

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра дагестанской литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.07.07 ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Формы обучения - очная; заочная

Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоёмкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	576	100	156		9	311	Зачет/экзамен
заочная	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	576	26	38		15	497	Зачет/экзамен

Махачкала, 2024

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История родной литературы» является формирование знаний, умений, навыков, связанных с углубленным изучением наиболее значимых тем истории родной литературы от истоков до современности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел,

		экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина – Б1.О.07.07 «История родной литературы» к предметно-методическому модулю «Профиль2» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.О.07.07 «История родной литературы» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «Введение в литературоведение по родной литературе», «Детская литература» и др.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика обучения родной литературе», «Современная дагестанская литература», «Дагестанский роман XX века», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОПК -4, ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-4	основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях родной литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК -1	основные этапы и закономерности развития родной	использовать знание родного литературного процесса, ключевых	навыком целостного анализа текстов художественной

	литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	литературы
ПК -2	важнейшие аксиологические свойства родной литературы, воспитательный потенциал родной литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале родной литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал родной литературы при проектировании воспитательной деятельности

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов).
Дисциплина изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	в т.ч. по семестрам						
		№2	№3	№4	№5	№ 6	№ 7	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	576	72	72	72	72	72	72	81
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12	12	12	12	12	12	28
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		20	20	20	20	20	20	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	в т.ч. по семестрам						
		№2	№3	№4	№5	№ 6	№ 7	№8
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		40	40	40	40	4	76	71
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)								9
Вид промежуточного контроля:		зачет		зачет		зачет		экзамен

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	в т.ч. по курсам						
		1	2	3	4	5	6	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	576	72	144	144	144	144	144	180
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	2	2	4	4	4	8
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		6	4	4	4	4	6	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		61	66	63	64	25	98	120
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету		3	3	3	3	3	3	6
Вид промежуточного контроля:		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкос ть в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Промежу точный контроль	Пр/ пр.подг.	СР
1	Средневековая литература народов Дагестана.		4		4	10
2	Арабоязычная дагестанская литература.		2/2		2/2	3
3	Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности.		6		6	10
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.		6		6	20
5	Родная литература 20-30-х годов XX в.		14		10	20
6	Родная литература военных лет		8/8		10/10	30
7	Послевоенная родная литература		8		10	30
8	Родная литература 1960-90-х гг.		30/30		60/60	80
9	Современная родная литература		20/20		40/60	70
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к зачету</i>	<i>X</i>				
	Итого:	576	100	9	156	311

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.под г.	Промежу точный контроль	Пр/ пр.подг.	СР
1	Средневековая литература народов Дагестана.		2		2	20
2	Арабоязычная дагестанская литература.		2			13
3	Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности.		2		2	40
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.		2		2	50
5	Родная литература 20-30-х годов XX в.		2/2		4/4	50
6	Родная литература военных лет		2/2		2/2	50
7	Послевоенная родная литература		2		4	50
8	Родная литература 1960-90-х гг.		4/4		8/8	100

9	Современная родная литература		2/2		6/6	100
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	Итого:	576	26	15	38	497

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Средневековая литература народов Дагестана

Введение. Предмет и задачи курса. Средневековая история дагестанской литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д.

Жанровая характеристика родной литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Раздел 2. Арабоязычная дагестанская литература

Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.

Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валехе Дагестани. Устные и письменные формы литературы.

Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калуга).

Раздел 3. Родная литература Нового времени

Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах.

Йырчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Йырчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Йырчи Казака.

Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла. Философская лирика Е. Эмина.

История собирания и изучения творчества М. Калукского. Патриотическая и героическая («Зов к народу», «Кегер»), любовная («Влюбленный соловей») и социальная («Ответ хану») темы в творчестве поэта.

Раздел 4. Родная литература конца XIX – начала XX вв.

Гасан Алкадари – ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан».

Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике».

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта.

Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии.

Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое наследие Щазы.

Жизнь и творчество Зияутдина Гаджи-Юсуфа Гурихи. Т. Шалбузов – ученый-языковед. Создание письменности на латыни, затем на кириллице. Работа в газете «Красный Табасаран». Роль газеты в становлении и развитии словесного искусства табасаранцев. Идеино-художественные особенности поэзии Т. Шалбузова.

Раздел 5. Родная литература 20-30-х годов XX в.

Октябрьская социалистическая революция и многонациональная история дагестанской литературы. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нурув, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев).

Начало литературной деятельности Э. Капиева. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Творчество Аткай. Повесть «Я горжусь».

