Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра Всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ
И.о начальника УМУ
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) –История и Обществознание
Квалификация выпускника: Бакалавр
Формы обучения – очная, заочная
Сроки обучения - очно 5 лет, заочно 5 лет, 6 месяцев

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	12	20			40	зачет
заочная	8	72	2	4		3	63	зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Культурное наследие Востока» является формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурном наследии народов Востока в новое время и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурное наследие Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили: «История» и «Обществознание».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурное наследие Востока» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История средних веков», «Новая история стран Азии и Африки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	– основные движущие силы и закономерности исторического процесса; основные исторические категории, периодизацию и хронологию, фактический материал (основные исторические события), персоналии, проблемы и закономерности истории нового времени.	– раскрывать и анализировать исторические категории; устанавливать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов, давать им оценку; объяснять смысл проблем новой истории; – осуществлять отбор учебного материала, проводить аргументированные исторические аналогии, обобщать исторические факты, применять полученные знания в профессиональной деятельности.	– навыками использования основных категорий исторической науки в профессиональной деятельности; – навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; – навыками самостоятельного научного поиска и анализа информации в рамках учебной дисциплины, методами научно-педагогического исследования в предметной области.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12		12/8
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20		20/16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**40**		40
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:	**72**		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2/2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		4/4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**63**		63

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		3
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг[1].	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в новое время	36	6/4	10/8		**20**
2	Искусство исламских страны в период нового времени	36	6/4	10/8		**20**
	Подготовка к экзамену (зачету)					
	Итого:	72	12	20		40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго-Восточной и Южной Азии в	36	2/2			34

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	новое время					
2	Искусство исламских страны в период нового времени	33		4/4		29
	Подготовка к экзамену (зачету)	3				3
	Итого:	72	2	4		66

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

МОДУЛЬ1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ЮГО- ВОСТОЧНОЙ И ЮЖНОЙ АЗИИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Культурное наследие Японии в XVII-XIX вв.

Истоки японской культуры, Влияние географического расположения японских островов на архитектуру страны. Замки, парадные павильоны, комплексы резиденций сегунов и знати, оформление парков. История сегунской столицы - Эдо (Токио). Киото- императорская столица. Особенности застройки восточных городов. Гора Фудзи- национальный символ Японии, одно из чудес природы. Легенды о Фудзи и вулкане Фудзияма.

Конструкция традиционного японского дома, «Токонома» — как культурный и духовный центр дома. Внутренне убранство. Сад как логическое продолжение японского дома. Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.

Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы. Родоначальники церемонии, правила ритуала. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление.

Искусство составления запахов- кодо. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления.

Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций. Отношение японцев к цветам. Символические благо пожелания композиций. Цветы- как символ Японии. Праздник цветения хризантем.

Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности. Живопись и графика. Настенные росписи.

Ксилография- как вид изобразительного искусства. Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство Тосюсяй Сяраку, Судзуки Харунобу, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусая. Женская

тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. Театры Кабуки и Но. Легенды и предания Японии. Традиции и кулинарное искусство. Военное искусство токугавской Японии. Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копье. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд харакири: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори.

Искусство Китая XVII-XIX вв.

Легенды о происхождении Китая (Поднебесной) и китайцев. Архитектура нового времени. История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции. Пекинская магистраль, башни Колокола и Барабана, холм Цзиньшань, Внешний и Внутренний город. Особенности застройки Императорского и запретного города. Достопримечательности и история Запретного города — Гугун. Тронный зал и его убранство.
«Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля: «алтарь неба», «храм небесного величия», «храм богатого урожая», «храм великого неба».
Пагоды Китая. Оформление загородных резиденций. История Ихэюань-шедевра дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика. История Великой Китайской стены. Цинь Шихуанди: легенды и строительство. Реконструкция стены в новое время.
Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. «Золотой дракон»-символ Цинской державы. Традиции и праздники «драконов».
Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи. Творчество Сюй Вэя, Чжу Да, Ши Тао, Шэнь Чжоу, Вэнь ЧжэминаПрикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.
Традиции, обычаи, нравы Китая. Свадебные и погребальные обряды. Китайский календарь. Восточные единоборства: история появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо. Шаолинь, его история. Триада: образование, символика, церемония вступления в братство.

Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время

Храмы Таиланда. Храм Изумрудного Будды. Храм Ват По. Их описание. Королевский дворец Махапрасад. «Зуб Будды» и шествие в его честь.«Храм Черепахи» во Вьетнаме и лаковая живопись. Дворцовый комплекс в Катманду. Легенда и жизнь «богини Кумари».Королевский город

Ангкор-тхом в Камбодже. Характеристика, церемония. Дворцовые комплексы Сеула: Чхандоккун, Токсугун, Кенбоккун. Описание, достопримечательности. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности. Бирма-страна «белых пагод». Пагода — Шведагон. Пагода-Кутодо.

Культурное наследие империи Великих Моголов

Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика. Храм в Сомнате, Кхаджорахо- как образцы синтеза архитектуры и скульптуры.. Большой храм в Мадуре, как образец древнеиндийского стиля. Священные Будды.
Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика Мавзолея. Красный Форт Шах-Джахана — резиденция императоров династии Великих Моголов. Расположение Форта, убранство галерей, роскошь дворцов Великого Могола. Аудиенции и праздники в Красном форте, Павлиний трон богдыхана. Забытый дворец Шаха Джахангира: его история и судьба. «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитерктуры.
Мечети Индии: Джами Масжид, Моти Масджид, Бадшахи Масджид.
Английское вторжение в архитектурные стили Индии. «Казенный стиль» градостроительства. Викторианский период. Могольская миниатюра. Основные школы, техника исполнения и мастерство.
Живопись Индии XVII-XIX вв. Творчество Обониндронатх Тагора, Бошу, Халдара, Барада Укулу.
Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. Исторические ювелирные камни: Алмазы «Великий Могол». «Шах», «Кохинор», «Регент». Ювелирный шедевр «Двор Великого Могола Аурангзеба в Дели в день его рождения».
Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора. Легенды и предания Индии. Искусство танца как непосредственное и яркое изображение жизни. Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати». Сарикак визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.

МОДУЛЬ 2 ИСКУССТВО ИСЛАМСКИХ СТРАНЫ В ПЕРИОД НОВОГО ВРЕМЕНИ

Стамбул-памятник искусства Османской Империи

История города. Легенды о происхождении г.Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка

Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименовании в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Строительство первых образцов османской архитектуры: Эски сарай и мечеть Эйюба Ансари. Церемонии, связанные с мечетью Эйюба Ансари.
Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса: ворота, достопримечательности четырех дворов. Резиденция султана. Трон султанов Османской империи. Султанская библиотека. Военное снаряжение, доспехи, боевое оружие. Женская часть дворца. Жизнь гарема. Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.
Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. Мечеть Мехмед Фатиха. Описание мечети. Произведения архитектора Синана. Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство. Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание. Ее отличие от всех предыдущих мечетей Стамбула. Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика. Отличительная особенность. Мечеть Валиде. Мечеть Нуросмание. Описание. Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание. Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство, Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. Рынки. Бедестаны. Капалычаршы- знаменитый рынок Стамбула.
Географическое расположение города- как одно из чудес природы. Золотой Рог. Пролив Босфор. Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.

Искусство Персии периода Сефевидов

Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I. Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность. Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (Масджед Джэмме). Описание.
Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика. Дворец Чехель Сотун. История дворца. Описание. Дворец Хашт Бехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.
Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.
Расцвет персидской живописи. «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные китабхане. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный цент в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет

искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское искусство. Произведения Ризы-йи-Аббаси. Художественная школа XVII в.: Мир Афзал Туни (Афзал ал-Хусейни), Мухаммад Юсуф, Мухаммад Касим, Ризы-йи-Аббаси, Мухаммад Шафи Аббаси, Мухаммад Али, Муин Мусаввир, Джани.
Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати. Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры. Ювелирное искусство.

