Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.02. Перспектива

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-2	216	36		60		84	экзамен
заочная	1-2	216	6		12	-	192	Диф.зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины Б1.О.08.02«Перспективы» является формирование у студентов представления о перспективном изображении; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина .О.08.02«Перспективы» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина .О.08.02«Перспективы» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Черчение и начертательная геометрия», «Введение в профессию», «Композиция», рисунок,«Дизайн», «Декоративное искусство», «Скульптура».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Художественная обработка материалов», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3 - способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и мета	Создание условий для развития интереса школьников к изучению искусства путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной, групповой, коммуникативный и др.);		

предметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3 .1 способен развитие; образовательные системы; специальные научные знания, в том числе в предметной области	Проектирование образовательной среды школьных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусств, основанное на учете особенностей региона. Дстижения личностных,	Способность преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Регулироватьсоциокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (216часов). Дисциплина изучается во 1-2семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№1	**№2**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**108**	**108**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	60	30	30
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**111**	**60**	**51**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№1	№2	№3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**108**	**108**	
1. Контактная работа:				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	4	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	8	4	
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**192**	**132**	**60**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		**3**	**3**	
Вид промежуточного контроля:				Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы перспективы	108	18	30		60
2	Инновационные техники	108	18	30		51
	Итого:	216	32	60		111

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
	Наименование темы (раздела) дисциплины	**Общая трудоёмкость в**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**

	(модуля)	акад.часах	Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Раздел 1. Введение в теорию перспективы.		**2**	**4**		**5**
1.1	Основы центрального проецирования.		**2**			**5**
1.2	Основы центрального проецирования.			**4**		**5**
1.3	Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.		**2**	**4**		**6**
1.4	Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.			**4**		**6**
1.5	Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине		**2**	**2**		**6**
1.6	Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине		**2**	**4**		**6**
1.7	Построение в перспективе углов и окружности			**4**		**6**
1.8	Выполнение графических заданий по теме:Построение в перспективе углов и окружности.		**2**	**4**		**6**
1.9	Построение теней в перспективе.		**2**	**4**		**6**
1.10	Выполнение графических заданий по теме: Построение теней в перспективе		**2**	**4**		**6**
2	**Раздел 2. Построение перспективных изображений средовых элементов.**		**2**			
2.1	Способы построения различных перспективных изображений.		**2**	**4**		**6**
2.2	Выполнение графических заданий по теме: Способы построения различных перспективных изображений.		**2**	**4**		**6**

2.3	Построение интерьера в перспективе.Перспектива отражений в зеркальной плоскости		**2**	**4**		**6**
2.4	Выполнение графических заданий по теме: Построение интерьера в перспективе.Перспектива отражений в зеркальной плоскости.		**2**	**4**		**6**
2.5	Изображение улиц в перспективе.		**2**			**6**
2.6	Выполнение графических заданий по теме:Изображение улиц в перспективе		**2**	**4**		**6**
2.7	Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи.		**2**			**6**
2.8	Выполнение графических заданий по теме: Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи		**2**	**4**		**6**
2.9			**36**	**60**		**111**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы перспективы	108	4	8		136
2	Инновационные техники	108	2	4		60
	Итого:	180	6	12		192

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. **Раздел 1. Введение в теорию перспективы.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Общие сведения о перспективе
строить изображения в перспективе;
-Построениях проекции. (Центральном)проецировании;

-признаки взаимного расположения точки и прямой на чертеже;
-сущность способов вращения и введения дополнительных плоскостей проекций
-координатный метод построения аксонометрических проекций;
- правила построения стандартных изометрических и диаметрической проекций;
-способы нанесения светотени при рисовании предметов.

Тема1.Основы центрального проецирования.
Тема 2.Основы центрального проецирования.
Тема3. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.
Тема 4.Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.
Тема5. Построение перспективных масштабов.
Тема 6.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине
Тема7. Построение перспективных масштабов.
Тема 8.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине
Тема9. Построение в перспективе углов и окружности
Тема10. Выполнение графических заданий по теме: Построение в перспективе углов и окружности.
Тема 11. Построение теней в перспективе.
Тема 12. Выполнение графических заданий по теме: Построение теней в перспективе
Контрольная работа (пороговая) № 1 «Перспективные масштабы»
По заданному рисунку
1.Определить расстояние от точки А = а до основания картины применив линии масштаба.
2.Опрпределить расстояние между основаниями 2-х деревьев, использовав для этого линии масштаба.

