

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра всеобщей истории



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – История и Обществознание

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					форма аттестации
			лекции	практ. занятия	лабор. занятия	промеж. контроль	СРС	
очная	7	72	12	20			40	зачёт
заочная	4	72	2	4		3	63	зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 «Культура России XIX – начала XX века»** является формирование у студентов целостного представления об основных этапах, наиболее значимых достижениях и мировом значении российской культуры в XIX – начале XX века.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об основных направлениях и тенденциях развития российской литературы в XIX – начале XX в.;
- углубленное изучение материала о развитии научной мысли, образования и просвещения в России в XIX – начале XX в.;
- знакомство с наиболее значимыми достижениями музыкального, театрального и изобразительного искусства, архитектуры в России XIX – начала XX в.;
- формирование представления о русской культуре «Золотого» и «Серебряного» века.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания, практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.02 «Культура России XIX – начала XX вв.»** относится к числу дисциплин по выбору и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили: «История» и «Обществознание».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения курса, формируются в процессе изучения дисциплин: «История России XVIII – начала XX в.», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историография и источниковедение истории России». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий научно-исследовательской работы и написания выпускной квалификационной работы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-1.**

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- предмет и этапы развития отечественной культуры в XIX - начале XX в.; - основных представителей науки, литературы и искусства России XIX - начала XX в.; - фактический материал, отражающий развитие отечественной культуры XIX - начала XX в.	- использовать в профессиональной деятельности знания о развитии российской культуры в XIX - начале XX в.; - осуществлять отбор учебного материала для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	-способностью понимать и критически анализировать излагаемую базовую историческую информацию; - навыками практического использования современных баз данных по истории культуры России XIX - начала XX в. и информационно-коммуникационных технологий - приемами разработки различных форм учебных занятий; -методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.

3. ТРУДОЕМКОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет **2 зачетные единицы (72 часа)**.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 7	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	12	12	
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 4	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	6	6	
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек. / пр.подг.	Лаб. / пр.подг.	Пр. / пр.подг.	СР
1	Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в.	10	2		4	4
2	Достижения российской науки первой половины XIX в.	8	2		2	4
3	Литература и искусство России первой половины XIX в.	10	2		4	4
4	Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в.	10	2		4	4
5	Литература и театральное искусство России второй половины XIX в.	8	2		2	4
6	Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в.	8	2		2	4
7	Русская культура «Серебряного века»	6			2	4
	<i>Подготовка к зачету</i>	12				12
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек. / пр.подг.	Лаб. / пр.подг.	Пр. / пр.подг.	СР
1	Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в.	10	2			8
2	Достижения российской науки первой половины	10			2	8

	XIX в.					
3	Литература и искусство России первой половины XIX в.	10	2			8
4	Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в.	10			2	8
5	Литература и театральное искусство России второй половины XIX в.	10			2	8
6	Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в.	6				6
7	Русская культура «Серебряного века»	8				6
	<i>Подготовка к зачету</i>	7				7
	Итого:	69	4		6	59

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в.	Александр I и просвещение. Средняя и высшая школа в России в первой четверти XIX в. Создание университетов и лицеев. Изменение положения системы просвещения в царствование Николая I. Цензура. Развитие технического и военного образования. Книгоиздательство и журналистика.
2	Достижения российской науки первой половины XIX в. региона	Карамзин М.Н. и его «История государства Российского». Крупные научные центры. Мировое значение достижений естественнонаучной мысли и географические открытия. Н.И. Лобачевский, П.Л. Чебышев, В.Я. Струве, В.С. Якоби, П.А. Амосов, Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров, Н.И. Пирогов, Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн, М.П. Лазарев и И.Ф. Беллинсгаузен и др.
3	Литература и искусство России первой половины XIX в.	Система художественных стилей в развитии российской культуры: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.А. Бестужев-Марлинский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ал. Толстой, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь. Литературные салоны и журнальные баталии 1840-х гг. Центры театрального искусства. Портрет-характеристика М.С. Щепкина. Музыкальная культура. М.И. Глинка. Живопись, скульптура и архитектура первой половины XIX в. Академизм в живописи и изживание его художниками России от О.А. Кипренского до П.А. Федотова. Жанры и идеи живописи. Скульптура. Зодчие и их творения первой половины XIX в. Понятие «золотой век» русской культуры.