А. Фатахов как автор первого лезгинского стихотворного романа «Разорванные цепи», посвященного историко-революционной теме.

Творчество А. Джафарова. Первые прозаические произведения, идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности. Противопоставление новой советской действительности и дореволюционного прошлого.

Раздел 6. Родная литература военных лет

Творчество Г. Цадасы, Т. Хурюгского, М. Хуршилова, Б. Митарова, М. Шамхалова военных лет

Традиции и новаторство в литературе народов Дагестана периода Великой Отечественной войны.

Дагестанские писатели – участники Великой Отечественной войны. Характерные черты дагестанской поэзии военных лет. Насыщение литературы фактическим материалом, сближение с действительностью. Образ воина, создававшийся практически во всех жанрах и формах литературы. Широкое распространение стихотворения-портрета.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы. Сатирическая поэзия.

Стихи Тагира Хурюгского о Советской власти, о дружбе народов, о тружениках колхозных полей. Патриотическая лирика поэта.

Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель» как часть незавершенной трилогии.

Творческий взлет Б. Митарова в годы войны. Идеино-художественные особенности поэзии Б. Митарова военных лет. Военно-патриотические книги М. Шамхалова «За Родину, за свободу» и рассказа «Юный патриот».

Раздел 7. Послевоенная родная литература

Идеологическая обстановка в стране после войны. Развитие науки: организация ДФ АН СССР, выпуск литературных альманахов. Послевоенная поэзия: тематика и проблематика. Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», как произведение, в котором раскрыта широкая панорама жизни лезгин до революции 1917 года. Образы главного героя и крестьян, воплотивших прогрессивные устремления и гуманистический пафос писателя. Образ русского врача А.Н. Ефимова.

Идеино-художественные особенности поэзии Анвара Аджиева. Создание образа советского бойца кумыкским поэтом Анваром Аджиевым. Отличие его стихотворений «Разговор с Доном», «Сайт», «Советский солдат» от произведений других поэтов, посвященных той же тематике.

Тема Родины и дружбы народов в творчестве А. Джафарова, М. Шамхалова, М. Митарова. Поэма А. Джафарова «Тайна Дюрка». Религиозные пережитки в сознании горцев. Фольклоризм. Тема дружбы народов в годы ВОВ в поэме «Сестры».

Р. Рашидов как поэт, драматург, переводчик. Детское творчество Р. Рашидова. Духовно-религиозные мотивы в творчестве Р. Рашидова. «Утренняя молитва» как «особняк» в постсоветской даргинской литературе. Выражение своей гражданской позиции, смелая критика неблагоприятных поступков, аморальности, бездуховности чиновников разных уровней.

Раздел 8. Родная литература 1960-90-х гг.

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема ВОВ, Родины, поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Жизнь и творчество Фазу Алиевой. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой.

Жизнь и творчество Абу-Бакара. Расцвет его писательского таланта в жанре лирической повести. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала.

Расцвет лирической поэзии в творчестве И. Гусейнова, Х. Хаметовой, С. Рабаданова, М. Атабаева, Ш. Алишевой и др.

Проза М. Магомедова. Трилогия «Мечь», «Корни держат дерево», «Раненые скалы», отражающая жизнь Дагестана в период между Октябрьской революцией и окончанием ВОВ.

Идейно-художественное своеобразие прозы Магомед-Расула. Книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур». Книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др.

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Народная писательница Дагестана Б. Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова.

Творчество А. Джафарова 1960-х годов. Нравственные и эстетические ценности в рассказах «Десятый рейс» и «Кусок хлеба». Незавершенная повесть «Концерт в могиле». Система образов. Композиционные особенности. Повесть «Дорога в завтра». Повесть А. Джафарова «Крылатый браконьер».

Сатирические рассказы М. Шамхалова «Лекарство», «Через четыре года». Проблемно-тематические и жанрово-стилистические особенности.

«В долине Чирах чая» М. Шамхалова – первый табасаранский роман. Тема коллективизации в романе. Конфликт и характеры. Образы реальных и исторических деятелей в романе «В долине Чирах чая».

Творчество М. Митарова. Тема войны, нескончаемой скорби по погибшем на войне, как главная в сборнике «Сердце не забудет». Понятие о балладе. «Баллада о старшем брате», посвященное Б. Митарову, поэту-фронтовику. Исторические поэмы М. Митарова.