3.На прямой О2Р от точки Е= е Отложить отрезок Е=еО= Р, водное больший отрезка А=аВ=в.
4.Сколько шагов надо сделать пешеходу, чтобы дойти до дерева .

5.Определитьрасстояние между колонами ,если известно, что высота линии горизонта равна !,5м,а точка Р находится на расстоянии полутора диагоналей размера картины.

Раздел 2. Построение перспективных изображений и их элементов.
Строить чертежи параллельных пересекающихся и скрещивающихся прямых; Способы заданий плоскости в перспективе.
-строить чертежи плоских фигур и плоскостей общего и частного положения;
-выполнять чертеж геометрических тел в перспективе;
- определять натуральную величину плоских фигур;
- Строить перспективу Плана и Фасада здания ; План интерьера.
- перспективу улиц. Композицию из геометрических тел.
дать анализ картины художника, а также творчески работать сам.
Овладение -инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками выполнения проекционных чертежей;

-способами построения геометрических тел в перспективе.
-приёмами выполнения перспективу изображений предметов в предметной а также картинной плоскости - рельеф, барельеф, горельеф, а также круглой скульптуры;
-способами определения натуральной величины. Деление и увеличение отрезка;
-способами построения теней, точки, прямой, плоских фигур, геометрических тел.

Тема 13.Способы построения различных перспективных изображений.
Тема 14.Выполнение графических заданий по теме: Способы построения различных перспективных изображений.
Тема 15.Построение интерьера в перспективе.
Тема 16.Перспектива отражений в зеркальной плоскости
Тема 17.Выполнение графических заданий по теме: Построение интерьера в перспективе.
Тема 18.Перспектива отражений в зеркальной плоскости.
Тема 19.Изображение улиц в перспективе.
Тема.21.Выполнение графических заданий по теме:
Тема.22.Изображение улиц в перспективе
Тема.23.Выполнение графических заданий по теме:
Тема.24.Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи живописи.

РАЗДЕЛ 2. Инновационные техники.

Тема 1. Основные инновационные техники.

Основные принципы проектирования и моделирования. Особенности проектирования некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.). Функции и характеристики бумагопластики.

Контрольная работа (пороговая) **№ 2** «**ИНТЕРЬЕР**» (2 ч)

Задание: построить интерьер комнаты по следующим данным:
1. *Элементы картины;* размер рамки картины 160 х 130 мм (картина расположена горизонтально), Высота линии горизонта 75 мм = 1,5 м, PD = 160 мм. Главная точка в центре картины.
2.Построить *фронтальный вид комнаты.* Размеры комнаты: ширина 3,5 м; глубина 4 м; высота 2,8 м; толщина стен 0,2 м.
3.На правой стене находится двухстворчатая *дверь.* Ширина двухстворчатой двери 1,8 м, высота 2,3 м. Левая створка двери приоткрыта в комнату за угол 30°.
2. В середине фронтальной стены комнаты без наклона висит *зеркало.* Размеры зеркала: ширина 3,5 м, высота 2,4 м.
5.Перед зеркалом стоит *стул.* Его высота 0,8 м, от пола до сидения 0,4 м. Размеры сидения 0,4 х 0,4 м.
6.Построить отражение в зеркале.
6.Лампа освещает комнату, образуя на полу и частично на правой стене *световое пятно.* От стула и двери построить тени.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Каждый студент, изучающий перспективные проекции, должен выполнить творческую работу. Она представляет собой работу, подробно раскрывающую одну из тем данного раздела (некоторые из них представлены ниже). Тематика творческих работ, предложенная

преподавателем, широка. Однако студент может предложить свою тему, над которой он будет работать в течение семестра.

Основной целью творческой работы является самостоятельное ознакомление студента с отдельным видом перспективы для того, чтобы увидеть его связь с изобразительным искусством, скульптурой, архитектурой и др.

Объем работы определяет сам студент, поскольку главным требованием является раскрытие темы.

Традиционно творческая работа выполняется на листах формата А3 (420х197 мм), которые потом брошируются в альбом. На этих листах пишется текст, выполняются иллюстрации, схемы и т. д.

Однако практическая часть творческой работы (по желанию студента) может быть выполнена на 1-2 планшетах или листах картона, где в соответствии с теоретической частью работы (представленной альбомом) выполняются изображения объектов в перспективной проекции. Практическая часть работы также может быть представлена в виде макета или набора слайдов.

Оригинальная творческая работа поперспективе может положить начало для курсовой работы по технической графике, выполняемой студентами художественно-графического факультета на I курсе.

ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПЕРСПЕКТИВЕ

Начало изучения перспективы в работах Альбрехта Дюрера и Леонардо да Винчи.
Значение высоты линии горизонта для композиции тематического натюрморта (учебного и художественного). Значение перспективы в классическом рисунке (на примере работ художников эпохи Возрождения). Перспективное изображение оград и решеток Санкт-Петербурга с построением теней от них при различном освещении. Отражение мостов в глади воды. Мосты Санкт-Петербурга. Зеркальные поверхности в современном интерьере. Построение перспективы памятника архитектуры города Москвы по сохранившимся чертежам (церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке).
Особенности изображения в плафонной перспективе.
Плафон Московского метро,
Теория перцептивной перспективы и анализ картин художников, использовавших ее в своих произведениях. Значение перспективы при создании скульптурной композиции (Донателло). Возможности передачи глубины пространства в театральных декорациях средствами перспективы. Виды перспективы в компьютерной графике.

В конце семестра студенты сдают экзамен. На экзамен представляются все работы, выполненные в течение семестра, предварительно и в указанный срок проверенные преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Основы перспективы** Раздел 1. Введение в теорию перспективы Раздел 2. Построение перспективных изображений и их элементов.	Конспект главы первоисточника из списка литературы. Работа в библиотеке: подбор специальной литературы для семинарского занятия. Работа с темами рефератов. Сбор материала для написания реферата из предложенного списка. Выполнение творческой работы по тематике предмета.

2	Инновационные техники	Подготовка ответов на вопросы тестовых заданий , предложенные в заданиях для самостоятельной работы. Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта. Разработка эскизов, просмотр мастер-классов. Подборка наглядного иллюстративного материала для подготовки к семинарскому занятию. Подготовка презентации творческого проекта по тематике дисциплины. Просмотр Разработка творческого задания идеоматериала из предложенного списка электронных ресурсов. Участие в презентации творческого проекта.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы перспективы	Практические задания, реферат, просмотр творческих работ	ПК-1; ПК-3.
2	Инновационные техники	Практические задания, п просмотр творческих работ	ПК-1; ПК-3

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:
При рассмотрении работ оцениваются:
Перспективное построение изображения
Построение интерьера – его композиционное решение; - колористическое решение;
- применение контрастов и нюансов в колористическом строе;
- наличие композиционного центра;
основные термины и базовые положения центрального проецирования; ;
алгоритм перспективного анализа картин художников. законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений. законы построения перспективных изображений применительно к станковой живописи.
Выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях;
демонстрировать навыки построения ортогональных и перспективных проекций различных предметов применительно к станковой живописи. выполнять построение перспективы объектов, выбирая наиболее рациональный способ;
разрабатывать алгоритм построения перспективных изображений на картинах. применять комплексные решения при создании объектов станковой живописи.
Владение методами построения на практике различных видов перспективных изображений; способностью применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы; принципами выбора техники исполнения конкретного объекта; способностью оценивания новейших достижений в области построения и анализа перспективных изображений и применяет их в своей профессиональной деятельности.
- использование выразительных средств материала;
- навыки владения пластическими материалами;
- динамическое решение;

- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации(1.Среза)

1. Следы прямой (определение). Построение следов прямой общего и частного положения накартине.
2. Построение в перспективе угла наклона плоскости особого положения. Решение прямой и обратной задачи.
3. Построение нисходящей лестницы, расположенной фронтально к картине.
4. Постройте набережную с фонарями на одинаковом расстоянии друг от друга и лестничным спуском к воде. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
5. Перспектива бесконечно удаленной прямой предметной плоскости (определение).
6. Процесс получения на проецирующем аппарате и изображение на картине предельной прямой предметной плоскости.
7. Построение перспективы прямого угла, расположенного в глубинной плоскости и под заданным углом к картине.
8. Примеры построения наклонных картин, висящих на стенах комнаты.
9. Постройте паркет, выложенный квадратными плитами, на полу фронтального и углового вида комнаты. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
10. Прямая общего положения (определение). Признаки изображения на картине нисходящей прямой общего положения.
11. Способы построения окружности в перспективе.
12. Построение окружности, расположенной в плоскостях перпендикулярных картине.
13. Постройте набережную под углом 40° к картине с вертикальным предметом (фонарь).

. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации(2.Среза)

14. Постройте отражение в воде набережной и вертикального предмета. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельно.
15. Перспектива параллельных восходящих прямых общего положения (определение).
16. Процесс получения на проецирующем аппарате перспективы восходящих параллельных прямых и их точки схода.
17. Перечислите номера основных форматов.
18. Перечислите номера шрифтов чертежных.
19. Перечислите масштабы увеличения и масштабы уменьшения..
20. Что называется перспективой? В чем заключается основной закон перспективы?
21. В чем сущность метода центрального проецирования?
22. Основные элементы проецирующего аппарата.
23. Перспектива прямых частного и общего положения.
24. Предельные точки прямых.Выбор точки зрения.

. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации(3.Среза)

25. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.Масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине.
26. Масштабная точка. Совмещенная точка зрения.
27. Построение перспективы плоских фигур, геометрических тел.
28. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
29. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
30. Теория построения теней в перспективе.
31. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
32. Построение теней от предметов при естественном освещении
33. .Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям.

. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации(4.Среза)

34. Способ архитекторов.
35. Построение теней в перспективе.
36. Построение теней в искусственном отражении.
37. Построение теней в солнечном отражении.
38. Правило построения отражений предметов в зеркальных плоскостях.
39. Построение отражений в вертикальных и горизонтальных зеркалах
40. Приведите примеры.
41. Постройте угол комнаты. На потолке висит лампа с круглым абажуром.
42. Постройте световое пятно, падающее на пол и боковые стены. Размеры и масштаб картины задайте самостоятельн

43. СпособАрхитекторов.
44. СпособДюрера.
45. Анализ перспективных изображений.
46. Определение основных элементов картины.

4. Примерный перечень вопросов к экзамену:
(Вопросы для выполнение тестового задания.)

1. Дать понятие перспективы.
2. Виды перспективы.
3. Дать понятие линейной перспективы.
4. Дать понятие «сферическая перспектива».
5. Дать понятие «воздушная перспектива».
6. Назвать отличия наброска от зарисовки.
7. Виды линейной перспективы.
8. Дать понятие« угловая перспектива».
9. Дать понятие «фронтальная перспектива».
10. Назвать различные графические материалы.
11. Дать понятие академического рисунка.
12. Задачи, решаемые конструктивным рисунком.
13. Особенности работы графическими мягкими материалами.
14. Назвать основные геометрические формы.
15. Назвать тела вращения.
16. Назвать основные градации светотени..
17. Назвать средства, которыми выражается в рисунке воздушная перспектива.
18. Дать понятие «линия горизонта».
19. Дать понятие «точка схода».
20. Сколько точек схода имеет фронтальная перспектива?
21. Сколько точек схода имеет угловая перспектива?
22. Объяснить назначение и использование пастели в графике.
23. Дать определение рефлекса в рисунке.
24. Объяснить роль штриха в учебном рисунке.
25. Назвать основные выразительные средства графики.
26. Объяснить понятие композиционного центра.
27. Назвать задачи, которые могут решать линия и пятно.
28. Назвать средства, которыми выделяют композиционный центр в рисунке.
29. Назвать , от какой геометрической формы можно рисовать голову человека.
30. Особенности работы сангиной.
31. Особенности работы соусом.
32. Особенности работы углем.
33. Особенности работы графитным карандашом.
34. Объяснить, какими средствами достигается объем предметов в рисунке.
35. Объяснить, какими методами строятся пропорции в рисунке.
36. Дать определение пропорции.
37. Объяснить, какие задачи решает линейно-конструктивное построение.
38. Дать понятие «большая тень».
39. Дать понятие «собственная тень».
40. Объяснить этапы рисования, последовательность рисунка.

