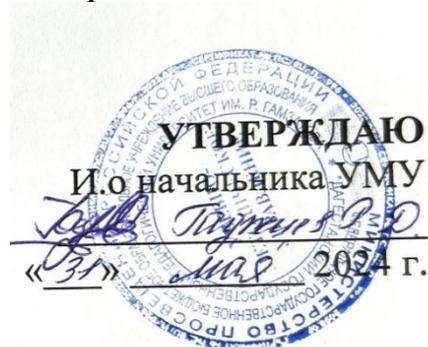


**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра обществоведческих дисциплин и правоведения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ "ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ"  
Б1.О.08.06 Культурология**

**Направление подготовки** – 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** – История и Обществознание

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Год приема** – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	9	108	18	24			66	Зачет с оценкой
заочная	9	108	6	16		3	83	Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры; формирование компетенций обучающихся в сфере культурно-образовательных и культурно-просветительских практик.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.08.06 «Культурология»** относится к Предметно-методическому модулю "Обществознание" учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавра 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «История» «Обществознание».

**Б1.О.08.06 «Культурология»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История философии», «История мировых религий» и др.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Социология», «Политология», «Эстетика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК -5	культурно-типологические характеристики мировых цивилизаций; культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге; особенности формирования диалогической культуры в истории человеческого общества; закономерности социализации и инкультурации личности.	использовать полученные знания для анализа текущих тенденций современной социокультурной ситуации; применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения природного и культурного наследия; аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам; осуществлять конструктивный диалог с учетом поликультурной среды.	– умениями выявлять базовые структурные элементы культурных картин мира и объяснять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности; навыками ориентации многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций; – культурой ведения дискуссий; навыками диалога как способа отношения к культуре и обществу, толерантного восприятия иных точек зрения.
ПК-1	место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; взаимоотношения культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами (историей, философией, социологией и др.); культурно-исторические особенности художественных направлений и стилей, понимать их природу и мировоззренческую основу; специфику состояния современной культуры, параметры	выявлять место культурологии в системе социально-гуманитарного знания, межпредметные связи культурологии с другими дисциплинами в процессе изучения культурных явлений, процессов, институтов; различать художественные направления и стили в истории культуры; критически оценивать методологические границы и возможности различных подходов в	навыками работы с текстами культуры, навыками библиографического анализа и работы с теоретическими источниками; навыками анализа межпредметных взаимодействий культурологии с другими социально-гуманитарными дисциплинами; – методами изучения культурно-исторических особенностей художественных направлений и стилей, тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам

	ее развития и основные направления изменений.	культурологии для понимания культурного разнообразия.	различного типа.
--	---	---	------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.). Дисциплина изучается в 9 семестре.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену			
Вид промежуточного контроля:		зачет с оценкой	

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	16	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к (зачету)	<b>3</b>	<b>3</b>	
Вид промежуточного контроля:		зачет с оценкой	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.по дг.	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Модуль 1. Введение в теорию культуры</b>						
1	Культурология в системе гуманитарного знания	8	2/2		2/2	4
2	Основные школы и концепции культурологии	10	2/2		2/2	6
3	Онтология и морфология культуры	10	2/2		2/2	6
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	8			2/2	6
5	Социальная типология культуры	8	2/2		2/2	4
<b>Модуль 2. Историческая культурология</b>						
6	Первобытный тип культуры	8	2/2		2/2	4
7	Античный тип культуры	6			2/2	4
8	Средневековый тип культуры	8	2/2			6
9	Ренессансный тип культуры	6			2/2	4
10	Культура Нового времени	6	2/2			4
11	Культура XX в.	6			2/2	4
<b>Модуль 3. Современные проблемы культурологии</b>						
12	Культура и личность	8	2/2		2/2	4
13	Ценности и нормы в культуре.	6			2/2	4
14	Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации	10	2/2		2/2	6
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>24</b>	<b>66</b>

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.по дг.	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Модуль 1. Введение в теорию культуры</b>						
1	Культурология в системе гуманитарного знания	8	2/2			6
2	Основные школы и концепции культурологии	8			2/2	6
3	Онтология и морфология культуры	8	2/2			6
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	8			2/2	6
5	Социальная типология культуры					
<b>Модуль 2. Историческая культурология</b>						
6	Первобытный тип культуры	8			2/2	6

7	Античный тип культуры	6			6
8	Средневековый тип культуры	8		2/2	6
9	Ренессансный тип культуры	8	2/2		6
10	Культура Нового времени	8		2/2	6
11	Культура XX в.	10		2/2	8
<b>Модуль 3. Современные проблемы культурологии</b>					
12	Культура и личность	6			6
13	Ценности и нормы в культуре.	10		2/2	8
14	Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации	9		2/2	7
	Промежуточный контроль	3			
	Итого:	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>83</b>

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<b>Модуль 1. Теоретическая часть культурологии</b>
	Культурология в системе гуманитарного знания	Сущность и структура гуманитарных и социальных дисциплин. Основные подходы в представлении о культурологии. Объект и предмет культурологии. Методы изучения культуры. Структура культурологического знания
	Основные школы и концепции культурологии	Концепция циклического развития культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Культурологическая концепция эволюционизма. Теория исторической типологии культуры. Учение о культурных суперсистемах. Психоаналитическая концепция культуры. Функциональная теория культуры. Структурализм как теория культуры. Игровая концепция культуры. Франкфуртская школа культурологии. Проблема философии техники и роли массы в кризисе европейской культуры. Постмодернизм как философская теория культуры.
	Онтология и морфология культуры	Этимология слова «культура». Концептуальные подходы к осмыслению сущности культуры. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения культуры и цивилизации. Структура культуры. Функциональный аспект культуры.
	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Понятие «субъект» в культурологии. Субъекты культурной деятельности. «Ценность» как сущностное ядро культуры. Виды ценностей и их классификация. Понятие «культурная идентичность». Проблема сохранения культурной идентичности. Проблема утраты идентичности. Маргинальность как промежуточность положения личности в социуме. Понятия «социализация» и «инкультурация». Понятие культурной компетентности.
	Становление и развитие культуры	Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные

		взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики культуры.
		<b>Модуль 2. История культуры</b>
	Становление и развитие культуры	Проблема соотношения мира природы и мира культуры. Концепции происхождения культуры. Проблема культурных изменений. Социокультурная динамика. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Типы изменчивости. Идеи цикличности и волновых колебаний в цивилизационном процессе. Эволюционные взгляды на социокультурную динамику. Синергетический подход к проблеме динамики культуры.
	Семиотика культуры	Проблема символического пространства и языка культуры как ключевая в культурологии. Понятия «символ» и «символическое». Понятия «языки культуры» и «культурные тексты». Классификация языков культуры. Понятие «код культуры». Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Контекстуальность коммуникации. Стили общения (прямой-непрямой; вычурный, точный, сжатый; личностный и ситуационный; инструментальный и аффективный). Значение невербального элемента для коммуникации. Определение и функции невербальной коммуникации. Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие. Связь невербального языка и К. Язык тела: внешность, одежда, движения тела (поза, жесты), мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах. Параязык. Простраственное (проксемическое) поведение.
	Социальная типология культуры	Понятие «типология» и «тип» культуры. Способы типологии культуры. Социальная типология культуры. Типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, профессиональный, социально-сословный. Субкультуры и контркультуры. Массовая культура как господствующий в современном мире тип культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
	Региональные типы культур	Региональные культуры. Проблема «Запад – Восток». Основные смысловые противоречия. Проблема пограничности культур ряда народов. Культурная миссия России как пограничной культуры. Проблема пограничности культур народов Кавказа. Новизна проблемы «Север – Юг». Хозяйственно-культурные типы. Выделение общих типологических черт в культурах народов, проживающих в близких природно-климатических условиях.
	Историческая типология культуры	Способы исторической типологии культур. Археологическая периодизация. Деление мировой истории по общественно-экономическим формациям. Концепция «осевых цивилизаций». Типологизация культур по их

		принадлежности к историческим эпохам. Последовательность смены типов культур: первобытная, античная, средневековая, культура Возрождения, культура Нового времени, современная культура. Своеобразие каждого из этих типов. Поиски новых подходов к пониманию культурно-исторического процесса. Концепция исторической эволюции технологий материального, социального, интеллектуального производства. Открытие синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем.
<b>Модуль 3. Современные проблемы культурологии</b>		
Культура и личность		Человек как объект и субъект культуры. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
Ценности и нормы в культуре.		Понятие об обыденном и специализированном уровнях культуры.. Понятие культурной нормы, виды норм, их значение для развития культуры. Понятие и классификация ценностей.
Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации		Объект и предмет исследования теории межкультурной коммуникации. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации.