4	Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в.	Успехи в области естественных и технических наук. Русские географы и путешественники. Развитие общественных наук и философской мысли. Исторические исследования С.М. Соловьева. Литературно-философское течение «почвенничество». Появление русской разночинной интеллигенции. Развитие начального образования. Школы министерства народного образования, церковно-приходские, земские. К.Д. Ушинский и его педагогическая школа. Среднее образование. Открытие новых университетов и технических вузов. Развитие женского образования. Высшие женские институты. Начало художественно-промышленного образования в России. Печать. Библиотеки и музеи. П.М. Третьяков и его картинная галерея.
5	Литература и театральное искусство России второй половины XIX в.	Мировое значение русской литературы. Развитие идей критического реализма в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова. Развитие русского театра. А.Н. Островский.
6	Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в.	Расцвет музыкальной культуры. «Могучая кучка»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Русская опера и симфоническая музыка. Русское музыкальное общество. П.И. Чайковский. Живопись. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин и др. Товарищество художников-передвижников, его деятельность. «Передвижники» и их значение в развитии реалистического искусства. Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский. Архитектура. К.А. Тон, А.И. Резанов и др.
7	Русская культура «Серебряного века»	Литературные течения «Серебряного века». Новые течения в изобразительном искусстве. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие объединения. Развитие театрального и музыкального искусства. Основание МХАТ. Деятельность российских меценатов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в.	Подготовка к зачету, выполнение творческого задания
2	Достижения российской науки первой половины XIX в.	Подготовка к практическому занятию, работа с тестами, выполнение практического задания, написание научно-исследовательской работы
3	Литература и искусство России первой половины XIX в.	Подготовка к практическому занятию, работа с тестами, выполнение практического задания
4	Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в.	Подготовка к практическому занятию, работа с тестами, выполнение практического задания
5	Литература и театральное искусство России второй половины XIX в.	Подготовка к практическому занятию, работа с тестами, выполнение практического задания
6	Музыкальное и художественное	Подготовка к практическому занятию, работа с

	искусство России второй половины XIX в.	тестами, выполнение практического задания
7	Русская культура «Серебряного века»	Подготовка к практическому занятию

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

1. Понятие «золотой век» русской культуры.
2. Жуковский В.А.: портрет-характеристика.
3. А.С. Пушкин: основатель русского реализма.
4. Русский классицизм в архитектуре первой половины XIX в.
5. Портрет-характеристика М.С. Щепкина.
6. П.С. Мочалов: портрет-характеристика.
7. Центры театрального искусства России XIX в.
8. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
9. Изобретение радио А.С. Поповым.
10. Научная и общественная деятельность Д.И. Менделеева.
11. Формирование национальной музыкальной школы в России первой половины XIX в.
12. М.И. Глинка (1804-1857) - основатель национальной классической музыки.
13. Творчество А.А. Алябьева.
14. Развитие русского театра в XIX в.
15. Русские географы и путешественники XIX в.
16. Развитие женского образования в XIX в.
17. Открытие Румянцевского музея.
18. Н.И. Пирогов и развитие русской медицины.
19. Павел и Сергей Третьяковы: предпринимательская и благотворительная деятельность
20. Образование и педагогическая мысль в России в 60-70-х гг. XIX в.
21. Школа и педагогическая мысль в России первой половины XIX в.
22. Студенчество как социальная группа в России XIX – начала XX вв.
23. Савва Морозов – фабрикант и меценат.
24. Педагогическая и научная деятельность В.О. Ключевского.
25. Основные тенденции развития российской журналистики в первой половине 19 в.
26. Образование, просвещение и быт российского общества первой половины XIX в.: новые явления и проблемы развития.
27. Портреты-характеристики художников (И.Е. Репин, В.А. Серов, братья Васнецовы, Л.М. Бенуа, М.А. Врубель).
28. Развитие реализма в творчестве А.А. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
29. Ф. Шаляпин, Л. Собинов и развитие русского вокального искусства.
30. Важнейшие центры оперной культуры России XIX в.
31. С.П. Дягилев и Русские сезоны.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА ИЛИ ДОКЛАДА

Объем от 5 до 7 страниц печатного текста.

