

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ (модули) ПО ВЫБОРУ 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.02 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «До-
полнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	1		12		20		40	Зачет
заочная	1		4		4	3	61	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Психология художественного творчества» является формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-эстетической культуры в целом.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Психология художественного творчества» относится к **вариативной части**, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Психология художественного творчества» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Композиция», «Введение в профессию».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История визуально-пространственных искусств», «Мировая художественная культура», «Анализ и интерпретация произведений искусства», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-.1

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№ 7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	20	20
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№7
1. Контактная работа:	12	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	8	8
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Природа художественного творчества	36	6	10		20
2	Художественное творчество как средство развития креативности	36	6	10		20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				-
	Итого:	72	12	20		40

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Природа художественного творчества	36	6	10		20
2	Художественное творчество как средство развития креативности	36	6	10		20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				-
	Итого:	72	12	20		40

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Психологическая характеристика воображения, вдохновения, ощущений внимания, памяти и представления, в изобразительной деятельности художника.

Основные задачи психологии творчества, психологии искусства. Особенности восприятия художественного образа, являющегося выразителем мировоззренческих позиций автора. Воображение в художественном творчестве. Внимание в изобразительной деятельности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Образный язык различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника. Приемы использования на занятиях мультимедийных средств восприятия.

Тема 2. Психология личности. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности.

Особенность направленности личности художника как форма становления его личности. Произведения искусства как форма отображения мировоззрения художника. Художественное творчество как средство познания и преобразования мира, как средство идейно-нравственного, эстетического воспитания молодежи.

Тема 3. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс.

Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности личности (Примеры из жизни и творчества выдающихся представителей мирового искусства). Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла (на примере художественных произведений из цифровой коллекции педагога).

Тема 4. Природа вдохновения. Непрерывность эвристической деятельности.

Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника.

Тема 5. Психологическая характеристика художественных способностей.

Теории природы способностей. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей. Особенности становления индивидуальности художника, формирования и развития творческих способностей личности. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей в разные возрастные периоды.

Тема 6. Анализ и интуиция как составные части таланта. Психологическая характеристика «странностей» таланта.

Работа сознания и подсознания в структуре творческих способностей, взаимодействие анализа и интуиции в творчестве. «Странности таланта» - галлюцинации и яркие образы. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства.

Тема 7. Психология восприятия художественных произведений.

Приобщение к художественно-творческому восприятию произведений искусства как важный фактор нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественно-творческой деятельности.

Тема 8. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества.

Систематическое усвоение новых знаний, умений, навыков как необходимое условие развития личности художника. Разработка сценария воспитательного мероприятия. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.

Тема 9. Развитие творческих способностей учащихся в процессе восприятия произведений искусства. Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства. Роль педагога в становлении креативной личности. Освоение отечественных произведений искусства как фактор патриотического воспитания подрастающего поколения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Природа художественного творчества	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по дисциплине. Аннотировать литературу. Рассмотреть методические пособия и интернет-источники. Рецензировать научную статью. Анализировать лекционную тему. Подготовить реферат
2	Художественное творчество как средство развития креативности	Используя мультимедиа-источники, подготовить слайд-шоу/презентацию по лекционной теме. Разработать сценарий школьной викторины по художественному творчеству с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда, современных компьютерных технологий. Исследуя проблемы лекционного занятия, написать статью для публикации в материалах молодежной конференции. Подготовить выступление на семинаре. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на научной конференции.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Природа художественного творчества	Доклад, Реферат, Викторина, Эссе	УК-1
2	Художественное творчество как средство развития креативности	Слайд-шоу, Статья, Презентация, Участие в конференции	УК-1

**Критерии оценивания в процессе текущей аттестации
(с учетом модульно-рейтинговой системы):**

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;
для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Проведен широкий и последовательный обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания или неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении;
- оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если тема работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из какого-либо источника.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества».
2. Новаторство и художественные традиции в творчестве мастеров.
3. Привести примеры отображения в художественном произведении биографии автора (художника, писателя, композитора).
4. Содержание и организация факультативных занятий по художественному творчеству.
5. Природа творческих способностей. Природа таланта (концепции Платона, Аристотеля; концепции Канта, Бергсона).
6. Привести примеры, когда знание биографии художника помогает (мешает) глубже воспринимать его произведение.

7. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения художника.
8. Сущность интуитивного познания. Интуиция как составная часть таланта. Художественная интуиция (дать определение, примеры).
9. Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.
10. Методические принципы формирования мировоззрения на факультативах по художественному творчеству.
11. Особенности «острого» и «хронического» вдохновения.
12. Рассказать о деталях, несущих смысловую нагрузку.
13. Предмет и задачи «Психологии искусства», «Психологии творчества»,
14. Роль биографического фактора в творчестве художника
15. О влиянии творчества художника на формирование мировоззрения окружающих. Привести примеры, когда художественные произведения влияют на судьбы людей.
16. Способности. Две теории природы творческих способностей. Способности «специальные» и «общие».
17. Новаторство и художественные традиции.
18. Вдохновение и «странности» таланта.
19. Общие черты науки и искусства. Кант о родстве творчества художника и ученого.
20. Смена системы ценностей (в частности, в искусстве) в различные исторические периоды.
21. Эвристика (дать определение; цели и задачи предмета). Дискурсивное и интуитивное знание.
22. «Пафос отрицания» в творчестве художника.
23. О необходимости эстетического сопереживания художественным произведениям. (Нужно ли знать историю создания произведения?).
24. Взаимодействие анализа и интуиции в творчестве художника.
25. Новизна и ценность художественных произведений.
26. О роли художественного творчества в жизни человека. Виды искусства (изобразительное искусство, архитектура, музыка, хореография, театр, литература)
27. Вдохновение. Особенности «вдохновения-аффекта» и «вдохновения-страсти»
28. О непрерывности эвристической деятельности.
29. Систематичность – неперемное свойство творчества (Полемика И. Бунина и Л. Леонова).
30. Объективность ценности художественного произведения.
31. Роль художественных произведений в эстетическом воспитании молодежи.
32. Особенности использования осознанной и неосознанной информации в художественном творчестве.
33. Родство и различие мировосприятия ребенка и художника (т. з. отечественных и зарубежных психологов).
34. Основной методический принцип проведения факультативных занятий по художественному творчеству. Структура факультативных занятий.
35. Эстетические принципы творчества. Платон о природе эстетической деятельности.
36. Назвать источники для работы по теме «Психология художественного творчества».
37. Основные воспитательные функции искусства.
38. Народность творчества (определение, примеры).
39. Объективность ценности художественного произведения.
40. Значение национального опыта в эстетическом образовании.
41. Теория всеобщности творчества.
42. Художественный образ и прототип.
43. Природа замысла художественного произведения (три точки зрения).
44. Замысел (дать определение). Роль импульса в возникновении замысла.
45. Три основных периода в художественном творчестве (Е. Громов).

46. Схема творческого процесса: интуиция, анализ, интуиция (пояснить).