### **Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий**

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Культура как система(круглый стол)	1.Различные определения культуры. Причины разнообразия определений. 2.Понимание культуры в различные эпохи. 3.Материальная и духовная культура. 4.Структура и ценности духовной культуры. 5.Место и функции культуры в обществе 6.Диахронный и синхронный подходы к культуре. 7.Типы культурных общностей в пространстве: расово-этнические культурные общности, национально-культурные общности, регионально-исторические культурные общности.	Краткий конспект	Культурология. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2018. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018, 2019. - 319 с. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2021,

				2021. - 463 с.
2	Первобытный тип культуры	<p>1. Культурологические концепции происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Теоретические проблемы реконструкции первобытности.</p> <p>2. Архаический («живой») миф. Первичные формы коллективного сознания.</p> <p>3. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства.</p> <p>4. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.</p>	Разработка презентаций (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме).	Происхождение вещей (очерки первобытной культуры) Под ред. Е.В. Смирницкой. Москва «ННН» 2022. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017, 2015. - 319 с.
3	Античный тип культуры	<p>1. Особенности античной греко-римской культуры. Основные этапы развития.</p> <p>2. Сходства и различия в мировоззрении и религиозных представлениях греков и римлян.</p> <p>3. Искусство Древней Греции, Древнего Рима.</p>	Тесты	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. - М., ЮНИТИ-ДАНА, 2019, - 975с.
4	Средневековая западно-европейская культура	<p>1. Периодизация. Отличительные особенности эпохи.</p> <p>2. Христианство как основа духовной и интеллектуальной культуры Средневековья.</p> <p>3. Искусство. Романский стиль. Готика.</p>	Текст выполненного задания	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным

				специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. — 487 с.
5	Арабо-мусульманская Средневековая культура.	1. Домусульманская арабская культура. 2. Ислам и культурные последствия исламизации. Основные течения в исламе. 3. Коран как памятник мировой художественной культуры уникальность и его отличительные особенности. 4. Искусство в средневековом арабо- мусульманском мире.	Реферат	Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019, 2020. - 319 с.
6	Культура Ренессанса	1. Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры. 2. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса. 3. Ренессансное искусство Европы. 4. Ренессанс и Реформация: столкновение идеологий. Нисхождение ренессансной культуры.	Разработка презентаций (представление и обсуждение подготовленных обучающимися наглядных информационных материалов по теме	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.-М., ЮНИТИ-ДАНА, 2020,-975с.
7	Западно-европейская культура в эпоху Просвещения 17-18 веков.	1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения. 2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения. 3. Национальные особенности в идеологии Просвещения. 4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.	Интерактивная лекция – представляет собой выступление преподавателя	Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2020.

		5. Стилиевые направления культуры: классицизм, сентиментализм, барокко, рококо.	перед аудиторией с применением следующих активных форм обучения: ведома (управляемая) дискуссия или беседа; модерация; демонстрация слайдов или учебных фильмов; мозговой штурм; мотивационная речь.	
8	Культура 20 века	1. Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв. 2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX – середина XX вв.): а) основные направления модернизма; б) модернизм – массовая или элитарная культура? 3. Постмодернизм: понятие, характерные черты. 4. Тоталитарный тип культуры XX века	Письменное изложение	Хиясова С.Г. Мусаева Э.Ш. Культурология. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2018. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2018, 2019, 2020. - 285 с

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
---	---------------------------------	--

п/п		
1	<b>Введение в теорию культуры</b>	Подготовка сообщения или доклада в форме эссе.
2	<b>Историческая культурология</b>	Аналитический обзор источников. Проведение аналитической работы в периодических изданиях.
3	<b>Современные проблемы культурологии</b>	Решение казусов. Составление терминологического словаря по теме.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Культурология в системе гуманитарного знания	Проведение аналитической работы в периодических изданиях.	ПК-1.
2	Основные школы и концепции культурологии	Проведение аналитической работы в периодических изданиях.	ПК-1.
3	Онтология и морфология культуры	Подготовка сообщения или доклада в форме эссе.	УК-5.
4	Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Подготовка вопросов по темам и решение задач	УК-5.
5	Социальная типология культуры	Подготовка вопросов по темам и решение задач	ПК-1.
6	Первобытный тип культуры	Реферат	
7	Античный тип культуры	Подготовка вопросов по темам и решение задач.	ПК-1.
8	Средневековый тип культуры	Подготовка вопросов по темам и решение задач.	УК-5.
9	Ренессансный тип культуры	Подготовка вопросов по темам и решение задач.	ПК-1.
10	Культура Нового времени	Составление терминологического словаря по теме.	УК-5.
11	Культура XX в.	Проведение аналитической работы в периодических изданиях.	ПК-1.

12	Культура и личность	Составление терминологического словаря по теме.	ПК-1.
13	Ценности и нормы в культуре.	Проведение аналитической работы в периодических изданиях.	УК-5.
14	Основные подходы к изучению межкультурной коммуникации	Проведение аналитической работы в периодических изданиях.	ПК-1.

### Темы рефератов

1. Мораль как вид культуры.
2. Религия как вид культуры.
3. Искусство как вид культуры.
4. Массовая и элитарная культуры.
5. Миф как форма культуры.
6. Верования первобытного человека.
7. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
8. Литература и драматургия Древней Греции.
9. Особенности искусства Древней Греции.
10. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
11. Культура Византии: между Востоком и Западом. 24. Средневековая культура и христианство в Европе.
12. Рыцарская культура средневековья.
13. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
14. Особенности менталитета европейского человека.
15. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
16. Искусство средневековой культуры.
17. Искусство Северного Возрождения.
18. Барокко – стиль искусства XVII в.
19. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе. 36. Проблема человека в культуре Просвещения.
20. Искусство эпохи Просвещения.
21. Рококо – стиль искусства XVIII в.
22. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
23. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
24. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
25. Культура Московского княжества XV в.
26. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
27. Русский театр XVIII в.
28. Русское искусство второй половины XVIII в.
29. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры. 50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
30. Объединение русских художников «Мир искусства».
31. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
32. Объединение русских художников «Бубновый валет». 54. «Серебряный век» русской культуры.

33. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
34. Советская система как цивилизация.
35. Трагизм и величие советской культуры.
36. Молодёжные субкультуры в современной России.
37. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
38. Проблемы и перспективы развития мировой культуры

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

*Практико-ориентированные задания (кейсы)  
для проведения промежуточной аттестации*

*Пример задания*

1. Прочитайте и проанализируйте текст.
2. Выделите главную идею, основные понятия.
3. Какие характеристики культуры приводит автор текста?
4. Приведите два-три ваших аргумента в защиту или против точки зрения автора текста.

Кросс-культурное исследование зиждется на убеждении, что все человеческие культуры, несмотря на их разнообразие, имеют в основе много общего и что эти общие аспекты культуры поддаются научному анализу. Теоретические ориентиры кросс-культурного исследования можно выразить в семи основных положениях.

1. *Культура передается посредством научения.* Культура не инстинктивна, не является чем-то врожденным и не передается биологически. Она состоит из привычек, т. е. таких способов реагирования, которые приобретаются каждым индивидом посредством научения от рождения и на протяжении всей его жизни. Поэтому мы вправе ожидать, что все культуры, будучи передаваемыми посредством научения, будут обнаруживать в себе некоторые черты единообразия.

2. *Культура прививается воспитанием.* Все животные способны к научению, но, видимо, один лишь человек умеет в достаточно значительной мере передавать приобретенные привычки своему потомству. Мы можем приручить собаку, обучить ее разным трюкам и заронить в нее другие семена культуры, но она никогда не передаст их своим щенкам. Своей исключительностью человек обязан языку. Во всяком случае, многие привычки, которые люди приобретают путем научения, передаются от родителей к детям из поколения в поколение и, повторно прививаясь раз за разом, обретают такую устойчивость во времени, такую относительную независимость от индивидуальных носителей, что мы вправе определять их в совокупности как «культуру».

Если культура прививается воспитанием, то все культуры должны нести на себе общий отпечаток процесса воспитания. Воспитание включает в себя не только передачу технических навыков и знаний, но также и дисциплинирование ребенка с целью приспособления его к социальной жизни.

3. *Культура социальна.* Культурные привычки сохраняются во времени не только благодаря тому, что передаются в процессе воспитания. Они, кроме того, еще и социальны: иначе говоря, они разделяются людьми, живущими в организованных коллективах, или обществах, и сохраняют относительное единообразие под воздействием социальных факторов. Короче говоря, это групповые привычки. Привычки, общие для членов социальной группы, образуют культуру этой группы.

Если культура социальна, то ее судьба зависит от судьбы общества, ее носителя, и все культуры, сохранившиеся до нынешнего времени и доступные для исследования, должны обнаруживать в себе некоторые черты сходства, поскольку все они должны были обеспечивать выживание сообщества. Среди таких культурных универсалий мы, вероятно, можем отметить чувство групповой сплоченности, механизмы социального контроля, организацию защиты от враждебного окружения и обеспечение воспроизводства населения.

4. *Культура идеационна.* Групповые привычки, составляющие культуру, концептуализированы (или вербализированы) как идеальные нормы, или паттерны поведения. Наряду с культурными нормами существуют, разумеется, нормы поведения, но их, в отличие от первых, можно определить только статистическими методами. В той степени, в какой культура идеационна, мы можем утверждать, что во всех культурах должны обнаруживаться определенные сходства, проистекающие из универсальных законов, управляющих символическими мыслительными процессами. Например, в принципах магии во всем мире мы обнаруживаем определенные параллели.

5. *Культура обеспечивает удовлетворение.* Культура всегда и с необходимостью обеспечивает удовлетворение базисных биологических потребностей и вторичных потребностей, возникающих на их основе. Элементы культуры — это проверенные привычные способы удовлетворения человеком своих побуждений во взаимодействии с внешним природным миром и своими собратьями.

Таким образом, элементы культуры могут продолжать существовать лишь при том условии, что они окружены для членов общества аурой удовлетворения, т. е. сопряжены с таким балансом удовольствия и страдания, в котором первое преобладает.

6. *Культура адаптивна.* Культурные изменения и сам процесс изменения, очевидно, столь же адаптивны, как и эволюция в органическом мире. Культура с течением времени приспособляется к географической среде; вместе с тем влияние среды уже не воспринимается как движущая сила культурного развития. Кроме того, культура адаптируется к социальной среде соседних народов посредством заимствований и реорганизации.

7. *Культура интегративна.* Будучи одним из продуктов процесса адаптации, элементы данной культуры имеют тенденцию образовывать согласованное и интегрированное целое.

Если культура интегративна, то соответствия или корреляции между сходными элементами должны постоянно повторяться в разных, не связанных друг с другом культурах.

Если семь фундаментальных положений, очерченных выше, или хотя бы часть из них верны, то из этого неизбежно должно следовать, что в целом человеческие культуры, несмотря на их историческое многообразие, будут обнаруживать в себе некоторые повторяющиеся черты, которые доступны для научного анализа и должны позволить нам сформулировать посредством такого анализа ряд научных обобщений. Формулировка и проверка такого рода обобщений — основная цель кросс-культурного исследования.

*(Мёрдок Дж. П. Фундаментальные характеристики культуры)*

#### **Результаты формирования компетенций по дисциплине оцениваются по балльно-рейтинговой системе.**

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских,	От 5 до 10

всероссийских и международных	
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

<b>Набранные студентом баллы</b>	Оценка на промежуточном контроле, если дисциплина завершается экзаменом (зачетом с оценкой)	Оценка на промежуточном контроле, если дисциплина завершается зачетом
----------------------------------	--	---

85–100	Отлично	Зачтено
70–84	Хорошо	
51–69	Удовлетворительно	
50 и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет с оценкой.**

**Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся.**

### Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.
5. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
6. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
7. Просветители о культуре и цивилизации.
8. Проблема культуры в классической немецкой философии.
9. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
10. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».
11. Проблема единства культуры и многообразия культур.
12. Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
13. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
14. Постмодернизм в культурологии.
15. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».
16. Культурогенез в первобытную эпоху.
17. Особенности культуры древнего Египта.
18. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
19. Особенности культуры Месопотамии.
20. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.
21. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.
22. Основные черты средневековой «картины мира».
23. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
24. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.
25. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
26. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.
28. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры.
30. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
31. Петровские реформы: историко-культурный смысл.

32. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
33. Русская культура XIX в.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
37. Культура XX века: проблемы и противоречия.
38. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.
39. Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.
40. Культурологические проблемы области профессиональной деятельности.
41. Институты культуры: понятие, типология, особенности функционирования.
42. Культурно-образовательная, культурно-просветительская и организационно-управленческая деятельность в структуре менеджмента культурного наследия.

**Таблица перевода рейтингового балла в «5»-балльную шкалу**

Итоговая сумма баллов по дисциплине по 100-балльной шкале	Оценка по «5»-балльной шкале
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции и индикаторы достижения компетенции и (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
УК-5 УК-5.1.	На оптимальном уровне анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных	С некоторыми недостатками анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных	С существенными, но не критичными для процесса обучения, недостатками анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте	ИДК УК-5.1. не достигнут

	философских, религиозных и этических учений.	философских, религиозных и этических учений обучающих	мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
ПК-1 ПК-1.1.	На оптимальном уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Фрагментарно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ИДК ПК-1.1. не достигнут

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### *Основная литература*

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2022.
2. Культурология: учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2021. - 709 с.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0: 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 487 с.
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
7. Хиясова С.Г., Мусаева Э.Ш. Культурология. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2018.

#### 2. Дополнительная литература

1. Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2022
2. Культурология. XX век.: Антология. – М., 2021.
3. Зиммель Г. Философия культуры. – М., 2023.
4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. – СПб., 2022.
5. Культурология. Учебное пособие. (Под ред. Доброхотова А.П., Калинкина А.Т.). – М., 2020
6. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2020.
7. Теория культуры. Учебник для вузов (Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.) – СПб., 2020.

**8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**  
 eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL:  
<http://www.elibrary.ru>

Студенты для закрепления знаний могут найти в Интернете обучающие программы:

- [www.ozon.ru/context/.../1109646/](http://www.ozon.ru/context/.../1109646/)
- [www.ozon.ru/context/.../1100118/](http://www.ozon.ru/context/.../1100118/)
- [goods.marketgid.com/cat/.../180/](http://goods.marketgid.com/cat/.../180/)
- [ito.bitpro.ru/2000/II/2/236.htm/](http://ito.bitpro.ru/2000/II/2/236.htm/)
- <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Энциклопедии, словари, справочники, каталоги

**Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rubricon.com>

**Словари и энциклопедии онлайн на Академик.ру**[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru>

<b>Библиотека ДГПУ</b>	
<a href="http://www.i-u.ru/biblio">http://www.i-u.ru/biblio</a>	Русский Гуманитарный Интернет-Университет
<a href="http://www.infoliolib.info/">http://www.infoliolib.info/</a>	Университетская электронная библиотека -info
<a href="http://pedlib.ru/">http://pedlib.ru/</a>	Электронно-библиотечные системы
<a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a>	Всемирная электронная библиотека
<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	База данных «ЛАНЬ»
<a href="http://www.dgpu.ru/content/biblioteka">http://www.dgpu.ru/content/biblioteka</a>	Библиотека ДГПУ
<a href="http://www.dgpu.ru/">http://www.dgpu.ru/</a>	Официальный сайт ДГПУ
<a href="http://windov.edu.ru/window/library">http://windov.edu.ru/window/library</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Операционные системы Windows 7, 10

MS Office 2007/2010/

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: Acrobat Reader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft

Internet Explorer, Google chrome, Mozilla Firefox

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине «**Культурология**» относятся: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска.

#### **Методы обучения с использованием информационных технологий**

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине «**Культурология**» относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**В ходе лекционных занятий** необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

– Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

– Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

– Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

– В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

– Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

– В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

**Целью практических занятий** является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

**Самостоятельная работа** (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

**Виды самостоятельной работы**, выполняемые в рамках курса:

1. Подготовка к лекциям и практическим занятиям;
2. Проработка лекционного материала;
3. Подготовка доклада;
4. Изучение нормативных актов;
5. Изучение научной и учебной литературы;
6. Изучение материалов судебной практики.
7. Работа с тестами и контрольными вопросами.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При

этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

### **Методические указания по работе с первоисточниками**

Прежде чем приступить к изучению первоисточников, студенту необходимо ознакомиться с лекциями, определяющих узловые вопросы темы, учебной программой, которая позволит определить необходимые при изучении того или иного первоисточника аспекты, а также дополнительной литературы.

#### **Непосредственная работа над первоисточником.**

Она начинается с общего ознакомления с историческим первоисточником. Просматривая работу, ознакомившись с предисловием, заключением, оглавлением, приложениями, студент составляет для себя представление о структуре работы, разрабатываемой в ней научной проблеме, главных идеях и методах их получения.

После общего ознакомления с первоисточником студент переходит к специальному, углубленному изучению работы, сопровождающемуся составлением конспекта. От студента требуется неоднократное чтение и осмысление работы, каждого раздела, чтобы по возможности полнее и глубже запомнить их сущность. Надо стремиться запомнить не весь текст, а главное, существенное.

### **Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы**

#### **Эссе**

Написание эссе - это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
  - четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
  - кратко описать структуру и логику развития материала;
  - сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение.

В нем следует:

- четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
- обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.

#### 4. Библиография.

#### **Реферат**

Самостоятельная работа по изучению дисциплины предполагает в числе других ее форм подготовку студентами письменного реферата. Реферат - это краткое изложение, обзор научной литературы по выбранной теме с комментариями и анализом.

Написание реферата и выступление с научным докладом являются наиболее эффективными формами подготовки будущего историка. Подготовка и написание реферата способствует выработке навыков самостоятельной работы студента, что особенно важно для будущей деятельности в качестве учителя.

Написание реферата дает возможность студенту выбрать одну из тем, обстоятельно изучить историческую литературу по выбранной теме, проанализировать те или иные спорные проблемы, критически осмыслит, сформулировать свою позицию и дать ей теоретическое обоснование.

Тему реферата следует согласовать с преподавателем. Он же окажет помощь студенту в составлении плана научного исследования и в выборе учебной и исторической литературы. Изложение материала должно носить творческий, самостоятельный характер. Если необходимо обратиться к какому-либо источнику, надо сделать на него ссылку.

Структурно реферат целесообразно построить следующим образом: во введении (предисловии) дать обоснование выбора темы; материал изложить по главам (разделам) и завершить заключением.

#### **В процессе работы над проблемой необходимо:**

1. Выделить проблему
2. Самостоятельно изучить проблему на основе первоисточников
3. Дать обзор использованной литературы
4. Последовательно и доказательно изложить материал
5. Правильно оформлять ссылки на первоисточники

#### **Структура реферата**

К структуре и содержанию реферата как письменной работы предъявляются определенные требования: реферат должен содержать развернутый план, из которого видны его структура и основное содержание; введение, основная часть (избирается по усмотрению студента на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

#### **Рекомендуется следующая структура реферата:**

1. Введение. Обоснование выбранной темы
2. Анализ литературы по проблеме
3. Изложение точки зрения автора на проблему
4. Заключение. Выводы и предложения
5. Список литературы.

Во введении работы описывается актуальность проблемы, определяются цели и задачи реферата. Объем введения 1-2 страницы. В основной части реферата излагается анализ точек зрения авторов реферируемых изданий на проблему. Объем основной части реферата 8-10 страниц. В заключении формируются выводы, к которым пришел автор реферата, обозначаются возможные перспективы изучения проблемы. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Объем заключения 1-3 страницы.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

**Доцент каф. обществоведческих дисциплин и правоведения, к.и.н., Джалилова Х.М.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.08.06 «Культурология»**

#### **1. Цель освоения дисциплины (модуля):**

**Целью** освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры; формирование компетенций обучающихся в сфере культурно-образовательных и культурно-просветительских практик.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.08.06 «Культурология»** относится к Предметно-методическому модулю "Обществознание" учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавра 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «История» и «Обществознание».

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология»:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – УК-5, ПК-1.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

#### **5. Семестр:9**

**6.Основные разделы дисциплины (модуля):** Культурология в системе гуманитарного знания. Основные школы и концепции культурологи. Онтология и морфология культуры. Субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Становление и развитие культуры. Семиотика культуры. Социальная типология культуры. Региональные типы культур. Историческая типология культуры

#### **7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

**8Автор:** Джалилова Х.М., кандидат исторических наук, доцент кафедры обществоведческих дисциплин и правоведения ДГПУ.