

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.06 ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	2-7	432	12	-	186	18	216	Зачет с оценкой/ Экзамен
заочная	2-7	432	-	-	38	21	375	Зачет с оценкой / Экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности, в рамках профилей «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»;
- обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством;
- выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры,
формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

	результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «Живопись» относится к обязательной части, Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.О.07.06 «Живопись» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Цветоведение и колористика», «История визуально-пространственных искусств».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Сюжетная композиция», «Станковая композиция», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Дополнительное образование в области живописи», выполнения заданий учебной, производственной, педагогической практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	методикой разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной дея-	проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и специфици-	способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и фор-

	тельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	кой учебного предмета «Изобразительное искусство»	мами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	историю развития мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц (432 часа). Дисциплина изучается в 2-7 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	72	72	72	72	72	72
1. Контактная работа:	192	32	32	32	32	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	2	2	2	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	180	46	30	30	36	14	30
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с							

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4	№5	№6	№7
преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	216	51	40	40	25	20	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	18	9			9		
Вид промежуточного контроля:		Экза- за- мен	-	зачёт с оц.	Экза- мен	зачёт с оц.	зачёт с оц.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	432	72	72	72	72	72	72
1. Контактная работа:	36	6	6	6	6	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	6	6	6	6	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	375	60	66	63	60	63	63
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	21	6		3	6	3	3
Вид промежуточного контроля:		Экза- за- мен	-	зачёт с оц.	Экза- мен	зачёт с оц.	зачёт с оц.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Натюрморт	72	2		30	13
2	Натюрморт с гипсовыми моделями	144	4		60	80
3	Портрет	144	4		60	53
4	Поясной портрет	72	2		30	40
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	54				X
	Итого:	432	12		180	216

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Натюрморт	72			6	60
2	Натюрморт с гипсовыми моделями	144			12	129
3	Портрет	144			12	123
4	Поясной портрет	72			6	63
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	21				X
	Итого:	432			36	375

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Натюрморт.

Лекция (2 ч.)

1.1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Натюрморт как жанр живописи и первая ступень в обучении ей. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.

Практические занятия (46 ч.):

1.2. Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. Компонировка постановки в формате; передача конструкции в линейной перспективе и объема предметов при помощи одного цвета, с учетом конкретного освещения.

1.3. Натюрморт из простых по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Компонировка натюрморта в формате; передача объема предметов цветом, с учетом конкретного освещения. Соблюдение ведения работы: от общего – к частному и от частного – к общему.

1.4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Изучение на практике законов цветового контраста. Компонировка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Соблюдение поэтапности выполнения натюрморта.

1.5. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Закрепление навыков работы акварельными красками. Компонировка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния в пространстве.

1.6 Краткосрочные этюды натюрмортов из двух-трех предметов при различном освещении. Практическое изучение композиции натюрморта. Разбивка на большие тональные и цветовые массы.

Тема 2. Натюрморт с гипсовыми моделями.

Лекция (4 ч.)

2.1. Усложнение композиционных задач в решении натюрморта. Колорит – важнейшее качество живописи и средство ее образного выражения. Цветовая гамма, контрасты и нюансы в колорите. Передача пространства и материальности предметов в изображении сложного натюрморта. Белые предметы в цветной среде. Целостность живописного изображения. Закономерности воздушной перспективы. Различные техники в живописи. Живопись гуашью.

Практические занятия (60 ч.):

2.2 Натюрморт с гипсовыми предметами на цветном фоне. Компоновка, построение с применением линейной перспективы, написание, передача объема цветом, взаимопроникновения цветов фона в белые предметы, контрасты и нюансы цветового решения.

2.3 Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Компоновка, рисование и написание натюрморта с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

2.4 Натюрморт с гипсовыми частями лица против света. Построение натюрморта и гипсовой части лица. Закрепление навыка работы гуашью. Компоновка, рисование, написание натюрморта, передача особенности освещения предметов на фоне света и рефлексов. Изучение изменения цвета и тона.

2.5 Гипсовая голова в интерьере. Размещение изображения в формате; рисование гипсовой головы с учетом перспективы и конкретного освещения в интерьере

2.6 Натюрморт с гипсовой головой. Компоновка, рисование натюрморта и написание с применением ограниченного количества красок. Смысловое содержание натюрморта с гипсовой головой. Формальная организация живописной композиции.