2.1. Примеры тестовых заданий

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности – это:
 - А) психология творчества
 - Б) психология развития человека
 - В) социальная психология
 - Г) экспериментальная психология
2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:
 - А) творческое мышление
 - Б) воображение
 - В) идентификация
 - Г) художественная способность
3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:
 - А) единства психики и деятельности
 - Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
 - В) единства строения внутренней и внешней деятельности
 - Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека
4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:
 - А) С. Л. Рубинштейн
 - Б) А. Н. Леонтьев
 - В) Г. А. Ковалев
 - Г) Л. С. Выготский
5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:
 - А) детерминизма
 - Б) развития
 - В) активности
 - Г) системности
6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
 - А) Л. С. Выготский
 - Б) Б. П. Юсов
 - В) З. Фрейд
 - Г) К. Юнг
7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, - это
 - А) психодрама
 - Б) арт-терапия
 - В) сказкотерапия
 - Г) музыкотерапия
8. Развитие человека как вида называется:
 - А) онтогенезом
 - Б) филогенезом
 - В) социогенезом
 - Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:
- А) З. Фрейдом
 - Б) К. Юнгом
 - В) Д. Морно
 - Г) Ч. Шефером
10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:
- А) волей
 - Б) рефлексом
 - В) сознанием
 - Г) эмоциями
11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:
- А) конкретностью
 - Б) предметностью
 - В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
 - Г) объективностью
12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:
- А) самооценкой
 - Б) самопрезентацией
 - В) самовосприятием
 - Г) самоощущением
13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности:
- А) психодрама
 - Б) арт-терапия
 - В) музыкотерапия
 - Г) сказкотерапия
14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:
- А) нижний абсолютный
 - Б) дифференциальный
 - В) временный
 - Г) верхний абсолютный
15. Восприятие часто принято называть:
- А) осязанием
 - Б) апперцепцией
 - В) перцепцией
 - Г) наблюдательностью
16. Вид восприятия, основанный на тактильных и двигательных ощущениях:
- А) апперцепция
 - Б) иллюзии
 - В) наблюдательность
 - Г) осязание
17. Высшим видом памяти считается память:
- А) двигательная
 - Б) образная
 - В) эмоциональная

- Г) вербальная
18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – такой показатель внимания:
 А) объем
 Б) концентрация
 В) распределение
 Г) переключение
19. Теоретическое и практическое мышление различают:
 А) по типу решаемых задач
 Б) по характеру обобщений
 В) по активности субъекта
 Г) по ведущему анализатору
20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:
 А) восприятием
 Б) мышлением
 В) воображением
 Г) вниманием

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; - правильно формулирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу	- демонстрирует знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; - допуская некоторые неточности, демонстрирует умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; - умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	- общее знание изучаемого материала; - знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - показывает частичное владение понятийным аппаратом дисциплины	- не знает значительной части программного материала; - не владеет понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - не умеет делать выводы по излагаемому материалу.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология в вопросах и ответах. - М., 2001. - 256 с.
2. Немов Р. С. Практическая психология. Познание себя. Влияние на людей: пособие для учащихся. – М., 2001. – 320с.
3. Немов Р. С. Психология: учеб. пособие. - М., 2003. – 640.
4. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
5. Кривцун О. А. Психология искусства // Эстетика: Учебник. - М., 2000.
6. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. - СПб., 2002. - 368 с.
7. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления: креативные тесты. – СПб., 2002. – 48 с.
8. Юнг К. Г. Конфликты детской души. Пер. с нем. Т. Ребеко, Е. Рязановой, А. Судакова. - М., 2004. - 336 с.
9. Дамаданова С. Р. Психология художественного творчества. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №4, от 18 мая 2016. Рег. №192-05-2016).
10. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб., 2001.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538408>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арт-терапия /Сост. и общая редакция А. И. Копытина. - СПб., 2001.
2. Голубева Л. Г. Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие. - М., 2002. - 192 с.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб., 2002. - 368 с.
4. Дружинин В. Е. Психическое здоровье детей . - М, 2002. - 64 с.
5. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб., 2000.
6. Мелик-Пашаев А. А. О психологическом облике художника // Искусство в школе, № 3. - С. 51.
7. Мелик-Пашаев А. А. Способности человека к художественному творчеству // Искусство в школе № 4.
8. Неменский Б. М. Познание искусством. - М., 2000.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, шкаф.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следую-

щими дидактическими требованиями: проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил: определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия; подобрать литературу; составить план семинара из 3 - 4 вопросов; предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней); создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах: качество подготовки студентов; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено

освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор Мусаев А.Б.

Профессор кафедры живописи, к. иск., профессор Амирбеков А.С.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.ДВ.04.02 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере психологии художественного творчества, профессиональных умений в области психологии искусства, психологии творчества, а также художественно-эстетической культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 1.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: тест, эссе, реферат, доклад, зачет.

8. Авторы: Мусаев А.Б., зав. кафедрой живописи, профессор; Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи.