

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04. СКУЛЬПТУРА**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и**  
**«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	1	144	18	46			80	Зачет с оценкой	
заочная	1	144	4	10		3	127	Зачет с оценкой	

**Махачкала, 2024**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является формирование у студентов умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.04 «Скульптура» относится к **вариативной части**, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.В.04 «Скульптура» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Рисунок», «Композиция».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн», «Декоративное искусство», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру,	Осуществлять отбор	Умением разрабатывать

	состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в I семестре.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	144
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>64</b>	64
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>80</b>	80
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №1
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>14</b>	14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>127</b>	127
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>	3
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Скульптура как вид искусства	8	2		2	4
2	Копия рельефа архитектурного декора	24	4		10	10
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	32	4		10	18
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	32	4		10	18
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	48	4		14	30
	Итого:	144	18		46	80

## заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Скульптура как вид искусства	8	2		2	4
2	Копия рельефа архитектурного декора	32			2	30
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	32			2	30
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	32			2	30
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	37	2		2	33
	Итого:	144	4		10	127

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Тема 1. Скульптура как вид искусства.

Краткая история развития скульптуры. Знаменитые скульптуры. Основы понимания скульптуры. Знакомство с материалом, подготовка инструментов. Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

### Тема 2. Копия рельефа архитектурного декора.

Ознакомление с различными архитектурными стилями. Сбор необходимого для эскизной работы материала: работа с литературой, фото, зарисовки декора с натуры. Создание копии архитектурного декора с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий).

### Тема 3. Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка).

Создание декоративной композиции с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень стилизации, пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

### Тема 4. Сложный декоративный барельеф (авторская разработка).

Сбор натурального материала. Разработка эскиза на заданную тему. Создание убедительного условного пространства и объёмности предметов методом уплощения и стилизации предложенной композиции. Передача ракурса, пропорции предметов, перспективы.

### Тема 5. Тематическая декоративная композиция (авторская разработка).

Сбор необходимого для эскизной работы материала: работа с литературой, фото, зарисовки различных предметов с натуры, поиск композиции. Разработка эскизов в соответствии с выбранной темой и поставленными задачами. Создание декоративной композиции с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень стилизации, пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Скульптура как вид искусства	Практические задания
2	Копия рельефа архитектурного декора	Выполнение практико-ориентированного задания
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	Выполнение практико-ориентированного задания

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Скульптура как вид искусства	Практические задания	ПК-1
2	Копия рельефа архитектурного декора	Практические задания	ПК-1
3	Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1
4	Сложный декоративный барельеф (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1
5	Тематическая декоративная композиция (авторская разработка)	Практические задания	ПК-1

### Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:

При рассмотрении работ оцениваются:

- конструктивное и концептуальное обоснование решения композиции;
- выявление главного и второстепенного;
- навыки владения пластическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

### 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

#### 1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет с оценкой.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для передачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получается «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «**Отлично**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «**Хорошо**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:

несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:

представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

#### 2. Примерный перечень вопросов к диф. зачету:

1. Понятие-«скульптура»
2. Виды скульптуры

3. Скульптурные материалы
4. Скульптурные инструменты
5. Виды рельефов.
6. Жанры скульптуры
7. Пластический язык скульптуры
8. Пропорции тела человека
9. Пропорции головы человека
10. Художественный образ в скульптуре
11. Приемы работы с мягким материалом
12. Изготовление каркаса, глаголя
13. Каких вы знаете скульпторов?
14. Какие вы знаете монументальные скульптурные произведения?
15. Какие вы знаете военные памятники и монументы?

**Типовые контрольные задания** (творческие задания) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Копия рельефа архитектурного декора.
2. Сложный декоративный рельеф растительного характера (авторская разработка).
3. Сложный декоративный барельеф (авторская разработка).
4. Тематическая декоративная композиция (авторская разработка).

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Ланг, Йозеф Скульптура. - М.: Внешсигма, 2000.
2. Омаров М.М. Скульптура и пластическая анатомия. Учебно-методическое пособие. – Махачкала: ДГПУ, 2001.
3. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
4. Светлов, И. Е. О современной скульптуре [Текст]. Учебное пособие/ И. Е. - М.: Сов. Художник, 1982.
5. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство [Текст]. Учебное пособие/ Н. И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
6. Яхонт, О. В. Советская скульптура [Текст]. Пособие для учителей/ О. В. Яхонт. - М. Просвещение, 1973.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
8. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - Указ. предмет.: с. 333-334. - Указ. имен.: с. 335-336. - Библиогр.: с. 332.
9. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
10. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Евстратова Е.Н. Скульптура. – М.: Росмэн, 2002. [ред. Е. В. Широнина]
2. Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура. 1960-1980 М. 1984.
3. Гейбатова-Шолохова З.А. Х–Б. Аскар- Сарыджа. Махачкала. 2000.
4. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Махачкала. 1989 г.
5. Валериус С. Скульптура нового мира. М. 1970 г..
6. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

2.ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской скульптуры: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы; проволока, арматура; молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу; столы, стулья; станки для скульптуры.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При

необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