41. Объяснить особенности построения ракурса в три четверти.
42. Назвать средства графики, передающие материальность предмета.
43. Объяснить задачи тональной моделировки формы.
44. Отличительные особенности штриха и тушевки.
45. Дать понятие «моделировка формы».
46. Особенности работы с тонированной бумагой.
47. Особенности работы на черном фоне.
48. Особенности графической работы тушью.
49. Объяснить роль анатомических рисунков в работе над портретом.
50. Объяснить роль анатомических рисунков в работе над фигурой человека.
51. Объяснить значение в графике линии, пятна и точки.
52. Назвать основные направления графики.
53. Плоскость и виды пластической разработки поверхности?
54. Простые объемные формы?
55. Линейная перспектива?
56. Динамическая композиция?
57. Статичная композиция?
58. Характеристика Айрис-фолдинга?
59. Соединение объемов?
60. Характеристика объемной аппликации?
61. Закономерности композиционного построения?
62. Цвет в композиционном решении?
63. Характеристика плоской аппликации?

2.Перспективное построение интерьера

(Типовые контрольные задания)

1.Разработка Интерьерных решений (фронтального , углового) проектов
2.Выполнение графических заданий по теме:
3.Построение интерьера в перспективе.
4.Перспектива отражений в зеркальной плоскости.
5.(презентация) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля
6.Тестовые разработки

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1 ПК-3	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Основная литература:

1. Барышников А.П. Перспектива. — М.: Искусство, 1955.
2. Барышников А. П. Как применять правила'перспективы при рисовании с натуры. — М.; Л.: Искусство, 1952.
3. Буйное А. Н., Смирнов Г. Б. Перспектива. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2. - М.: Изд. АХ СССР, 1961.
4. Владимирский Г.А. Перспектива. — М.: Просвещение, 1969.
5. Данилюк А.М. Построение перспектив непосредственно по заданным размерам. - М.: Госстройиздат, 1954.
6. Евтеев В.И., Заметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. - Л.: Учпедгиз, 1963.
7. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. — М.: Госстройиздат, 1954.
8. Климухт А.Г. Тени и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1967.
9. Кузнецов Н.С. Построение широкоугольных перспектив с высоким горизонтом. - М.: Госстройиздат, 1958.
10. Макарова М.Н. Перспектива: Учебное пособие для студентов ХГФ. — М.: Просвещение, 1989.
11. Непомнящий В.М., Смирнов Г. Б. Практическое применение правил перспективы в станковой картине. - М.: Просвещение, 1978.
12. Ратничин В.М. Перспектива.— Киев: Вища школа, 1982
13. Раушенбах Б.В. Перспектива. — М.: Интерпракс, 1994.
14. Соловьев С.А. Перспектива: Учебное пособие для худ. отделений педучилищ. — М.: Просвещение, 1981.

15. ТиМрот Е.С. Начертательная геометрия (реконструкция архитектурных перспектив). — М.: Госстройиздат, 1962.
16. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Госстройиздат, 1960.
17. Щешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. - 3-е Изд., доп. - Минск, 1981. '
18. Яблонцкий А.Г. Линейная перспектива на плоскости. — М.: Просвещение, 1966.
19. Яблонский А.Г. Начертательная геометрия (перспектива).— М.: Просвещение, 1966 « Перспектива Москва «Просвещение»1987г.
20. Барышников А.П. Перспектива._ М,Искусство 1955.-с198.
21. Владимирский Г.А. Перспектива –М.:Прсвещение,1978.-с.119.Ратнич В.М. Перспектива –Киев Вища школа,1982 с.232
22. Соловьев С.А., « Перспектива Москва «Просвещение»1981г
23. .О.Гордон, МА Семенцов –Огиевский «Задачник по курсу черчения» Высшая школа»1987г.
24. В.О.Гордон, МА Семенцов –Огиевский «Курс начертательной геометрии» «Высшая школа», «Задачник по начертательной геометрии»

13.Дополнительная литература:

1.Соловьев С.А.,Буланже Г.Б.,Шульгина А.К.Черчение и перспектива-М.: Просвещение»1981г
2.Яблонский А.Г.Начертательная геометрия (перспектива) М.: Просвещение»1966.-175.