Биография Шамиля Казиева. Детская тематика в творчестве табасаранского писателя: книга «Зайчий след», сборник рассказов «Светлые капли», книга стихов «Дыхание рассвета» и «Дальняя дорога». Фольклорная основа поэмы «Крепость семи братьев». Тема ВОВ в поэме «Земля и пепел». Книга «Терновый венец»: идейно-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие.

Жизнь и творчество Ю. Базутаева. Стихотворения Ю. Базутаева «Мать», «Я не ангел», «Удивительный букет», «Родник», «Добро» и т.д. Жанр поэмы в творчестве Ю. Базутаева: «Разговор с цыганкой», «Тропы из молодости». Особенности композиции. Венок сонетов. Проза Ю. Базутаева. Воспоминание как художественный прием в рассказе «Яблоки».

Жизнь и творчество Ш. Шахмарданова. Любовь к родине в поэтической книге «Вестник». Сборники стихов «Родные краски», «День и ночь» и «Звездный луг»: Идейно-художественные особенности. Проблемно-тематические особенности рассказов и повестей Ш. Шахмарданова.

Раздел 9. Современная родная литература

Общественно-политическая ситуация в стране в начале 1990-х годов. Развал СССР. Пересмотр национальной истории, критика негативных явлений советского периода. Углубление во внутренний мир, в частную жизнь человека.

Поэтические и прозаические произведения Х. Алиева: основные образы и художественные особенности. Романы «Червоточина» и «Трещина», показывающие недостатки общественной жизни при развитии социализме. Идейно-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева.

Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его судьбе, печали и счастье. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме.

Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автором солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках.

Современная проза: проблемно-тематическая и жанрово-стилевая близость произведений Расима Хаджи, К. Абукова, Магомед-Расула и др.

Современная драматургия: жанрово-стилевые особенности произведений М. Абасил, А. Атаева, Н. Алиева, Б. Кулунчаковой, К. Мазаева.

Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности творчества Ш. Шахмарданова и Б. Раджабова постсоветского периода. Повесть «Чунгур» и роман «Тайна намуса».

Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг Гюлбике Омаровой «От чистого сердца», «Ты – король, я – королева», «В лесу стихов», «Изнанка полуночи». Детская поэзия Г. Омаровой: тематика, проблематика. Язык лирических стихотворений поэтессы.

Краткая биография Сувайнат Кюребековой. Проблемно-тематические и идейно-художественные особенности поэтических книг «Обитель любви» и «Парус судьбы».

Краткая биография Эльмиры Ашурбековой. Сборник стихов «Струны времени»: гражданские, любовные и философские мотивы. «Мгновения поэзии», «Дай мне место в сердце твоём». Выразительность языка стихотворений «Короткая встреча» и «Пара слов заболевшего внука». Поэма «Легенда о белой голубке».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Средневековая литература народов Дагестана.	Устный опрос
2	Арабоязычная дагестанская литература.	Собеседование
3	Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности.	Устный опрос. Анализ произведений.
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.	Реферат. Анализ произведений.
5	Родная литература 20-30-х годов XX в.	Собеседование. Анализ произведений.
6	Родная литература военных лет	Сообщение. Анализ произведений.
7	Послевоенная родная литература	Работа с научной литературой. Анализ произведений.
8	Родная литература 1960-90-х гг.	Работа с научной литературой. Анализ произведений. Коллоквиум.
9	Современная родная литература	Устный опрос. Анализ произведений. Коллоквиум.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Средневековая литература народов Дагестана.	Устный ответ	ОПК-4, ПК-1
2	Арабоязычная дагестанская литература.	Устный ответ	ПК-1, ПК-2
3	Литература Нового времени. Устная литература и ее особенности.	Сообщение	ПК-1, ПК-2
4	Родная литература конца XIX – начала XX вв.	Реферат	ПК-1, ПК-2
5	Родная литература 20-30-х годов XX в.	Сообщение	ОПК-4, ПК-1
6	Родная литература военных лет	Доклад	ПК-1, ОПК-4
7	Послевоенная родная литература	Реферат	ПК-2, ПК-1
8	Родная литература 1960-90-х гг.	Устный ответ	ПК-1, ОПК-4
9	Современная родная литература	Устный ответ	ПК-1, ОПК-2

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

Образцы заданий для устного опроса

1. Идеино-художественные особенности дагестанской средневековой литературы
2. Традиции восточной классической поэзии творчестве дореволюционных дагестанских поэтов
3. Сатира в творчестве Гамзата Цадасы
4. Система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
5. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
6. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
7. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
8. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
9. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
10. Основные мотивы лирики Ш. Шахмарданова.