Искусство арабских стран Азии и Северной Африки в новое время

Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIX вв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени.Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. Идея замкнутости. Тупики улиц. Рынки и торговые центры. Живопись, каллиграфия. Декоративно-прикладное искусство. Ковроткачество: особенности, отличия. Праздники, обряды, ритуалы, легенды и мифы арабского мира.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение домашнего задания, историческое эссэ, презентации, составление слайд-шоу , монтирование видеоматериала, написание реферата
2	Искусство исламских страны в период нового времени	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение домашнего задания, историческое эссэ, презентации, составление слайд-шоу , монтирование видеоматериала, написание реферата

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время	Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики, оценка качества их исполнения на практическом занятии, выполнение индивидуальных творческих заданий	ПК-1
2	Искусство исламских страны в период нового времени	Устный и фронтальный опрос, тестирование, домашние задания, рефераты, презентации, видеоролики, оценка качества их исполнения на практическом занятии, выполнение индивидуальных творческих заданий	ПК-1

.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов**;**

- «хорошо» - 70-84 баллов**;**

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов**;**

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**

Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная Оценка**	**Положительные Оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

Набранные студентом баллы	Оценка на промежуточном контроле, если	Оценка на промежуточном контроле, если

	дисциплина завершается экзаменом (зачетом с оценкой)	дисциплина завершается зачетом
85–100	Отлично	Зачтено
70–84	Хорошо	
51–69	**Удовлетворительно**	
50 и менее	**Неудовлетворительно**	**Не зачтено**

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1 История сегунской столицы - Эдо (Токио)
2 Конструкция традиционного японского дома
3 Искусство японских садов. Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов
4 Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.
5 Чайная церемония как акт приобщения к гармонии природы.
6 Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления
7 Искусство аранжирования цветов-икэбана. Правила оформления композиций.
8 Нэцки — как своеобразный вид японского искусства и их предназначение.
9 Фарфоровые и лаковые изделия Японии. Их своеобразие и особенности.
10 Живопись и графика. Настенные росписи.
11 Ксилография- как вид изобразительного искусства.
12 Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры.
13 Техника создания масок для японских театров.
14 Военное искусствоТокугавской Японии.
15 Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава
16 История Пекина. Оформление города, как императорской резиденции.
17 Достопримечательности и история Запретного города — Гугун.
18 «Храм Неба» — история строительства, характеристика ансамбля
19 Пагоды Китая.

20 Ихэюань- шедевр дворцово-парковой архитектуры. История парка и характеристика.
21 История Великой Китайской стены. Реконструкция стены в новое время.
22 Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш.
23 Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы».
24 Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин.
25 Прикладное искусство: производство фарфоровых изделий, изделия из перегородчатой эмали, красного лака, резьба по дереву и камню.
26 Традиции, обычаи, нравы Китая.
27 Памятники архитектуры Юго-Восточной Азии в новое время
28 Основные направления в архитектуре Индии, Южно-индийский стиль, его характеристика.
29 Могольская архитектура. Тадж-Махал: история строительства, характеристика
30 «Дворец ветров» и «Золотой храм» сикхов-шедевры индийской архитектуры.
31 Мечети Индии: ДжамиМасжид, Моти Масджид, БадшахиМасджид.
32 Живопись Индии XVII-XIX вв.
33 Прикладное искусство: резьба по кости, дереву. Декорирование дворцов, мечетей, домов знати.
34 . Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей.
35 Ювелирное искусство Индии.».
36 Литература и театр Индии XVII-XIX вв. Творчество Рабиндраната Тагора.
37 Традиции и обычаи. Жестокий ритуал «сати».
38 Сари- как визитная карточка Индии. Индийский тюрбан: история и предназначение.
39 История города .Византий.- Константинополь- Стамбул.
40 Топканы- дворцовый комплекс-резиденция турецких султанов. История строительства. Описание дворцового комплекса:
41 Роскошь султанского двора. Место отдыха султанов. Сады, фонтаны.
42 Айя-София. История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви.
43 Мечеть Шахзаде (мечеть принцев). История мечети. Убранство.
44 Мечеть Сулеймана. История строительства. Описание.
45 Мечеть Ахмедийе. История строительства. Характеристика.
46 Влияние европейского стиля архитектуры. Дворец Йылдыз. Описание.
47 Дворец Долмабахче. История строительства. Убранство,
48 Дворец Бейлейбей. его убранство. Строительство фонтанов.
49 Предания о Босфоре. Строительство моста через Босфор. Галата и Пера. Ускюдар. Мнения историков, путешественников о городе мечте.