2.7 Этюд гипсовой головы. Компоновка, рисование и написание с учетом анатомического строения головы, влияния цветного окружения и освещения. Закрепление навыков работы гуашью.

2.8 Краткосрочные живописные этюды натюрмортов. Композиционные задачи. Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета; компоновка, рисование и написание группы предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов. Разбивка на большие тональные и цветовые массы.

Тема 3. Портрет.

Лекция (4 ч.)

3.1 Живопись портрета. История жанра, выдающиеся портретисты. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Техника масляной живописи. Материалы для живописи. Последовательность работы над портретом. Вопросы композиции. Особенности работы над учебным портретом в помещении и на пленэре.

Практические занятия (50 ч.):

3.2 Этюд головы натурщика. Гризайль. Компоновка, рисование и написание с учетом характера освещения; передача больших тональных отношений. Основные приемы «лепки» формы в живописи.

3.3 Этюд головы натурщика на светлом фоне. Изучение средств построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Моделировка формы.

3.4 Этюд головы натурщика на темном фоне. Изучение средств построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Контрастное изображение как способ эмоционального воздействия в портрете.

3.5 Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Компонировка и рисование изображения в формате, написание с учетом характера освещения и взаимодействия цветов натуры. Индивидуальные характеристики натуры.

3.6 Этюд женской головы на цветном фоне. Компонировка портрета с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции

3.7 Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом. Компонировка полуфигуры с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции

3.8 Этюд головы с введением изображения рук. Компонировка, рисование портрета; передача особенностей цветового строя в условиях конкретного освещения; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции

3.9 Краткосрочные этюды портрета. Композиционные, пластические и цветотональные решения портрета.

Тема 4. Поясной портрет.

Лекция (2 ч.)

4.1 Передача большой формы и деталей средствами живописи. Пропорции фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения поясного портрета. Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его поясном, поколенном и в рост решении. Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типичного образа.

Практические занятия (30 ч.):

4.2 Поясной портрет. Компонировка, рисование, написание портрета с учетом характера натуры; поэтапность исполнения, передача особенностей цветового строя портрета в условиях конкретного освещения; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции. Закрепление навыка работы масляными красками.

4.3 Этюд одетой полуфигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Передача цветового состояния фигуры при определенном освещении

4.4 Этюд одетой полуфигуры. Компонировка, рисование фигуры; передача характера изображаемого, цветового состояния фигуры и интерьера, воздушной перспективы

4.5 Краткосрочные этюды фигуры в интерьере. Цветовое и пластическое решение композиции. Свет искусственный и естественный, воздушная перспектива, передача пространства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Натюрморт	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.
2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.
3.	Портрет	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов

		Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.
4.	Поясной портрет	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Натюрморт	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Портрет	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Поясной портрет	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-3

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

Промежуточная аттестация:

- Экзамены и зачеты проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объем изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Семестр – 2; форма аттестации – экзамен;
- Семестр – 4; форма аттестации – зачет с оценкой;
- Семестр – 5; форма аттестации – экзамен;
- Семестр – 6; форма аттестации – зачет с оценкой;
- Семестр – 7; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету

1. Цели и задачи живописи.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
4. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
5. Методическая последовательность работы над этюдом пейзажа.
6. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
7. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи и рисунка.
8. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта.
9. Принцип работы отношениями.
10. Изобразительные и выразительные свойства живописных материалов.
11. Виды живописи. Их назначение и отличительные особенности.
12. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.
13. Техника и манера в живописи, их различия.
14. Значение выбора мотива при изображении пейзажа.
15. Особенности изображения объектов архитектуры.
16. Цели и задачи учебного академической живописи.
17. Особенности восприятия предмета в живописи. Раздельное и целостное видение натуры.
18. Константное и аконстантное восприятие цвета.
19. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
20. Виды академической живописи. Наброски, их цели и задачи.
21. Основные требования к композиционному размещению живописи на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
22. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
23. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
24. Принцип работы отношениями в рисунке и живописи пейзажа.
25. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в живописи пейзажа.
26. Изобразительные и выразительные средства живописи.
27. Принципы объемно-живописного рисования.
28. Законы линейной и воздушной перспективы в живописи. Приведите примеры.