Тематика рефератов

1. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
2. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
3. Алирза Саидов. Стихи, баллады.
4. Драматургия Ю. Базутаева.
5. Творчество М. Шамхалова в годы ВОВ.
6. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
7. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
8. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».

9. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
10. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
11. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орел».

Анализ произведений

1. Идеино-художественное своеобразие творчества поэтов литература Нового времени.
2. Нравственно-социальные проблемы в литературе конца XIX – начала XX вв.
3. Темы, проблемы, герои дагестанской литературы 20-30-х годов XX в.
4. Образная система литературного произведения.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе Х. Алиева «Батырай».
6. Жанрово-стилевое своеобразие книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
7. Творческая эволюция Ф. Алиевой.
8. Образ матери в творчестве Ю. Базутаева.
9. Сюжетно-композиционные особенности романов А. Абу-Бакара.
10. Постмодернистские тенденции в современной дагестанской литературе.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры и формы аттестации:

- 2 семестр – зачёт;
- 3 семестр – -----
- 4 семестр – зачёт;
- 5 семестр – -----
- 6 семестр – зачёт;
- 7 семестр – -----
- 8 семестр – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Антифеодальная направленность поэзии М. Калукского.
2. Типологическая близость творчества Батырая и М.-Э. Османова.
3. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое сходство произведений Р. Нурува и Махмуда из Кахаб-Росо.
4. Идеино-тематическая близость и жанрово-стилевое своеобразие дореволюционного творчества С. Стальского и Г. Цадасы.
5. Новые герои в произведениях Кура-Магомеда из Тлоха, Азиза Иминагаева, Гаджи Ахтынского, Дадава Магомедова и др.
6. Образ нового человека в произведениях дагестанских авторов 20-30-х годов (на материале творчества С. Стальского, Р. Нурува, Г. Цадасы, А. Магомедова и др.).
7. Плакатность, односторонность изображения человека как характерная черта поэзии 20-30-х годов (на примере творчества А. Аджиева и А. Иминагаева и др.).
8. Развитие драматургии в 20-30-е годы (А-П. Салаватов, Г. Цадаса, Р. Нуров, Г. Рустамов и др.).
9. Развитие жанра поэмы в литературах народов Дагестана 20-30-х годов (А. Фатахов, Р. Нуров, А. Аджаматов).
10. Тема Родины, защитника отечества в поэзии периода Великой Отечественной войны (А. Гафуров, Г. Цадаса, С. Абдуллаев, А. Сулейманов, Б. Митаров).

11. Новаторство С. Абдуллаева в поэме «Песня фронтовика».
12. Характер и конфликт в повести К. Закуева «Обманутая любовь» и романе М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
13. Женские образы в повести К. Закуева «Обманутая любовь» и Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
14. Образы Ибрагима в повести «Обманутая любовь» К. Закуева и Омара в романе «Сулак-свидетель» М. Хуршилова (сравнительная характеристика).
15. Образ защитника Родины в произведениях Э.Капиева и С.Абдуллаева периода Великой Отечественной войны.
16. Проблемно-тематическое обогащение и жанрово-стилевое развитие дагестанской поэмы в послевоенный период (Т. Хурюгский, А. Гафуров, Р. Рашидов, Г. Цадаса, Р. Гамзатов).
17. Новаторство Р. Гамзатова – автора поэм «Родина горца», «День моего рождения», «Солдаты России», «Горянка».
18. «Сказание о чабане» Г. Цадасы как эпическая поэма.
19. «Рабият» Аткай и «Горянка» Р. Гамзатова как поэмы о судьбе горянки: сравнительная характеристика.
20. Повести Аткай «В кумыкской степи», А. Мудунова «В родном ауле» как произведения о взаимоотношениях индивида и коллектива.
21. Творчество К. Рамазанова. Басни.
22. Повесть Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».
23. Детская тематика в творчестве Ш. Казиева.
24. Детективная повесть Г. Алимуратова «След преступника».
25. Идеино-художественные своеобразие лирики А. Ахмедова.
26. Проблема руководителя и коллектива в повести Аткай «В кумыкской степи».
27. Проблема самочувствия (психологического и бытового) русского человека в инонациональном коллективе в повести Аткай «В кумыкской степи».
28. Система образов и композиция повести Аткай «В кумыкской степи».
29. Конфликт и характер в романе М. Сулиманова «Огни».
30. Р. Рашидов и детская поэзия народов Дагестана.
31. Дагестанская лиро-эпическая поэма 60-90-х годов.
32. Жанр рассказа в литературе 60-90-х годов (А. Абу-Бакар, Ф. Алиева, К. Абуков, Я. Яралиев и др.).
33. Повести А. Абу-Бакара «Снежные люди», М. Гаджиева «Вот камень, вот весы»: проблемно-тематическая близость и жанрово-стилевое своеобразие.
34. Повести Ф. Алиевой «Родники рождаются в горах» (или «День добра») и Х. Алиева «Ветка горькой полыни»: сравнительная характеристика.
35. Повести Ф. Алиевой «Свой почерк» и Магомед-Расула «Горная гвоздика»: система образов.
36. Общее и особенное в произведениях Э. Капиева «Поэт», Р. Гамзатова «Мой Дагестан», Магомед-Расула «Ясновидящий дурак».
37. Система образов в романах К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» и А. Абу-Бакара «Манана».
38. Проблема художественного метода и типа творчества в исследованиях дагестанских литературоведов.
39. Изучение литературного процесса аварцев, даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранов в исследованиях дагестанских литературоведов (Ф.О. Абакарова, К.И. Абуков, А-К.Ю. Абдулатипов, З.Н. Акавов, А.М. Вагидов, Г.Г. Гашаров, Э.Ю. Кассиев, Г.Д. Мусаханова, Ч.С. Юсупова, М.Г. Юсуфов).
40. Поэзия Ш. Шахмарданова.
41. Жанр газели в творчестве К. Рамазанова.
42. Проза Б. Раджабова. Исторический роман «Тайна чести».