50 Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.
51 Мечеть имама. История строительства. Описание. Отличительная особенность.
52 Мечеть Шейх-Лотфаллах. Характеристика мечети. Пятничная мечеть (МасджедДжэмме). Описание.
53 Дворец Али Капу. История строительство. Характеристика.
54 Дворец ЧехельСотун. История дворца. Описание.
55 Дворец ХаштБехешт. Характеристика дворца. Церковь Вонк.
56 Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов.
57 Расцвет персидской живописи.
58 Прикладное искусство: декорирование дворцов, мечетей, домов знати.
59 Ковроткачество. Шелковые и шерстяные ворсовые ковры.
60 Ювелирное искусство Персии.
61 Ислам и архитектура. Мечети XVII-XIXвв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности.
62 Дворцовые комплексы арабского мира, Дворец Мулай Исмаила в Марокко. История строительства, описание. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция бея Алжира. Дворец Мухаммеда Али Египетского.
63 Живопись, каллиграфия.
64 Декоративно-прикладное искусство.
65 Ковроткачество: особенности, отличия.

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Знаменитые замки Японии
2. Исторические сады Японии
3. Театры Кабуки и Но в Японии периода нового времени
4. Великая китайская стена и ее реконструкции периода нового времени
5. Дворцы и храмы Китая эпохи Цин
6. Черепичное искусство Китая и стран Юго-Восточной Азии
7. Легенда и жизнь «богини Кумари».
8. Тадж-Махал и Красный Форт Шах-Джахана
9. Могольская миниатюра: техника исполнения
10. Ювелирное искусство Индии
11. Литература и театр Индии XVII-XIX вв.
12. Мандалайский дворец бирманского короля, его достопримечательности
13. Шведагон и «белые пагоды» Бирмы
14. Искусство индийского танца как непосредственное и яркое изображение жизни.
15. Эски сарай и мечеть ЭйюбаАнсари- первые образцы османской архитектуры в Стамбуле
16. Святая София-Айя София: история храма-мечети

17. Знаменитые мечети Стамбула
18. Султанский дворец Бейлербей
19. Султанский дворец Долмабахче
20. Застройка арабских городов
21. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского Востока
22. Традиции, праздники, обряды арабского Востока
23. Искусство ковроткачества
24. Ювелирное искусство

Перечень тем для презентаций

1. Знаменитые акведуки, водохранилища, бани и фонтаны Стамбула
2. Мечеть Сулеймана Великолепного
3. Архитектурные шедевры Синана
4. Мечеть Ахмедие
5. Знаменитые мечети арабо-мусульманского мира периода нового времени
6. Султанская резиденция во дворце Топкапы
7. Составить краткое описание о Айя- Софии
8. Мечети и дворцовые комплексы Персии эпохи Сефевидов
9. Знаменитые мосты Персии
10. Персидская живопись эпохи Сефевидов

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Вариант 1:

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Стамбула. Легенды о происхождении Византия. Расцвет и упадок Византия. Предания о Константинополе, преемнике Византия. Застройка Константинополя. Захват Константинополя крестоносцами. Завоевание города османами и переименовании в Стамбул. Перестройка церквей, соборов города в мечети. Укрепление городских стен. Османское завоевание Константинополя. Мнения историков, путешественников о городе мечте. **Подготовить эссе: «Византий-Константинополь-Стамбул: история одного города»**

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: История строительства церкви Святой Софии. Характеристика церкви. Перестройка храма в мечеть. Строительство тюрбе. **Подготовить эссе: «Айя-София-шедевр архитектуры»**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Строительство стамбульских фонтанов. Знаменитые фонтаны Стамбула. Бани Стамбула, их описание. Акведуки. Водохранилища. **Подготовить эссе: «История Эрибатан-сарая».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить вопросы: История Исфагана. Архитектурные памятники города. Мечети, дворцы, базары, и общественные парки Аббаса I.

Мосты Исфагана: Си-о-Се Поль, Мост Хаджу. Характеристика исторических мостов. **Подготовить сообщение: «Знаменитые мосты Исфагана»**

Задание 5.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: «Тукменский стиль» живописи. Творчество художника Султан Мухаммеда. «Бехзадовский» стиль. Художественные китабхане. Характеристика манускрипта «Шахнаме». Рукопись «Хамсе» Низами. Искусство каллиграфии. Могольская живописная школа. «Эдикт искреннего раскаяния» Тахмаспа I. Художественный цент в Мешхеде. Упадок книжной миниатюры. Появление новых художественных сюжетов. Расцвет искусства при Аббасе I. Проникновение европейской художественной традиции в персидское искусство. **Подготовить сообщение: «Расцвет персидской живописи XVI-XVIIвв.».**

Задание 6.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Ислам и архитектура. Арабские мечети XVII-XIXвв: эволюция строительства, новшества, влияние западной архитектуры, восточные особенности. Священная Мекка. История города. Святые места. Черный камень Каабы. Новшества XVII-XIX вв. Мечеть «Купол скалы» в Иерусалиме: история, святыни, новшества. Мечеть Омейядов в Дамаске: история, убранство, достройки нового времени. Мечеть Амра: история, убранство. Великая мечеть в Кайруане. Мечеть Аль-Азхар. Мечеть Эль-Мурси. **Составить краткий экскурс о знаменитых мечетях арабского мира**

Задание 7.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть: Дворец Мулай Исмаила в Марокко. Дворец Бордо в Алжире. Дворец Бея Ахмада-аль-Хаджа в Константине. Дар Азиза-Бей-дворец — резиденция Алжира. Дар Аль-Бахия в Марракеше. Дворец Мухаммеда Али Египетского. Застройка арабских городов. **Подготовить сообщение: «Дворцовые комплексы арабского мира периода нового времени».**

Вариант 2.

Групповые творческие задания (проекты):

Задание 1. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Влияние буддийской секты Дзэн на оформление садов. Знаменитые сады Киото. Сад Реандзи. Умение японцев переключаться, жить в гармонии с внешним миром.Искусство составления запахов-кодо. Ароматические палочки «окоо». Искусство благовоний как путь к познанию истины и просветления.Искусство аранжирования цветов-икэбана. Школы икэбаны. Правила оформления композиций.

Подготовить сочинение: 1. «Искусство японских садов» и

2. «Искусство цветочных композиций Востока».

Задание 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Правила чайной церемонии Японии. Родоначальники церемонии. Чайные павильоны. Внутреннее убранство. Чайные сады тянива: их предназначение и оформление.**Подготовить сообщение: «Тя-но-ю - как акт приобщения к гармонии природы».**

Задание 3. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Декоративно-прикладное искусство Японии.Нэцки — как своеобразный вид японского искусства. Их предназначение. Техника изготовления и тематика фигурок. Суть эстетической категории «ваби-саби». Фарфоровые и лаковые изделия Японии и Китая. Их своеобразие и особенности. **Составить сообщение «Фарфоровые и лаковые изделия Востока, как произведения искусства».**

Задание 4. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Живопись и графика Японии. Настенные росписи.Техника выполнения гравюр. Театральные и бытоописательные гравюры. Искусство ТосюсяйСяраку, Судзуки Харунобу, КитагаваУтамаро, Кацусика Хокусая. Женская тема в живописи, тема родины. Техника создания масок для японских театров. **Подготовить сообщение: «Ксилография - как вид изобразительного искусства»**

Задание 5. Опираясь на рекомендуемую литературу, изучить: Черепичное искусство Китая. Символика черепичных крыш. Керамические плитки. Изображение драконов- как символа империи. Традиции и праздники «драконов». **Подготовить эссе: «Символы Цинской державы»**

Задание 6. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Живопись Китая в XVII-XIXвв. Основные жанры: портрет, пейзаж «горы-воды», живопись «цветы и птицы». Особенности шелковой живописи. Техника выполнения картин. Тематика и правила живописи. **Подготовить эссе: « Шелковая живопись Китая».**

Задание 7. Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: Прикладное искусство Индии: резьба по кости, дереву. Декорирование

дворцов, мечетей, домов знати. Изделия из лака. Производство и художественная обработка металла. Производство статуэток божеств. Ковроткачество. Шелковые ворсовые ковры. Производство муслиновых тканей, кашмирских шалей. Ювелирное искусство Индии. **Подготовить эссе: «Декоративно-прикладное искусство Империи Великих Моголов».**

Задание 8.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы:Снаряжение, доспехи самураев. Бусидо- кодекс самурайской чести. Церемония посвящения. Самурайские мечи: военная и штатская пара. Кинжалы, веера, стилеты, лук, копье. Огнестрельное оружие нового времени. Обряд харакири: характеристика, техника выполнения. Ниндзя: подготовка, снаряжение. Развитие изящных и зрелищных искусств эпохи Токугава. Борьба сумо: история и «золотой век». Церемонии, регалии. Характеристика турниров сумотори. **Подготовить сообщение: «Военное и зрелищное искусство Японии».**

Задание 9.Опираясь на рекомендуемую литературу, рассмотреть вопросы: историю появления ушу, каратэ, кунфу, айкидо; историю монастыря Шаолинь и тайного общества Триады (образование, символика, церемония вступления в братство). **Подготовить сообщение: «Техника восточные единоборства, как система подготовки членов тайных обществ Китая».**

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[2]
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Глубокое и системное знание учебно-программного материала; знание исторических источников и основной литературы, знаком-	Полное знание учебно-программного материала; знание основных источников и литературы, рекомендо-	Знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы	ИДК ПК-1.1 не достигнут

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

	ство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; полное, развернутое, логически последовательное изложение материала по основным вопросам и уверенные ответы на дополнительные вопросы; четкое и свободное владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, исторической периодизацией и хронологией, осознанное и уверенное оперирование историческими фактами, событиями, именами персоналий; умение установить причинно-следственные связи в историческом движении (развитии); литературный грамотный язык с использованием исторической терминологии, с самостоятельными выводами и обобщениями, способность привести необходимые исторические примеры, показать историческое значение тех или иных фактов, событий, явлений.	ванных рабочей программой дисциплины; развернутый ответ на поставленные вопросы, выделение существенных черт, тенденций и особенностей исторического развития, органично проиллюстрированные фактами, событиями, персоналиями; способность к правильным, четко и логично выстроенным ответам на дополнительно поставленные вопросы; изложение литературным грамотным языком; допускаются несущественные неточности в определении понятий, характеристике персоналий, оперировании периодизацией, хронологией событий, фактическим материалом.	и предстоящей работы по профессии; знакомство с основной литературой, предусмотренной программой; логика и последовательность в ответах на поставленные вопросы, грамотная речь; допускаются существенные теоретические и фактические ошибки; неспособность сделать доказательные обобщения и выводы; слабое владение предметными умениями и навыками.	
ИДК 1.2	Уверенное владение методикой работы с историческими источниками, научной и	Владение основными методами работы с историческими источниками, науч-	Слабое владение основными методами работы с историче-	ИДК ПК-1.2 не достигнут

	учебной литературой; уверенное владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	ной и учебной литературой; владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	скими источниками, научной и учебной литературой; слабое владение методами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения; значимые методические ошибки при отборе учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Борзова Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. М., 2022. - 353 с.
2. Григорьев А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов . - 2-е изд., испр. и доп. М., 2022. - 298 с.
3. Денике Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра. М., 2021. - 194 с.
4. Денике *Б. П.* Архитектура Китая. М., 2023. - 122 с.
5. История и культура Японии. Вып.12 [Электронный ресурс]/ Л.М. Ермакова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2021.— 623 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/101577.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Кубе А. Н. История фаянса . М., 2023. — 169 с.
7. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов. М., 2019. — 260 с.
8. Махлина С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов М., 2022. -195 с.