Текст, как правило, включает следующие необходимые структурные части: введение; основную часть; заключение; список использованной литературы.

Во введении необходимо охарактеризовать актуальность выбранной темы, кратко сформулировать цель и задачи работы. В основной части логично, последовательно раскрывается изучаемая проблема.

При необходимости текст может быть дополнен иллюстративным материалом: схемами, таблицами, рисунками. В заключении подводится общий итог работы.

Библиографический список оформляется в алфавитном порядке в соответствии с существующими требованиями.

При оценке реферата или доклада преподаватель обращает внимание на умение студента работать с научной литературой, логику построения и культуру письменной речи, умения по оформлению научного текста, составления библиографии и оформления ссылок.

При выставлении балльной отметки учитывается умение презентовать свою работу аудитории.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА, ДОКЛАДА

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
85 – 100	«зачет»	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.
75 - 84	«зачет»	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.
51 – 74	«зачет»	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
менее 51	«незачет»	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. К "золотому веку" русской литературы относится творчество...

1) Д.И. Фонвизина 2) А.С. Пушкина 3) А.П. Чехова 4) И.А. Бунина

2. Установите соответствие между именами художников и названиями их картин.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| А) А.А. Иванов | 1) «Портрет А.С.Пушкина» |
| Б) В.И. Суриков | 2) «Явление Христа народу» |
| В) А.Г. Венецианов | 3) «На пашне. Весна» |
| Г) В.А. Тропинин | 4) «Боярыня Морозова» |

3. Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.

ИМЕНА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА
1) М.С. Щепкин	А) композитор
2) Н.В. Гоголь	Б) литературный критик
3) В.Г. Белинский	В) писатель
4) М.И. Глинка	Г) актёр
	Д) художник

4. Установите соответствие между фамилиями российских ученых XIX в. и отраслями науки, которыми они занимались.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. А.С. Попов | а) математика |
| 2. П.Л. Чебышев | б) химия |
| 3. В.Я. Струве | в) радиотехника |
| 4. А.М. Бутлеров | г) астрономия |
| | д) биология |

5. Составителем «Словаря живого великорусского языка» был...

1) А.И. Герцен; 2) И.В. Киреевский;

3) В.И. Даль; 4) М.В. Буташевич-Петрашевский.

6. Известным путешественником первой половины XIX века был...

1) Ф.Ф. Белинсгаузен; 2) П.П.Семенов-Тянь-Шанский;

3) Н.Н. Миклухо-Маклай; 4) Н.М. Пржевальский.

ОЦЕНКА РАБОТЫ С ТЕСТОВЫМИ ЗАДАНИЯМИ:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично».

Результаты формирования компетенций по дисциплине оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «**отлично**» - 85-100 баллов;

- «**хорошо**» - 70-84 баллов;

- «**удовлетворительно**» - 51-69 баллов;

- «**зачтено**» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше.

В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Набранные студентом баллы	Оценка на промежуточном контроле, если дисциплина завершается экзаменом (зачетом с оценкой)	Оценка на промежуточном контроле, если дисциплина завершается зачетом
85–100	Отлично	Зачтено
70–84	Хорошо	
51–69	Удовлетворительно	
50 и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки			
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)			
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)	

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Средняя и высшая школа в России в первой четверти XIX в.
2. Изменение положения системы образования и просвещения в царствование Николая I.
3. Цензура в России первой половины XIX в.
4. Книгоиздательство и журналистика первой половины XIX в.
5. Мировое значение достижений естественнонаучной мысли и географические открытия первой половины XIX в.
6. Система художественных стилей в развитии российской культуры первой половины XIX в.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
7. Литературные салоны и журнальные баталии 1840-х гг.
8. Центры театрального искусства России первой половины XIX в.

9. Музыкальная культура России первой половины XIX в.
10. Живопись, скульптура и архитектура первой половины XIX в.
11. Зодчие и их творения первой половины XIX в.
12. Успехи в области естественных и технических наук второй половины XIX в.
13. Русские географы и путешественники второй половины XIX в.
14. Развитие начального образования в России второй половины XIX в.
15. Школы министерства народного образования, церковно-приходские, земские в России второй половины XIX в.
16. К.Д. Ушинский и его педагогическая школа.
17. Среднее и высшее образование в России второй половины XIX в.
18. Начало художественно-промышленного образования в России второй половины XIX в.
19. Развитие женского образования в России второй половины XIX в.
20. Периодическая печать в России второй половины XIX в.
21. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
22. Библиотеки и музеи в России второй половины XIX в.
23. П.М. Третьяков и его картинная галерея.
 1. Развитие идей критического реализма в произведениях классиков русской литературы второй половины XIX в.
 2. Мировое значение русской литературы второй половины XIX в.
24. Развитие русского театра второй половины XIX в.; творчество А.Н. Островского.
25. «Могучая кучка» в истории русского музыкального искусства России.
26. Русская опера и симфоническая музыка второй половины XIX в.
27. Русское музыкальное общество; творчество П.И. Чайковского.
28. Товарищество художников-передвижников, его деятельность и значение в развитии реалистического искусства.
29. Скульптура и архитектура России второй половины XIX в.
 1. Литературные течения «Серебряного века».
 2. Новые течения в изобразительном искусстве России начала XX в. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие объединения.
 3. Развитие музыкального искусства России начала XX в.
 4. Центры театрального искусства России второй половины XIX в. Основание МХАТ.
30. Деятельность российских меценатов начала XX в.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ УСТНЫХ ОТВЕТОВ СТУДЕНТОВ

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям). Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 61 с. ISBN 2227-8397. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>.
2. Московская государственная консерватория 1866-2016. Том 1: энциклопедия / под редакцией М.В. Есипова. М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 672 с. ISBN 978-5-89826-475-8. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/65071.html>
3. Московская государственная консерватория 1866-2016. Том 2: энциклопедия / под редакцией М. В. Есипова Ю.В. Пушкина. Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 815 с. ISBN 978-5-89826-476-5. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/65072.html> (дата обращения: 05.08.2019).
4. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX – начала XX в.: монография. Москва: Прометей, 2016. - 236 с. ISBN 978-5-9907452-7-8. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/58147.html>.
5. Трубникова Т.Ю. Танец и Слово. История любви Айседоры Дункан и Сергея Есенина. Москва: РИПОЛ классик, 2016. -576 с. ISBN 978-5-386-09592-5. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/85111.html>
6. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие. Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 76 с. ISBN 978-5-00032-326-7. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

7. Алексеев А.И. Географические исследования на Дальнем Востоке и в Русской Америке в 1800-1860 гг. // Россия в красках http://ricolor.org/history/eng/expedition/al_vos/
8. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur. М.: Академический Проект, 2015. - 687 с. ISBN 978-5-8291-1574-6. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36743.html>.
9. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное. Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. - 124 с. ISBN 2227-8397. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>.
10. Брезгин О. Организатор волшебства. Сергей Дягилев и его эпоха русского искусства. // Живая история, 2017. № 3 (3). С. 36-42.
11. Гуркина Н. История образования в России (X-XX века): Учебное пособие. СПб.: ГУАП, 2001. - 64 с. // Библиотека Гумер – история http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/gurkina/index.php
12. Заорская И.Ю., Чапайкин И.В. История русской культуры. Учебное пособие. М.: МГУП, 2000. - 179 с. <http://hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/topicsw.htm>
13. История русского искусства. В 2 т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1979. <http://www.alleng.ru/d/art/art262.htm>

14. История русской литературы XIX века. Часть 1: 1795-1830 годы. // Онлайн библиотека PLAM.RU
http://www.plam.ru/hist/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/index.php
15. Княжицкая Т.В. Алтарный образ Исаакиевского собора и его значение для истории русского искусства <http://vitroart.ru/articles/articles/597/>
16. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: конспект лекций // Техническая и гуманитарная литература.
http://www.telenir.net/istorija/istorija_mirovoi_i_otchestvennoi_kultury_konspekt_lekcii/index.php
17. Культура России XIX века // Российская империя <http://www.rusempire.ru/kultura-rossii/kultura-rossii-xix-veka.html>
18. Культура России во II половине XIX века // Российская империя <http://www.rusempire.ru/istoriya-rossiyskoy-imperii/kultura-rossii-vo-ii-polovine-xix-veka.html>
19. Серебряный век русской культуры // Российская империя <http://www.rusempire.ru/istoriya-rossiyskoy-imperii/serebryanu-vek-russkoy-kultury.html>
20. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002. // Онлайн библиотека PLAM.RU http://www.plam.ru/hist/istorija_russkoi_kultury_xix_vek/index.php

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. ЭБС «IPRbookshop» <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы: Windows 7, 10, Microsoft Office 2007/2010; архиваторы WinRAR, WinZip; антивирусные средства: Kaspersky; программа для работы с изображением Acrobat Reader, программа подготовки и просмотра презентаций: Microsoft Power Point; программы для работы с Интернет и электронной почтой: Opera, Google chrome, Mazzila Fire Fox, Microsoft Internet Explorer.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: **аудитория, экран, проектор, ноутбук, раздаточный материал.**

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины студентам необходимо четко представлять объем знаний, которым они должны овладеть по завершении обучения. Представление о нем дает учебная программа, в которой излагаются вопросы, подлежащие аудиторному и самостоятельному изучению. Таким образом, программа играет роль ориентира, обеспечивающего целенаправленное овладение позитивным материалом. С нею целесообразно знакомиться в полном объеме до начала самостоятельного изучения и руководствоваться ею в процессе познания каждой темы по историографии истории России.

В основе работы студентов должно лежать изучение рекомендованной литературы по дисциплине и содержания лекций. Углубление знаний должно осуществляться за счет ознакомления с монографиями и научными статьям, указанными в программе в качестве основной и дополнительной литературы. Работа над ними позволяет студентам расширить научный кругозор, дает возможность узнать различные точки зрения на одни и те же проблемы.

Студентам при изучении дисциплины необходимо широко использовать знания, полученные ими при овладении другими учебными дисциплинами. Специалисту важно хорошо владеть терминологией.

Освоение дисциплины в полном объеме может быть достигнуто при посещении всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов и рефератов, тестов и

устных вопросов. Успешное выполнение предлагаемых заданий обеспечивает возможность получения итоговой оценки по дисциплине после завершения курса без дополнительных вопросов.

На лекциях для студентов предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции.

На семинарских занятиях деятельность студента заключается в активном слушании докладов других студентов, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы студенческих докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, помимо указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «Круглого стола», использование системы обсуждения докладов и творческих дискуссий. На семинарских занятиях обязательно следует использовать новейшие научные сведения, компьютерные технологии и др.

Как правило, семинары проводятся в виде:

1. Развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

2. Устных докладов с последующим их обсуждением;

3. Обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя. Написание рефератов может быть поручено одному или нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, с возможностью обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ основных понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Готовиться к семинарским занятиям надо заблаговременно. Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару и литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

План – это перечень вопросов, рассмотренных в источнике.

Выписки (тезисы) – это, как правило, письменное цитирование важных мест монографий, статей или краткое изложение мыслей автора.

Аннотация – краткое обобщение содержания работы (узловых, простых вопросов работы).

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при составлении которой у студентов возникают наибольшие трудности. Составление конспекта вырабатывает навыки письменного изложения рассматриваемых вопросов, четко формулировать мысли и четко их излагать. Конспект произведения это его развернутые тезисы, которые содержат доказательства. Конспекты могут быть текстуальными и тематическими. В первом случае прослеживается план изложения материала, во втором – содержание темы.

Для конспектирования существуют следующие правила:

1. Прежде всего, обязательно указываются выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц.
2. Обязательно оставляется место для последующих уточнений и дополнений широкие поля конспекта.
3. Конспект структурно подразделяется на составные части в соответствии с планом.
4. Записывается только самое главное, ясным и четким почерком, сокращения слов следует избегать.
5. Необходимо выделять отдельные, наиболее важные положения (подчеркивать цветными карандашами, маркерами, выделять печатными буквами и т.п.).
6. В тематический конспект включаются выписки и тезисы из одного или нескольких произведений, посвященные одной и той же проблеме.

Самостоятельность студентов в овладении учебным материалом проявляется в творческом обсуждении этих вопросов во время аудиторных занятий, высказывании своего мнения, анализе прочитанного, подкреплении учебного материала примерами.

Проверка усвоения изученного материала также осуществляется в ходе семинаров. С этой целью преподаватели периодически проводят 10-15 мин. письменные контрольные работы по вопросам изучаемой на семинаре темы, о чем студенты заранее не предупреждаются. Результаты контрольных работ учитываются в журнале успеваемости. По итогам изучения крупных разделов программы обязательно проводится рубежный контроль в форме письменных контрольных работ по всем темам раздела или тестирования с обязательной оценкой. Оценка рубежного контроля обязательно учитывается при устном экзамене по итогам курса.

Если студентом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя. При подготовке докладов студент, помимо указанных источников, может активно привлекать информацию, полученную на других курсах, а также излагать собственные соображения как специалиста в области информационных технологий. Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

Зачет по дисциплине выставляется по итогам коллективных занятий и индивидуальной работы студентов, с учетом результатов тестирования.

При изучении дисциплины студенты пишут рефераты и доклады, участвуют в дискуссиях, составляют проекты. **Доклады** должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 5-10 мин.). Они включают интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. **Рефераты** также защищаются на семинаре в ходе обсуждения. Все эти формы деятельности производятся студентами в порядке собственной инициативы. Существуют общеобязательные формы деятельности: подготовка к семинарским занятиям и тестам. **Проектная технология** заняла прочные позиции в образовательном процессе. «Проектирование» – система обучения, в

которой знания и умения обучающихся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса, который предполагает активное овладение знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному принципу обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает все ее виды, выполняемые в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом:

- подготовка к текущим занятиям (лекции, семинар, тестирование);
- изучение учебного материала, предназначенного для самостоятельного изучения.
- написание докладов и рефератов, выступление на студенческих конференциях, участие в олимпиадах.
- участие в работах, выполняемых не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Поиск в Интернете дополнительного материала
3. Подготовка реферата и доклада (до 6 страниц), их презентации (5-10 мин.)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль: Прием реферата и доклада, презентации, оценка качества их исполнения на мини-конференции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего курса. Прежде всего, это устный опрос по ходу лекции, выполняемый для оперативной активизации внимания студентов и оценки их уровня восприятия. Результаты устного опроса учитываются при выставлении рейтингового балла. Так же формой контроля самостоятельной работы является подготовка рефератов и докладов, содержание которых будет представлено публично на мини-конференции и сопровождено презентацией и небольшими тезисами в электронной форме.

Рекомендации к последовательности выполнения реферата и доклада.

- Изучение проблемы по материалам учебной, периодической литературы и ресурсам Интернет
- Согласовать название.
- Подготовка тезисов по теме.
- Обоснование актуальности выбранной темы.
- Подготовка презентации.
- Сообщение на мини-конференции.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.В.ДВ.02.02 КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

- 1. Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных этапах, наиболее значимых достижениях и мировом значении российской культуры в XIX – начале XX в.
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**
Дисциплина относится к числу предметов по выбору и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили: «История» и «Обществознание».
Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения курса, формируются в процессе изучения дисциплин: «История России XVIII – начала XX в.», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историография и источниковедение истории России». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий научно-исследовательской работы и написания выпускной квалификационной работы.
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины:**
Дисциплина направлена на формирование компетенции выпускника ПК-1:
Способен осваивать и использовать теоретические знания, практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
- 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):** 2 зачетные единицы (72 часа).
- 5. Семестр:** 7, 4
- 6. Основные разделы дисциплины (модуля):**
Развитие образования и просвещения в России первой половины XIX в.
Достижения российской науки первой половины XIX в.
Литература и искусство России первой половины XIX в.
Развитие научной мысли, образования и просвещения в России второй половины XIX в.
Литература и театральное искусство России второй половины XIX в.
Музыкальное и художественное искусство России второй половины XIX в.
Русская культура «Серебряного века».
- 7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет
- 8. Автор:** Суздальцева И.А. к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории ДГПУ