в)программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Видео материал к лекционному курсу и лабороторным занятиям.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Аксенова Е. А. Перспектива [Электронный ресурс] – Режим доступа: http: // www.studmend.ru / aksenova-ea-aksenov-yug-perspektiva_65775a899429. html
2. Комаров А. В. Построение перспективы интерьера методом сетки [Электронный ресурс] – Режим доступа к журн.: http: // www.studmend.ru / komarova-av-postroenie-perspektivy-interera-metodom-setki_137046d4138.html МАТЕРИАЛЬНО-

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Махачкала Ярагского 47 ДГПУ ХГФ авдитория №14

а,3. 7.2 Переносной ноутбук DEXP Aguilon – 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска). УП: 54.05.02.01.0_ХГФ_сЖивСтж_2017_АСо_6.plm.xml стр. 6 7.3 Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Ярагского 47 ДГПУ ХГФ авдитория №14
ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья) 7.4 Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Ярагского 47 ДГПУ ХГФ авдитория №14
ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья). 7.6 Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины. 7.7 Методический фонд с образцами стученческих работ.7.1 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Переносной ноутбук DEXP Aguilon – 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы,стулья, учебная доска). УП: 54.05.02.01.0_ХГФ_сЖивСтж_2017_АСо_6.plm.xml стр. 6 7.14. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000 Ярагского 47 ДГПУ ХГФ авдитория №14
ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт.,учебная мебель (столы, стулья) 14 Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, 7.5 Нотбук ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт.,моноблок MSI MS-A912 – 27 шт.,учебная мебель (столы, стулья). 7.6 Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины. 7.7 Методический фонд с образцами студенческих работ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором композиции изображения, его масштабом, цветовым решением. Ведущему

педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал: готовые чертежи, рисунки, картины известных художников, показанные на экране компьютера, примеры из современных журналов. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и способ ее реализации. В качестве предметов для их изображения в перспективе необходимо использовать привлекательные образцы с точки зрения эстетики, истории, этнографии. Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в выборе темы, сюжета для рисования в перспективе, дополнительных источников иллюстрирования собственных идей, приемов графического интепретирования реальных или воображаемых образов. Направленность дисциплины осуществляется на основе связи графических методов отображения информации с практикой художественной изобразительной и конструкторской деятельности. Поэтому при подборе заданий для практической деятельности обучающихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, перспективной грамоты, а изобразительная сторона – способствовала этому. При выполнении заданий рекомендуется использовать цвет в различных формах и вариантах, лучше, если это будут технологии, материалы и инструменты, связанные с художественной деятельностью. Технология выполнения заданий зависит от формы и содержания задания. Чертежи на этапе построения выполняют карандашом, выполняют отмывку акварелью. Творческие рисунки выполняют карандашом на этапе построения, инструментарий для окончательного оформления зависит от типа задания и определяется студентом самостоятельно. Для более цельного восприятия студентами предмета преподавателю следует, учитывая синтетический характер курса, выраженного в объединении двух предметов перспектива и живопись, по возможности увеличивать этот список за счет других художественных дисциплин. Например, в творческих заданиях рекомендуется обращаться к определенным стилям. В качестве основного формата для решения графических задач рекомендуется формат А3 и /или А2. При выборе размера листа важно, чтобы его размер не затруднял ведение студентами графических построений.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических

материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отноше-

ний с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08 ПЕРСПЕКТИВА

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления о народных промыслах; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.08 ПЕРСПЕКТИВА » относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет **5** зачетных единиц 216 часов).

5. **Семестры:** 1-2.

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):** Основы перспективы Инновационные техники.

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** творческие задания, просмотр творческих работ.

8. **Итоговый- экзамен.**

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Старший преподаватель кафедры ДПИ
и методики преподавания:
Эльдарбиева С.А.