9. Саидова М. З. Культурное наследие народов Востока в новое время. Махачкала, 2020.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония. М, 2000.
2. Громковская Л.Я.101 взгляд на Японию. М., 1991.
3. Гришелева А. Д. Формирование японской национальной культуры конца XVI в. — нач. XX в. М, 1986.
4. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М, 1990.
5. Искусство Китая. М., 1988.
6. Искусство Японии. М., 1985.
7. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1987.
8. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба в средние века и новое время. М, 1988.
9. Кубеев М.Н. Сто великих храмов мира. М., 2011.
10. Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора. М, 1984.
11. Можейко Н.В. 7 из 37 чудес. М, 1983.
12. Цветов В.М. 15 камней сада Реандзи. М.,1991.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт	Разделы
http://www.middleeast.org.ua/history	Ближний Восток: история и культура Востока
http://www.Ceast-art.ru	Искусство Востока - Японии, Китая, Индии
http://www. knowledge.allbest.ru	Культурная жизнь Османской империи
http://www. dslib.net	Искусство костюма эпохи Османской империи XVI-XVIII вв.
http://www.2india.ru	Искусство Индии / Миниатюра эпохи Акбара
http://www. art-pedia.ru	Сефевидов искусство - ...энциклопедические статьи по искусству
http://www. artclassic.edu.ru	Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов В XV—XVII вв....
Библиотека ДГПУ	
http://www.i-u.ru/ biblio	Русский Гуманитарный Интернет-

	Университет
http://www. Infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека –infolio
http://pedlib. ru/	Электронно-библиотечные системы
http://www.rvb. ru/	Всемирная электронная библиотека
http://e.lanbook.com/	База данных «ЛАНЬ»
http://iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7 , 10.

MS Office 2007|2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства:Kaspersky
Программы для работы с изображением: Acrobat Reader
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla Firefox

Технические средства

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине **«Культурное наследие Востока»** относятся: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска.

Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине **«Культурное наследие Востока»** относятся:

• компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
• демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
• объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

Перечень поисковых систем: www.yandex.ru; www.rambler.ru; www.google.ru; www.mail.ru;

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров - www.

konferencii. ru

Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

– ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

Перечень профессиональных баз данных

– Каталог исторических сайтов https://historylinks.ru/catalogue/common/
– Портал Исторические документы http://historydoc.edu.ru/
– Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://histrf.ru/
– Главный исторический портал страны. http://histrf.ru/ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: аудитории, содержащие проекторы и экраны. Лекции проводятся с демонстрацией ее основного содержания в режиме электронной презентации. Для проведения практических занятий имеется экран, DVD, позволяющие организовать просмотр программ и учебных фильмов.

1. Лекционные занятия:
   a. комплект электронных презентаций/слайдов,
   b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,),
2. Практические занятия:
   a. компьютерный класс,
   b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, …),
3. Самостоятельная работа
   a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
   b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБРАЗЕЦ)

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической

литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к за-

чету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.и..н., доцент Саидова М.З.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.ДВ.01.02 «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля)** «Культурное наследие Востока» является формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурном наследии народов Востока в новое время и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурное наследие Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили: «История» и «Обществознание».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции выпускника **ПК-1:** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72часа).**

5. **Семестр: 8**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1.Культурное наследие народов Дальнего Востока, Юго- Восточной и Южной Азии в новое время

2. Искусство исламских страны в период нового времени

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. **Авторы:**

Саидова Марина Загидовна к.и.н., доцент