43. Общая характеристика литературного процесса XX века.
 44. Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы. Анализ одного из произведений.
 45. Историческая тематика в современной дагестанской литературе.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях родной литературы

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	родной литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	позиции в произведениях родной литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	родной литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотносительности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом
	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат разных методологических подходов в практике анализа художественного текста	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет с некоторыми ошибками использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста
	Критерий 3 Владеет профессиональным и навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Не владеет профессиональным и навыками анализа художественных текстов
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства родной литературы, воспитательный потенциал родной литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства родной литературы, воспитательный потенциал родной литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства родной литературы, воспитательный потенциал родной литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства родной литературы, воспитательный потенциал родной литературы

постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале родной литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала родной литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале родной литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала родной литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале родной литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала родной литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале родной литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала родной литературы при проектировании воспитательной деятельности

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдулатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А. История кумыкской литературы 1917-1930 гг. – Ч. I, II. – Махачкала: ГАУ РД «Дагестанское книжное издательство», 2016. – 312 с.
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 280 с.

3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М., 1996.
6. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. – Махачкала, 1983.
7. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с.
8. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965). – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1969. – 267с.
9. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
3. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление: на путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – 464с.
4. История дагестанской советской литературы: В 2-х томах, - Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1967. – Т.1. – 418с.; Т.2. – 496с.
5. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. –М., 1995.
6. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 2. –М., 1996.
7. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. –М., 1998.
8. Мазанаев Ш.А. Двуязычное художественное творчество в системе национальных литератур. – Махачкала: Изд-во Юпитер, 1997. – 263с.
9. Хайбулаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1998. – 254 с.
10. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1988.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.studentlibrary.ru
2. <https://lib.rucont.ru>
3. <https://www.iprbookshop.ru>
4. <https://urait.ru>
5. www.biblioclub.ru
6. www.springernature.com
7. <https://vsenauka.ru>
8. <http://e.lanbook.com>
9. <https://www.polpred.com>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- 1. Операционная система Microsoft Windows 7 и выше;**
- 2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365;**
- 3. Браузер Yandex;**
- 4. Браузер Mozilla Firefox;**
- 5. Браузер Google Chrome;**
- 6. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC;**
- 7. Kaspersky Endpoint Security для Windows;**
- 8. 360 Total Security.**

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория
2. Проекторный экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук
5. Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)
6. Раздаточный материал.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться

на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизоваться и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины:

к.ф.н., доцент Ашурбеков Алибек Акимович

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.07.07 История родной литературы

1.Цель освоения дисциплины - формирование у бакалавров знаний, умений, навыков, связанных с углубленным изучением наиболее значимых тем истории родной литературы от истоков до современности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История родной литературы» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История родной литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: **ОПК-4; ПК-1; ПК-2.**

4. Общая трудоемкость дисциплины: 576 часов (16 зачетных единиц)

5. Форма контроля: зачет, экзамен.