лирика. Театр. М., 1969.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.,1991.
10. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.,1983.
11. Долинин К.А.Интерпретация текста. - М., 1985.
12. Жирмунский В.М.Поэтика русской поэзии. - СПб., 2001.
13. Журавлёв А.П. Звук и смысл.
14. Зингерман Б.Г. Очерки истории драмы XX века. М.,1978.
15. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
16. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
17. Костелянец Б. Лекции по теории драмы. Драма и действие. Л.,1976.
18. Кушнер А.С. «Ребяческое удовольствие видеть стихи мои на сцене»: Опыт синтетического анализа пьесы Грибоедова “Горе от ума”//Вопросы литературы. 1976. № 8.
19. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. -Л., 1972 и др. изд.

20. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. — СПб., 1996.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
22. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн, 1992. С.148-160.
23. Медведев П.Н. (М.М.Бахтин). Формальный метод в литературоведении. М.,1993.
24. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Л.,1976.
25. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1987.
26. Успенский Б.А. Поэтика композиции (в любом издании).
27. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.,1984. С.38-146.
28. Хейзинга И. Опыт исследования игрового элемента в культуре. М.,1992.
29. Шанский Н.Н.Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1987.
30. Шаулова Р.Г. Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. -Владимир, 2001.
31. Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.,1986.
32. Эткинд Е.Г. Семинарий по французской стилистике. Часть 1. Проза. 2-е изд. М.;Л., 1964.
33. Якубинский Л. О диалогичности речи // Русская речь. Т.1. П.,1923.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

лекционная аудитория, экран, мульти-медийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих

однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.