29. Методическая последовательность рисования пейзажа.
30. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
31. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования. Полезная роль копирования.
32. Что такое техника и манера в живописи? Каково их различие?
33. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
34. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академической живописи?
35. Литература по теории живописи и методике его обучения.
36. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.
37. Световая и цветовая адаптация в зрительном восприятии природы. Примеры.

2.1. Примеры тестовых заданий

1. Что главное в живописной работе? (тон, **цвет**, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое? (этуд, эскиз, **цветовая гармония**).
3. С чего начинается живописная работа? (**рисунка**, подмалевка, этюда).
4. Сколько основных живописных цветов? (пять, семь, **три**).
5. Что такое натура в живописи? (фото, **объекты - предметы**, рисунок).
6. Что такое моделировка? (модель, **передача объекта**).
7. Какие краски используют в живописи? (анилиновые, малярные, **художественные**).
8. Что такое оттенок? (цвет, блик, **градация цвета**).
9. Что такое палитра? (бутылка, **доска**, картон).
10. Что такое пропорции? (длина, ширина, **соотношение величин предметов**)
11. Что такое «Ракурс»? (взгляд прямо, **снизу**, с боку).
12. Что такое живопись? (холст, **вид искусства**, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи?
(воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»? (многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).
15. Что такое картина в живописи? (кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»? (рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»? (**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»? (матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Подрамник»? (рейка, окно, **основа холста**).
20. Что такое «Рефлекс»? (неровное окончание, чувствительность, **отсвет**).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области	В полном объеме знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобрази-	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил приемы работы с художественными материалами, основные виды и	Бессистемно, частично освоил методы и приемы работы с художественными материалами, основы теории и	Не освоил основы, методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного ис-

<p>ти при решении профессиональных задач</p>	<p>тельного искусства; выражает свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ и преподавания изобразительного искусства</p>	<p>жанры изобразительного искусства, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования</p>	<p>методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, на пороговом уровне демонстрирует методы и технологии обучения в области изобразительного искусства</p>	<p>куства, теории и методики преподавания изобразительного; не умеет определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>Способен в полном объеме усвоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; овладеть основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач</p>	<p>Не способен освоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; не умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; не владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач</p>
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных ре-</p>	<p>Способен в полном объеме продемонстрировать владение компонентами образовательной среды и их дидактическими, воспитатель-</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и разви-</p>	<p>На пороговом уровне владеет основными навыками по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных</p>	<p>Не освоил компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности; создавать ситуации в</p>

<p>зультатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ными и развивающимися возможностями; создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к человеку и социокультурной среде региона</p>	<p>вающие возможности; создает ситуации в учебной и внеучебной деятельности для формирования и развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности; владеет основными приемами и навыками формирования образовательной среды в области изобразительного искусства</p>	<p>особенностей и образовательных потребностей обучающихся, умеет создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; В целом успешно, но бессистемно способен формировать мотивацию к художественно-творческой деятельности</p>	<p>учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; не владеет приемами и навыками формирования образовательной среды.</p>
--	---	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2005. – 270 с., цв. ил.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова;

- пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.
 4. *Вальдгауер, О. Ф.* Этюды по истории античного портрета / О. Ф. Вальдгауер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10097-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/540497>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, проектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с ис-

пользованием компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией живописи. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

Практические занятия

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение этюда.

Живописные этюды выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на бумаге или на холсте размером до 80 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над живописью с натуры является последовательное выполнение изображения *от общего к частному* (детальному) *и от частного к* обогащенному деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное **в** изображае-

мом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это *процесс обобщенного видения*. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через *аналитическое изучение природы*.

При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.

Учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения - изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека, закономерностей распределения светотени на объемной форме и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи. Вопросы для самоподготовки и обсуждения приведены выше.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизи-

ческого развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;

доцент кафедры живописи Гаджимирзаева А.Д.;

доцент кафедры живописи Гимбатова И.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.06 ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности; обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством; выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры; формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений; развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия; ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня; выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

5. Семестры: 2-7.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Натюрморт; Натюрморт с гипсовыми моделями; Портрет; Поясной портрет.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, зачет с оценкой, экзамен.

8. Авторы: Мусаев А.Б., зав. каф. живописи, проф.; Гаджимирзаева А.Д., доцент каф. живописи; Гимбатова И.В., доцент каф. живописи.